



ASTA 41

Arte Moderna & Contemporanea

SESSIONE 1: LOT. 01 - 130
Martedì 16 ottobre ore 17.00

SESSIONE 2 : LOT. 131 - 250
Mercoledì 17 ottobre ore 17.00

ESPOSIZIONE

Dal Lunedì al Venerdì,
dalle ore 10:00 alle 13:00 e dalle 14:30 alle 18:30
sabato e domenica su appuntamento

CATALOGO TELEVISIVO

Martedì 02 ottobre dalle 22.00 alle 24.00, **DIRETTA TV**
Domenica 07 ottobre dalle 13.00 alle 15.00
Martedì 09 ottobre dalle 22.00 alle 24.00 **DIRETTA TV**
Lunedì 14 ottobre dalle 13.00 alle 15.00

ASTA IN DIRETTA TV

Martedì 16 ottobre dalle ore 17.00
Mercoledì 17 ottobre dalle ore 17.00

CANALI TELEVISIVI

123 - 166 - 251 del digitale terrestre e
SKY : 883 - 878 - 912

Anche in **STREAMING** sul nostro sito www.martiniarte.it



MARTINI STUDIO D'ARTE

Borgo Pietro Wührer, 125
25123 Brescia
Tel. 030.2425709 - Fax 030.2475196
www.martiniarte.it

SESSIONE 1

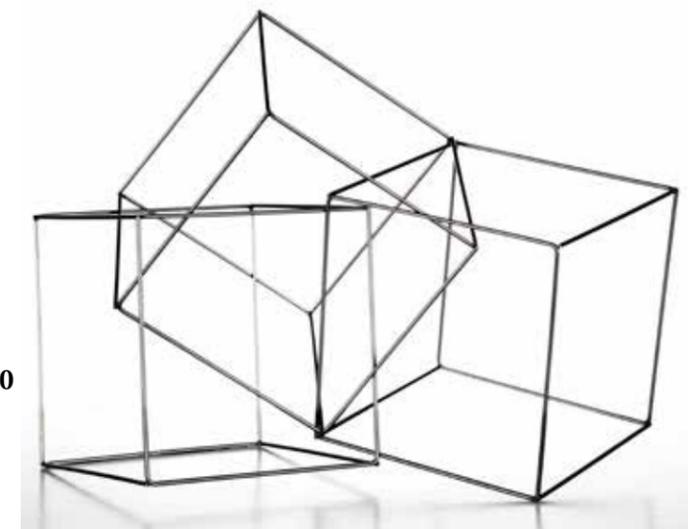
Lot. 01 - 130
16 ottobre 2018
ore 17.00

01 FRANCOIS MORELLET 1926 - 2016

Trois cubes imbriqués, 1977

Multiplo scultura, 3 cubi in acciaio
inossidabile, cm. 16,5 x 16,5 x 16,5 cad.
Opera n. 28/50
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000,00 - 8.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00

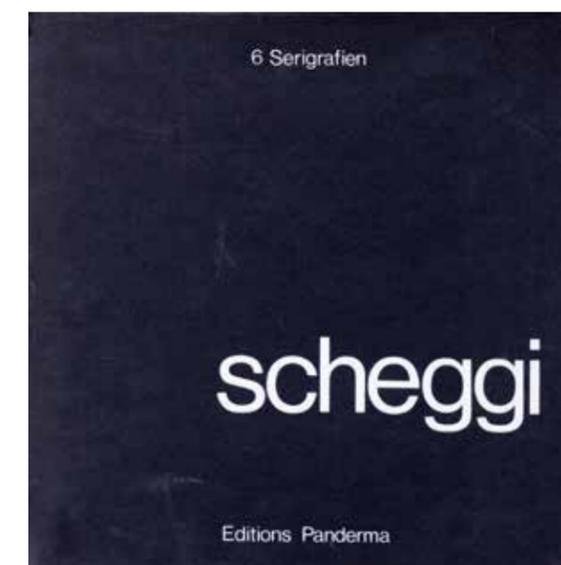


02 PAOLO SCHEGGI 1940 - 1971

Scheggi, 1968

Cartella contenente 6 serigrafie,
cm. 30 x 30
Editions Panderma
Tiratura 100 esemplari
Firmato
Opera n. 36/100
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00



03 AGOSTINO BONALUMI 1935 - 2013

Senza titolo

Multiplo, incisione a secco su carta serigrafata,
cm. 56 x 76 (interno cm. 39 x 61)
Firmato in basso a destra
Opera n. 83/100
Timbro a secco Seri-arte, Bergamo
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000,00 - 2.000,00
BASE D'ASTA: Offerta libera





AGOSTINO BONALUMI
1935 - 2013

Bianco

Multiplo, incisione a secco su carta serigrafata, cm.
56 x 76 (interno cm. 39 x 61)
Firmato in basso a destra
Opera n. 22/150
Timbro a secco Seri-arte, Bergamo
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000,00 - 2.000,00
BASE D'ASTA: Offerta libera

04

07

FERNAND LEGER
1881 - 1995

Les trois soeurs, 1950-51

Multiplo, serigrafia a colori su carta,
cm. 55 x 37
Siglato e datato in basso a destra
Timbro a secco serigraphie F. Leger in basso
Timbro a secco Guilde de la Gravure in basso
Opera n. 444/1000
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00



ANDRE BLOC
1896 - 1966

Poèmes sur soie

Cartella contenente 6 serigrafie e 6 testi
stampati, cm. 63 x 48,5 cad.
Opera n. 37/90
Firmato
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00

05

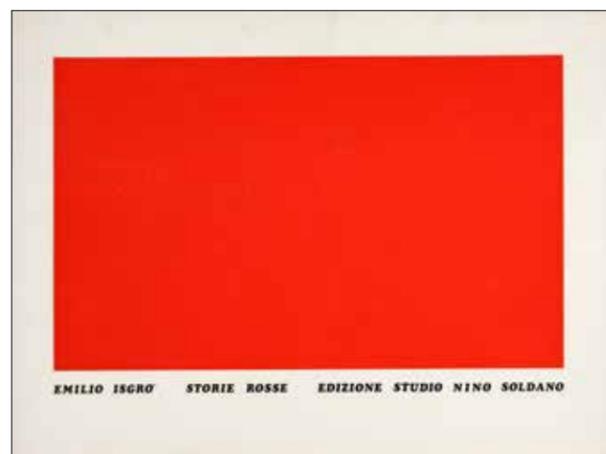
08

JORRIT TORNQUIST
1938

Nuvola, 1974

Cofanetto contenente 6 serigrafie,
cm. 29,5 x 29,5 cad.
Tiratura 45 esemplari numerati
Editore Centro Serre Ratti, Como C.C.
Firmato e datato
Opera n. 10/45
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 500,00 - 1.000,00
BASE D'ASTA: Offerta libera



EMILIO ISGRÒ
1937

Storie rosse, 1974

Cartella contenente 10 serigrafie, cm. 50 x 70 cad.
Edizione Studio Nino Soldano, Milano
Tiratura 1-100 numeri arabi - 10 p.a. da I a X
numeri romani
Firmato
Opera n. 100/100
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00

06

09

CLAUDIO CINTOLI
1935 - 1978

Marcanciel Stampò e/o Claudio Cintoli

Cartella di 10 opere grafiche firmate da
Claudio Cintoli e Marcanciel Stuprò,
cm. 70 x 50 cad.
Edizione Artestudio Macerata
Opera n. III/XX
Firmato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00





ALBERTO BURRI
1915 - 1995

Combustione 1, 1965

Multiplo, acquaforte e acquatinta
su lastra di bronzo e rame cm. 38 x 21
Stampa a tre colori
Carta Fabriano Rosaspina cm. 64 x 48
Tiratura a 80 esemplari e XI p.a.
Edizione Stamperia 2RC e Marlborough, Roma
Firmato in basso a destra, P.a.
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000,00 - 7.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00

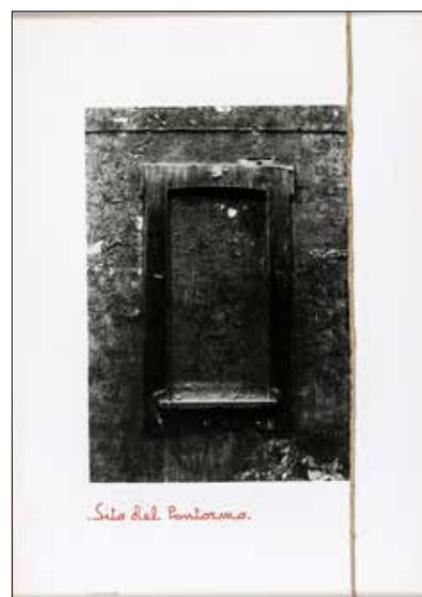


ENRICO BAJ
1924 - 2003

L' archeologo, 1984

Multiplo, scultura in bronzo, base marmo,
cm. 82 x 60 x 28 (di cui base h. cm. 6,5)
Illesi International S.a.s Multiples Division
Tiratura 40 esemplari + X
Firmato sul retro
Opera n. 7/X
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00



VINCENZO AGNETTI
1926 - 1981

Sito del Pontormo

Multiplo, stampa, corda, cm. 68 x 48
Firmato in basso a sinistra
Opera n. 30/100
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000,00 - 2.000,00
BASE D'ASTA: Offerta libera

10

13

SERGIO DANGELO
1932

Up in dodo room, 1965

Tecnica mista e collage su carta,
cm. 80 x 59,5
Firmato e datato in basso a destra
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00



11

14

SERGIO DANGELO
1932

Table mise en fiandre, anni '60

Tecnica mista e collage su tavola, cm. 32 x 37,5
Firmato in basso al centro
Etichetta e timbro ABC Arte, Genova sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00



12

15

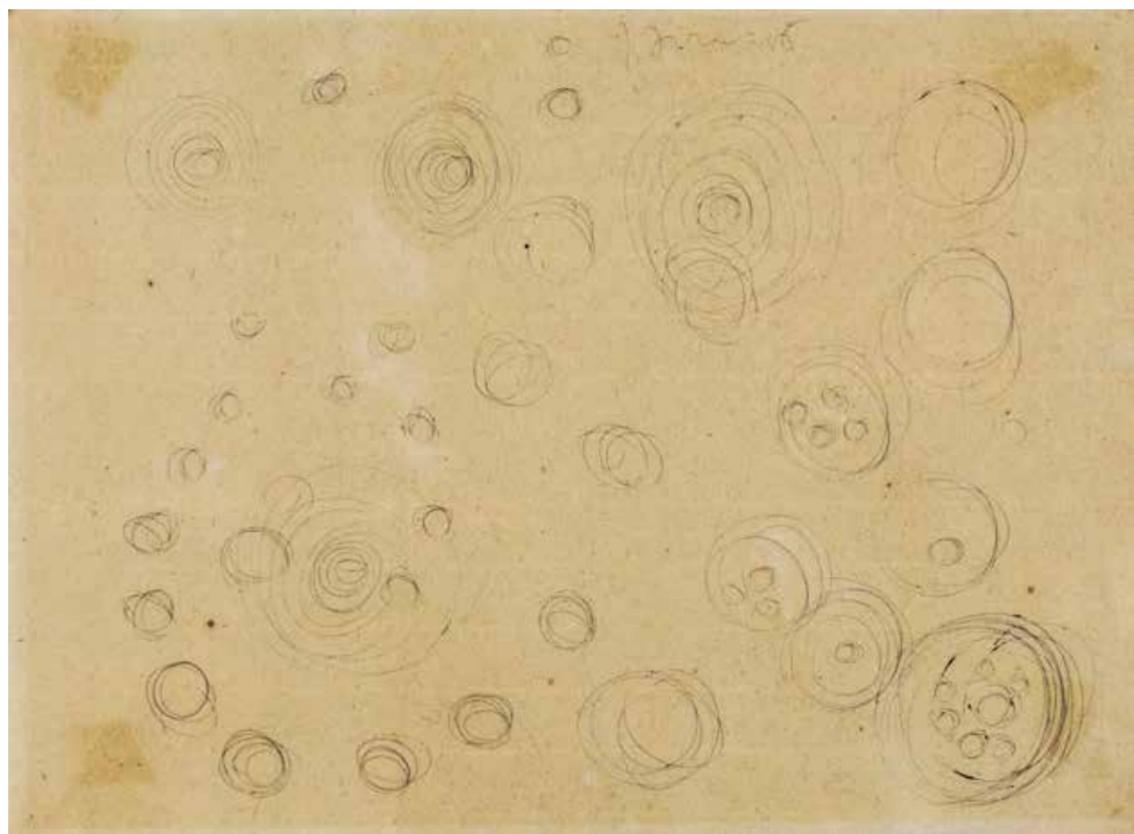
ENRICO BAJ
1924 - 2003

Senza titolo, 1992

Tecnica mista su stoffa plastificata, cm. 33 x 29
Firmato al centro
ESPOSIZIONI: "Bandiere, bandierine,
standardi", New York, Scuola New York Giu-
seppe Marconi, 14 ottobre - 30 novembre 1992
"COLUMBUS DAY - ITALIA 2004 Bandiere
Bandierine Standardi", Milano, Studio D'Ars,
5 - 18 ottobre 2004
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00





LUCIO FONTANA

1899 - 1968

Ricerca spaziale, 1946

Penna a sfera blu su carta, cm. 22 x 27,5

Firmato e datato in alto al centro

Opera archiviata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano

ESPOSIZIONI:

“Lucio Fontana (opere grafiche)”, Roma, Istituto Italo-Latino Americano 2 marzo - 15 aprile 1972;

Venezia, Fondazione Cini, 9 giugno - 10 agosto 1972 - n.16

“Spazi: da Brunelleschi a Fontana. Fontana/disegni: opere donate alle collezioni civiche di Milano”, Milano, Castello Sforzesco, 19 maggio - 31 luglio 1977 - p. 28 tav. 11

“L’Informale in Italia. Mostra dedicata a Francesco Arcangeli”, Bologna, Galleria Comunale d’Arte Moderna, 18 giugno - 26 settembre, 1983 - pp. 1146, 303, n. 11

“Lucio Fontana”, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 3 aprile - 22 giugno 1998 - p. 137 n.2/D/13, r

“Force Fields: Phases of the kinetic”, Londra, Hayward Gallery, 13 luglio - 17 settembre 2000 - n. 24

“53° Premio Michetti”, Francavilla a Mare, Palazzo San Domenico, 2002

PUBBLICAZIONI:

“Lucio Fontana - Catalogo ragionato delle opere su carta - Tomo II”, a cura di Luca Massimo Barbero, Skira Editore, Milano, 2013, p. 487 tav. 46 DSP 47

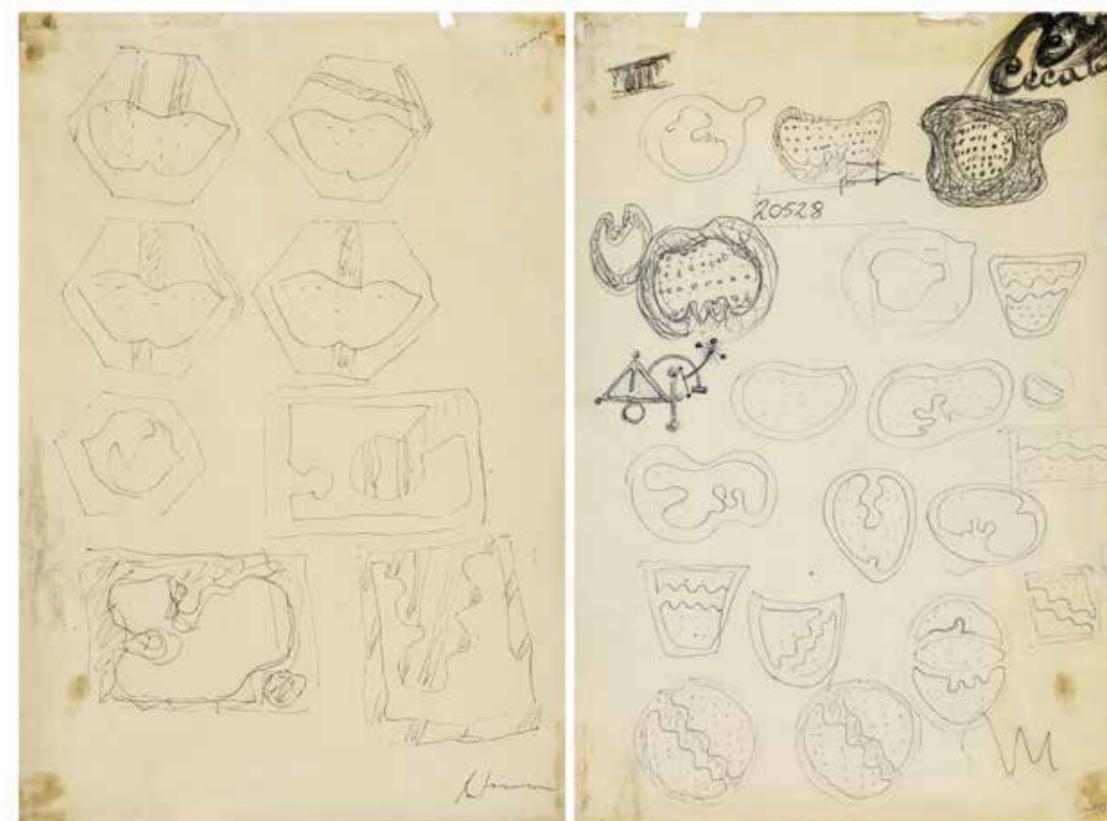
Prov. Collezione Teresita Rasini Fontana, Milano

Prov. Collezione Privata, Milano

STIMA: € 6.000,00 - 7.000,00

BASE D’ASTA: € 2.000,00

16



Fronte

Retro

17

LUCIO FONTANA

1899 - 1968

Studi per Concetto spaziale, Teatrino, 1964-65

Penna a sfera nera su carta, cm. 31 x 21

Firmato in basso a destra

Disegni e appunti a penna sul retro

Opera archiviata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano

ESPOSIZIONI:

“Spazi: da Brunelleschi a Fontana. Fontana/disegni: opere donate alle collezioni civiche di Milano”, Milano, Castello Sforzesco, 19 maggio - 31 luglio 1977 - pp. 90 - 91 tav. 80, 2

“Lucio Fontana”, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 3 aprile - 22 giugno 1998

PUBBLICAZIONI:

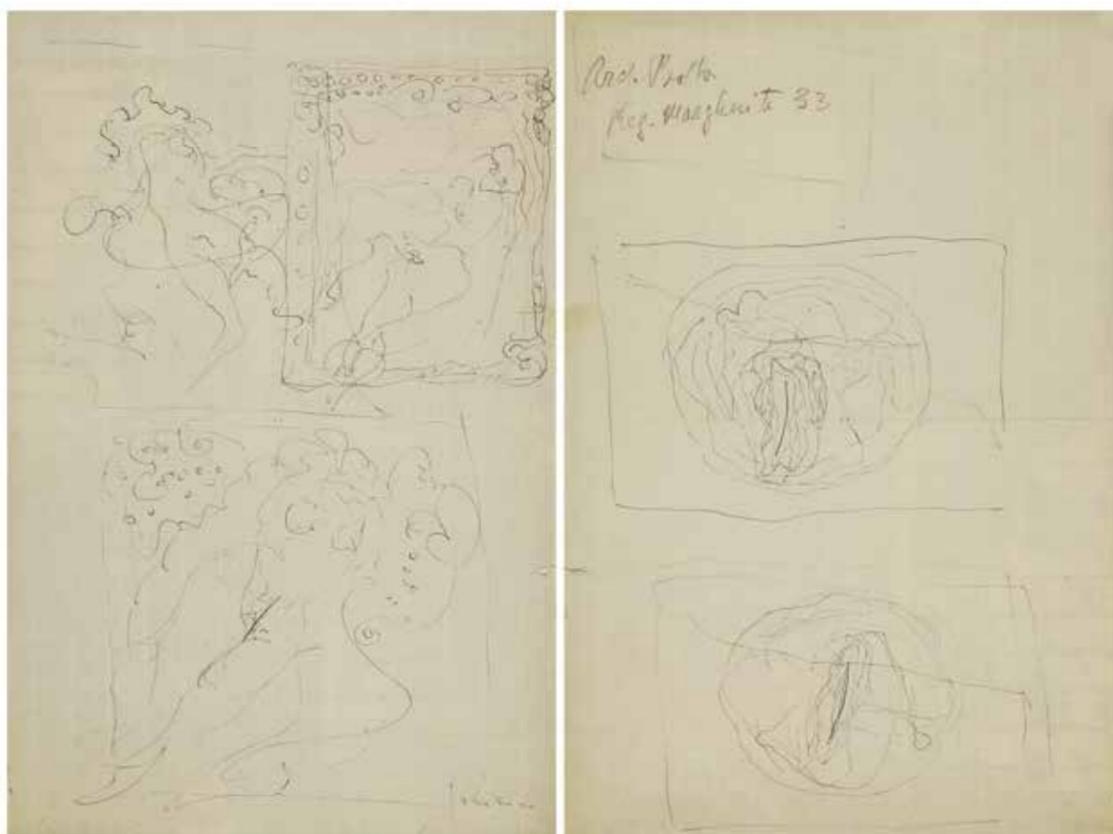
“Lucio Fontana - Catalogo ragionato delle opere su carta - Tomo III”, a cura di Luca Massimo Barbero, Skira Editore, Milano, 2013, p. 920 tav. 64-65 DSP 225 r - 64-65 DSP 225 v

Prov. Collezione Teresita Rasini Fontana, Milano

Prov. Collezione Privata, Milano

STIMA: € 6.000,00 - 7.000,00

BASE D’ASTA: € 2.000,00



Fronte

Retro

LUCIO FONTANA

1899 - 1968

Nudi femminili, 1962-64

Penna a sfera su carta, cm. 33,2 x 22,1
 Firmato in basso a destra
 Disegni e appunti a penna sul retro
 Opera archiviata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano

PUBBLICAZIONI:

“Lucio Fontana - Catalogo ragionato delle opere su carta - Tomo III”, a cura di Luca Massimo Barbero, Skira Editore, Milano, 2013, p. 1091 tav. 62-64 DF 6 r - 62-64 DF 6 v
 Prov. Collezione Teresita Rasini Fontana, Milano
 Prov. Collezione Privata, Milano

STIMA: € 6.000,00 - 7.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00

18

19 **FAUSTO MELOTTI**

1901 - 1986

Senza titolo

Tecnica mista su carta, cm. 50 x 70
 Firmato sul retro
 Autentica su fotografia a cura dell'Archivio Fausto Melotti, Milano
 L'opera presenta uno studio preparatorio sul retro
 Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000,00 - 12.000,00
BASE D'ASTA: € 4.000,00





FAUSTO MELOTTI
1901 - 1986

Senza titolo

Tecnica mista su carta, cm. 32 x 22
Firmato in basso a destra

ESPOSIZIONI:
"Fausto Melotti poetica dei segni", Museo della
Permanente, Milano, 14 - 30 novembre 2017
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00

20

23

YANNIS GAITIS
1923 - 1984

Dipode, 1968

Olio su tela, cm. 38 x 46
Firmato in basso a destra
Timbro Galleria Schneider, Roma sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00



FAUSTO MELOTTI
1901 - 1986

L'amore, 1971

Multiplo, scultura argento con base in plexiglass,
cm. 34 x 10 x 10 (con base h. cm. 36)
Tiratura a 100 esemplari, P.a.
Firmato
Autentica su fotografia a cura dell'Archivio
Fausto Melotti, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000,00 - 8.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00



21

24

YANNIS GAITIS
1923 - 1984

Senza titolo

Inchiostro su carta, cm. 50 x 65
Firmato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00



LOTTO DI DUE OPERE:
FRANCO GARELLI
1909 - 1973

Senza titolo, 1959
Inchiostro su carta, cm. 32 x 22
Firmato e datato in basso a sinistra
Prov. Collezione Privata

Senza titolo
Tecnica mista su carta, cm. 32 x 22
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000,00 - 2.000,00
BASE D'ASTA: Offerta libera



22

25

DINO BUZZATI
1906 - 1972

Senza titolo, 1968

Inchiostro su carta trasparente opaca,
cm. 31 x 21,5
Firmato e datato in basso a destra
La carta presenta iscrizioni sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00





GUIDO CREPAX
1933 - 2003

0-69, 1974

Inchiostro su cartone Schoeller, cm. 51 x 36,5
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000,00 - 7.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00

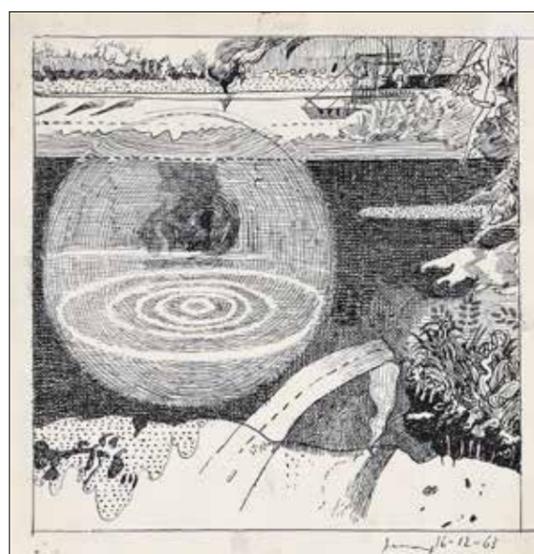
26

29 REMO BIANCO
1922 - 1988

Ricostruzione 225, 1960

Tecnica mista e collage su tela, cm. 30 x 24,5
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta e timbro Galleria d'Arte del Naviglio,
Milano sul retro
Timbro Bottega d'Arte Egisto Marconi, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00



GIANFRANCO FERRONI
1927 - 2001

Paesaggio del lago, 1963

China su carta, cm. 17 x 16,5
Firmato e datato in basso a destra
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00

27

30 JOHN DOWELL
1941

Blow bird, 1972

Inchiostro e acquerelli su carta, cm. 73 x 54
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00



28

31 JOHN DOWELL
1941

Concerto for four brass + one love, 1972

Inchiostro e acquerello su carta, cm. 73 x 54
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00

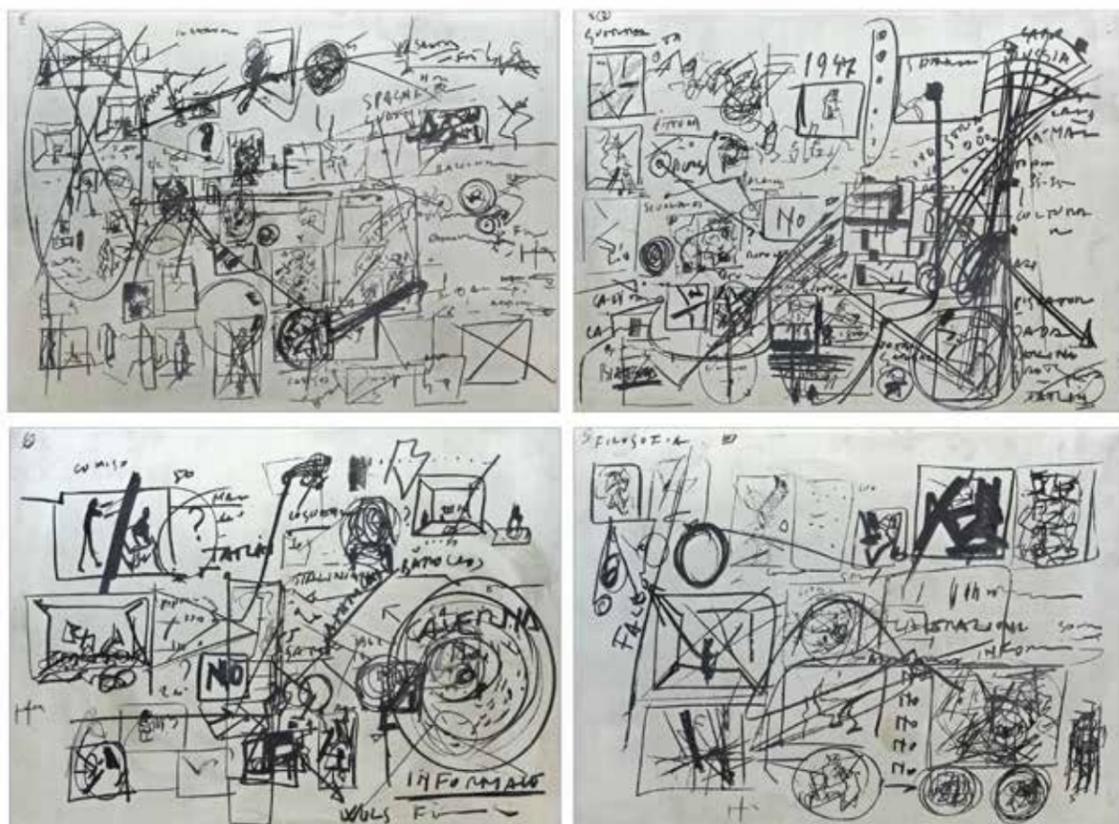


NINO FRANCHINA
1912 - 1988

Senza titolo

Scultura in legno, cm. 36 x 12 x 8
Firmato in basso
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00



EMILIO VEDOVA
1919 - 2006

Dal ciclo Lavagne Salzburg - dimostrazioni didattiche, 1965-69

4 incisioni fotomeccaniche su metallo, cm. 70 x 96 cad.
Firmato
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 20.000,00 - 30.000,00
BASE D'ASTA: € 10.000,00

32

33

SAVERIO RAMPIN
1930 - 1992

Senza titolo, 1952

Olio su tavola, cm. 83 x 102
Firmato e datato in basso a destra
Autentica su fotografia a cura dell'Archivio Saverio Rampin, Venezia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000,00 - 10.000,00
BASE D'ASTA: € 3.000,00





EDOARDO GIORDANO
1904 - 1974

Senza titolo, 1955

Tecnica mista su tela. cm. 101 x 74
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00

34

37

LUCIANO GASPARI
1913 - 2017

Senza titolo, anni '60

Olio su tela, cm. 25,5 x 35,5
Firmato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00



ENZO BRUNORI
1924 - 1993

Composizione, 1953

Pastelli su cartone, cm. 32 x 43
Firmato e datato in basso a destra

PUBBLICAZIONI:

“Enzo Brunori - Catalogo generale delle opere”,
a cura di Enrico Crispoldi, Edizioni Egaf, Forlì,
2006, tav. 1953/C/2
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000,00 - 2.000,00
BASE D'ASTA: Offerta libera

35

38

BRUNA GASPARINI
1917 - 1998

Humus n.7, 1963

Olio e smalto su tela, cm. 89 x 114,5
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000,00 - 10.000,00
BASE D'ASTA: € 3.000,00



36

39

MARIO BIONDA
1913 - 1985

Messaggio dallo spazio, 1969

Caolino e olio su tela. cm. 90 x 70
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00

BRUNA GASPARINI
1917 - 1998

Senza titolo, 1955

Tecnica mista su carta intelata, cm. 58 x 86
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00



40



WALTER LAZZARO

1914 - 1989

Senza titolo

Olio su tela, cm. 50 x 70
Firmato in basso a sinistra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000,00 - 8.000,00
BASE D'ASTA: € 3.000,00



TINO VAGLIERI

1929 - 2000

Senza titolo, 1958

Tecnica mista su carta su tela, cm. 130 x 64
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00

41



42



MINO CERETTI

1930

Analisi studio, 1960

Olio su tela, cm. 111 x 124,5
Firmato in basso a destra
Timbro Galleria Bergamini, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00

43

ALIK CAVALIERE

1926 - 1998

Senza titolo

Scultura in bronzo, cm. 12 x 62 x 35
Firmato alla base
Autentica su fotografia a cura di Adriana Cavaliere
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000,00 - 10.000,00
BASE D'ASTA: € 3.000,00



ANTONIO SANFILIPPO
1923 - 1980

Senza titolo, 1953

Olio su tela, cm. 45 x 70

Opera in fase di Archiviazione presso l'Archivio Accardi Sanfilippo, Roma
Firmato in basso a destra

ESPOSIZIONI:

“Antonio Sanfilippo”, Milano, Galleria del Naviglio, 1 - 10 febbraio 1955

PUBBLICAZIONI:

“Antonio Sanfilippo - Catalogo generale dei dipinti dal 1942 al 1977”, De Luca Editori d'Arte, Roma, 2007, p. 144 tav. 127 (immagine a rovescio)
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 20.000,00 - 30.000,00

BASE D'ASTA: € 10.000,00

44



Milano, 1955. Una parete alla galleria Naviglio. Si riconosce il dipinto presente in asta.



ANTONIO SANFILIPPO
1923 - 1980

Senza titolo, 1954

Tempera su carta, cm. 50 x 35
Firmato e datato in basso a destra
Autentica su fotografia a cura dell'Archivio Accardi Sanfilippo, Roma
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000,00 - 10.000,00
BASE D'ASTA: € 3.000,00

45

46

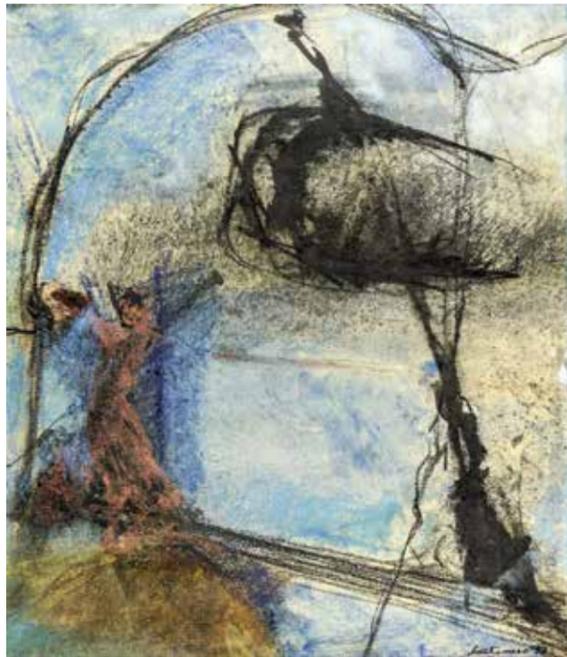
BICE LAZZARI
1900 - 1981

Senza titolo, 1958

Tecnica mista su masonite, cm. 48 x 56,5
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta Galleria d'Arte Mendrisio, sul retro
Certificato di Autenticità a cura dell'Archivio Bice Lazzari, Roma
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 15.000,00 - 20.000,00
BASE D'ASTA: € 5.000,00





GIUSEPPE SANTOMASO
1907 - 1990

Senza titolo, 1957

Tecnica mista su carta, cm. 37,5 x 32,5
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Carla Panicali di Montaldo,
Galleria Marlborough, Roma
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000,00 - 7.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00

47

50

ROBERTO CRIPPA
1921 - 1972

Scultura spaziale, 1958

Scultura in ferro e metallo, cm. 41 x 41 con
base in legno e supporto in vetro,
cm. 54 x 41 x 34
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta Galleria d'Arte Bergamo, Bergamo
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000,00 - 10.000,00
BASE D'ASTA: € 3.000,00



GIUSEPPE SANTOMASO
1907 - 1990

Senza titolo, 1981

Tecnica mista su cartoncino applicato su tela,
cm. 43,5 x 50
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta Studio C D'Arte, Padova sul retro
Etichetta BizArt Art Center, Shanghai sul retro
Certificato di Autenticità a cura dell'Archivio
Giuseppe Santomaso, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000,00 - 7.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00

48

51

ROBERTO CRIPPA
1921 - 1972

Senza titolo, 1968

Collage di carta e sughero su tavola,
cm. 35 x 45
Firmato e datato sul retro
Timbro Conte Arte, Milano sul retro
Autentica su fotografia a cura di Roberto
Crippa Junior
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00



MARIO DELUIGI
1901 - 1978

Bozzetto fisiologico, 1946

Olio su tavola, cm. 50 x 40
Opera registrata presso l'Archivio Mario Deluigi
a cura di Caterina De Luigi
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000,00 - 8.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00

49

52

FORTUNATO DEPERO
1892 - 1960

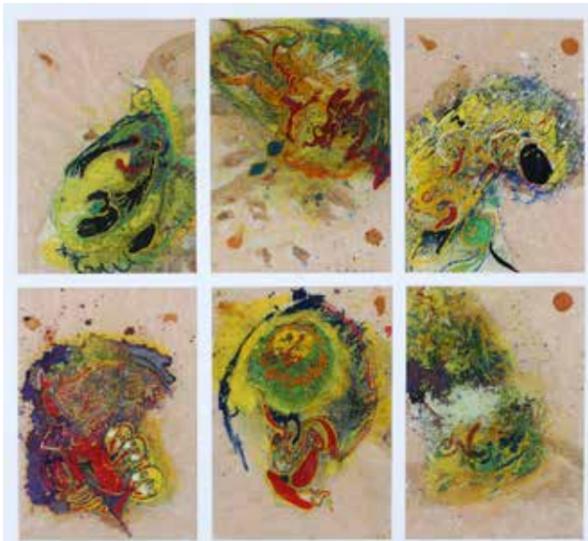
Senza titolo

Inchiostro e grafite su carta, cm. 76 x 46
Etichetta La Scaletta, Edizioni d'arte,
Reggio Emilia sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000,00 - 8.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00



53



SANDRO MARTINI

1941

Senza titolo, 1968

Tecnica mista su 6 carte, cm. 34 x 24 cad.
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00

BASE D'ASTA: € 1.000,00

54



YOSHIKO NOMA

1934

Senza titolo

Tecnica mista su carta, cm. 65 x 50
Firmato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000,00 - 2.000,00

BASE D'ASTA: Offerta libera



55



GIUSEPPE BIASIO

1928

Senza titolo, 1980

Pittura e collage di stoffa su tavola, cm. 51 x 51
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00

BASE D'ASTA: € 1.000,00

56

RENATA BOERO

1936

Cromogramma, 1977

Tecnica mista su tela, cm. 117 x 126
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000,00 - 10.000,00

BASE D'ASTA: € 3.000,00



RENATA BOERO
1936

Senza titolo, 1984

Tecnica mista su carta, cm. 80 x 80
Firmato e datato sul retro
Certificato di autenticità a cura dell'artista
Prov. Collezione dell'artista
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00

57

60 HSIAO CHIN
1935

Vento cosmico - 36

Acrilico su tela applicata su tavola, cm. 44,5 x 35
Firmato in basso a destra
Timbro dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000,00 - 10.000,00
BASE D'ASTA: € 3.000,00



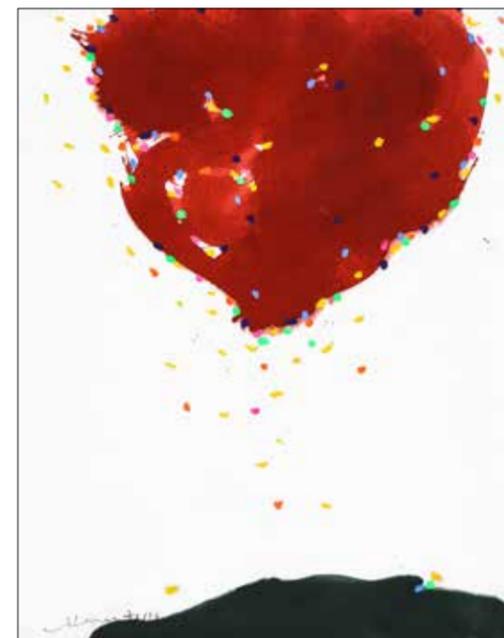
58

61 HSIAO CHIN
1935

Prima della tempesta - 35, 1986

Acrilico su tela, cm. 63 x 49
Firmato in basso a sinistra
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000,00 - 12.000,00
BASE D'ASTA: € 4.000,00



IDEO PANTALEONI
1904 - 1993

Senza titolo, 1987

Pastelli a cera su carta, cm. 35 x 50
Firmato e datato in basso a sinistra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000,00 - 2.000,00
BASE D'ASTA: Offerta libera

59

62 HSIAO CHIN
1935

Senza titolo, 1992

Tecnica mista su stoffa plastificata, cm. 33 x 29
Firmato al centro
ESPOSIZIONI: "Bandiere, bandierine, stendardi",
New York, Scuola New York Giuseppe Marconi, 14
ottobre - 30 novembre 1992
"COLUMBUS DAY - ITALIA 2004 Bandiere
Bandierine Stendardi", Milano, Studio D'Ars, 5 - 18
ottobre 2004

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00



KAZUNORI ONO
1941

Senza titolo, 1976

Assemblaggio di carte in box di legno,
cm. 54 x 24,5
Firmato e datato sul retro
Etichetta dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000,00 - 2.000,00
BASE D'ASTA: Offerta libera



HISAO DOMOTO
1928 - 2013

Solution de continuité, 1962

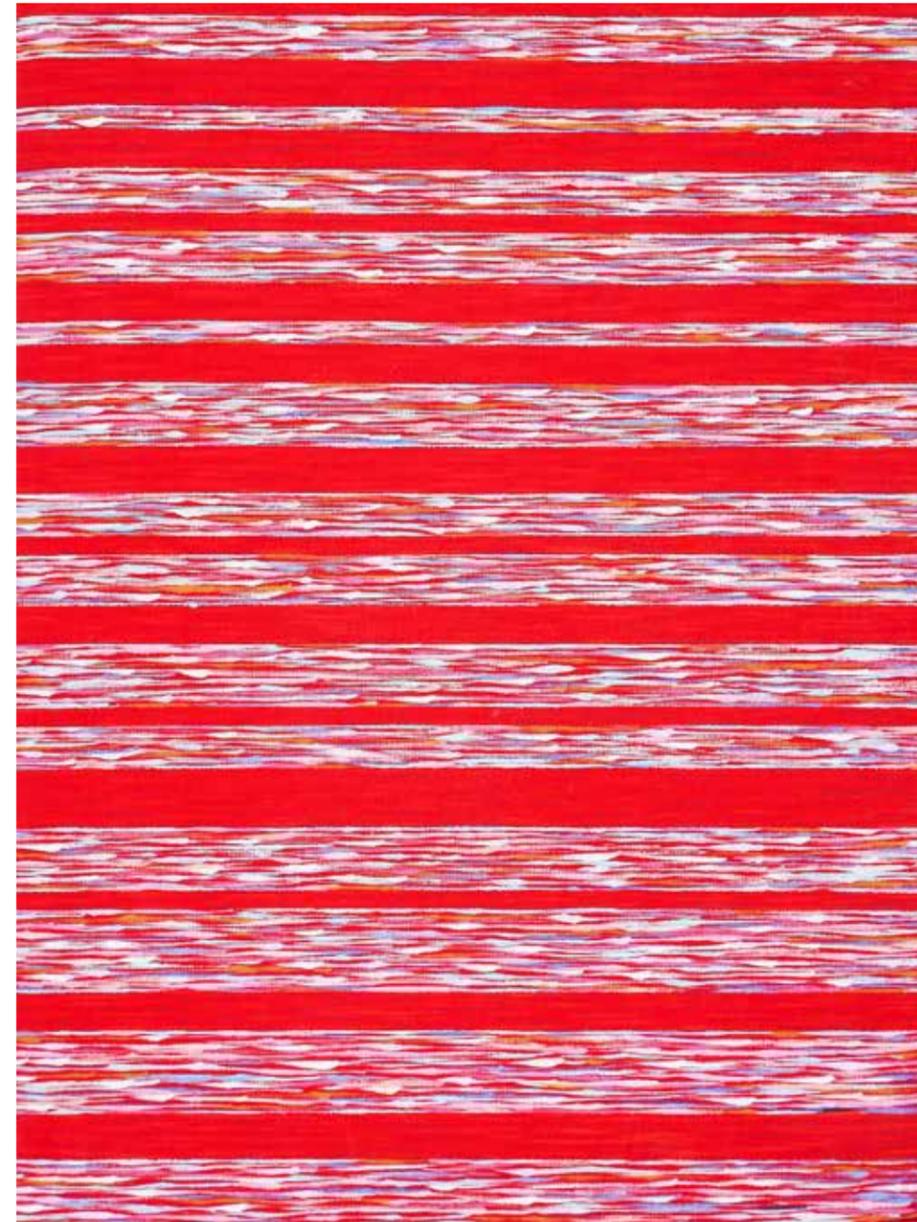
Olio su tela, cm. 120 x 80
Firmato e datato sul retro
Etichetta de Beyerd cultural centrum, Breda sul retro

ESPOSIZIONI:

“Dieren, Domato, Michel”, Breda, De Beyerd Culturele Centrum, dicembre 1964 - febbraio 1965
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 40.000,00 - 50.000,00
BASE D'ASTA: € 20.000,00

63



64 PIERO DORAZIO
1927 - 2005

Passa - tempo, 1981

Olio su tela, cm. 80 x 60
Firmato e datato sul retro
Timbro Piero Dorazio, sul retro
Certificato di Autenticità a cura dell'Associazione Archivio Piero Dorazio, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 30.000,00 - 40.000,00
BASE D'ASTA: € 10.000,00



NUNZIO DI STEFANO
1954

Senza titolo, 1991

Tecnica mista su cartone, cm. 72 x 51,5
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000,00 - 10.000,00
BASE D'ASTA: € 3.000,00

65

66 NICOLAS SCHOFFER
1912 - 1992

Lux 13 E.1.5 n.6, 1960

Scultura in acciaio inox e plexiglass, cm. 86,5 x 42 x 60
Esemplare unico
Firmato e datato in basso
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000,00 - 12.000,00
BASE D'ASTA: € 4.000,00





PIERO DORAZIO
1927 - 2005

Printem.s, 2002

Olio su tela, cm. 51 x 71
Firmato e datato sul retro
Timbro Studio Piero Dorazio, sul retro
Certificato di Autenticità a cura
dell'Archivio Opera Piero Dorazio, Todi
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000,00 - 16.000,00
BASE D'ASTA: € 5.000,00



PIERO DORAZIO
1927 - 2005

Ovoide, 2002

Olio su cartone, cm. 24 x 30
Firmato e datato sul retro
Timbro Studio Piero Dorazio, sul retro
Autentica su fotografia a cura dell'artista
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000,00 - 7.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00



JAMES CROAK
1951

Window, 1991

Calco in polvere e resina, cm. 178 x 88 x 15

PUBBLICAZIONI:
"Nothing new - Niente di nuovo", catalogo
mostra Studio la Città 2, Verona, 1992, p. 21
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000,00 - 7.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00

67

70

FRANK SCHRODER
1950

Senza titolo, 1989

Tecnica mista su legno,
cm. 127 x 122 x 25

PUBBLICAZIONI:
"Mise en abîme", catalogo mostra
Studio la Città 2, Verona, 1990, p. 44
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00



68

71

SISSI
1977

Senza titolo

China su carta, cm. 20 x 30
Firmato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000,00 - 2.000,00
BASE D'ASTA: Offerta libera



69

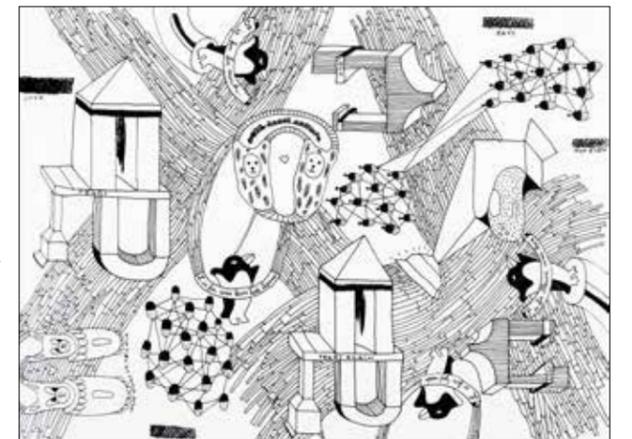
72

NICO VASCELLARI
1976

Tears again and again

Inchiostro su carta, cm. 20 x 27
ESPOSIZIONI: "Favole Favole Favole",
Venezia, Studio Camuffo, 10-28 giugno 2002
PUBBLICAZIONI: "If I were a racing horse
they would have already killed me", Fabrica
files, Grafiche Bronca, 2002, pp. 2 - 3
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00





NICO VASCELLARI
1976

Love lasts forever, 2002

Assemblaggio di due peluche realizzati a mano,
cm. 190 x 220 x 120 ca.
Firmato e datato
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000,00 - 10.000,00
BASE D'ASTA: € 3.000,00

73

74 MARC ANGELI
1954

Bloc rose, 2013

Pigmenti, latte, colla di pelle di coniglio su tela di lino applicata su legno, cm. 14 x 11 x 9
(box di legno cm. 25 x 20 x 12)
Firmato e datato
Certificato di Autenticità a cura dell'artista
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00

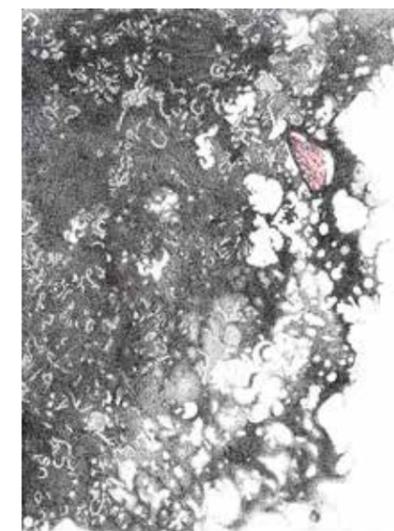


75 CRISTINA VOLPI
1975

Anatomia dell'inconscio, 2012

Penna e collage di carta velina su tela,
cm. 24 x 18
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000,00 - 2.000,00
BASE D'ASTA: Offerta libera



76 SEBASTIANO BALBO
1956

Senza titolo (Dittico che contiene un'opera di Enzo Cacciola), 1976 - 2018

Sans Intention D'Apparaitre, 2018
Farina e cemento su tela applicata su tavola, cm. 20 x 40, Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro

11-5-1976, 1976
Cemento su tela applicata su tavola, cm. 20 x 40
Firmato e datato sul retro, Timbro dell'artista
Autentica dell'artista su fotografia

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00





NOEL DOLLA

1945

N. 8A, 1974

Olio e acrilico su tela, cm. 71,5 x 72,5

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su certificato Fondazione Zappettini, Chiavari

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000,00 - 12.000,00

BASE D'ASTA: € 4.000,00

77

78

GIANFRANCO ZAPPETTINI

1939

Due linee luce bianche orizzontali n.1, 1973

Acrilico su tela, cm. 65 x 65

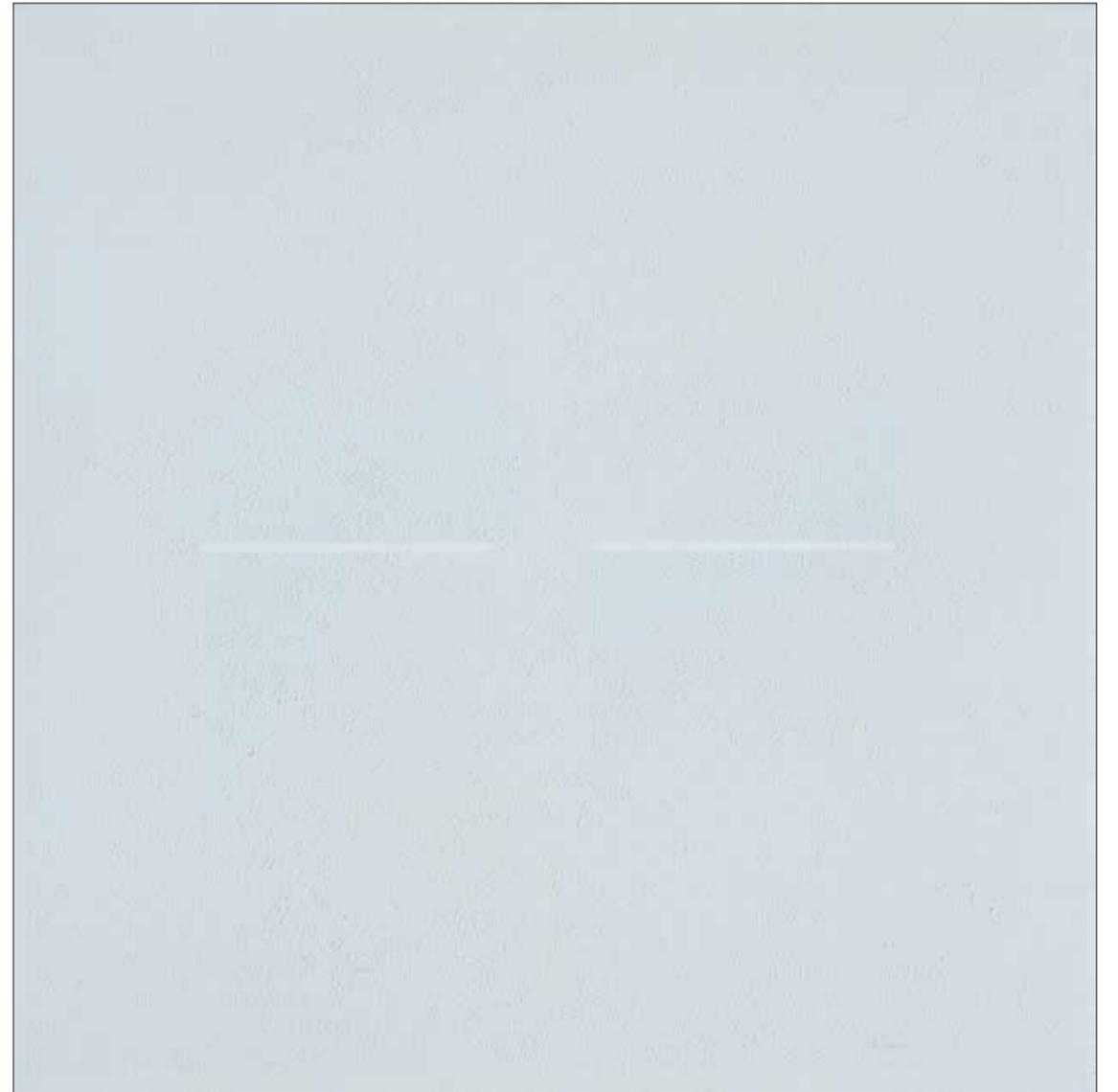
Firmato e datato sul retro

Certificato di Autenticità a cura dell'Archivio Opera Gianfranco Zappettini, Chiavari

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000,00 - 16.000,00

BASE D'ASTA: € 4.000,00





GIORGIO GRIFFA
1936

Obliquo, 1975

Acrilico su tela, cm. 39 x 70
Firmato e datato sul retro
Certificato di Autenticità a cura dell'Archivio Giorgio Griffa

PUBBLICAZIONI:

“Giorgio Griffa - Leggerezza di un segno”, catalogo mostra Gian Marco Casini Gallery, Livorno
Prov. Collezione Privata

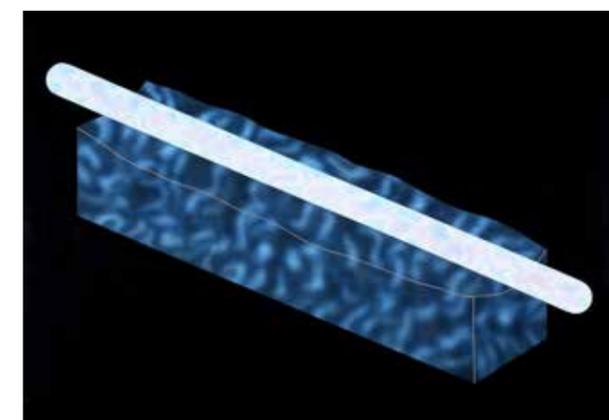
STIMA: € 12.000,00 - 14.000,00
BASE D'ASTA: € 4.000,00

80 **PINO PINELLI**
1938

Topologia, 1972

Acrilico su tela, cm. 81 x 116
Autentica su fotografia a cura dell'Archivio
Pino Pinelli, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000,00 - 10.000,00
BASE D'ASTA: € 3.000,00

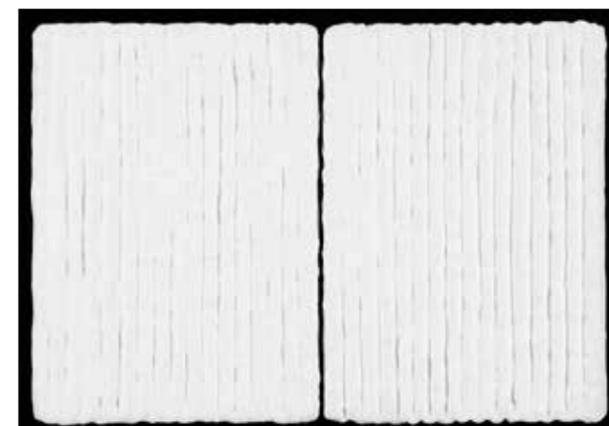


81 **PINO PINELLI**
1938

Pittura B, 2012

Pittura su 2 elementi, cm. 29 x 20,5 cad.
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 5.000,00 - 6.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00

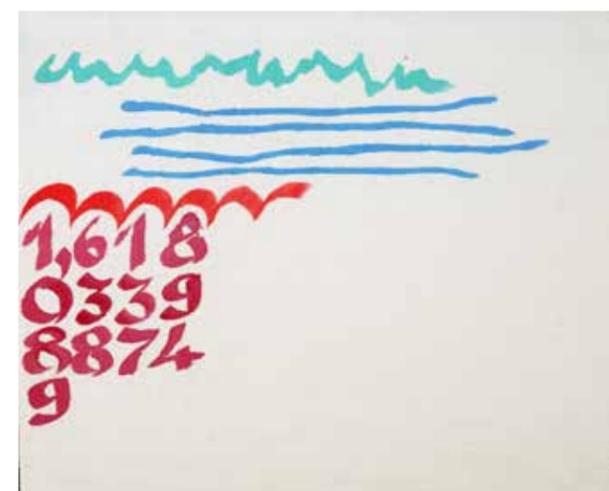


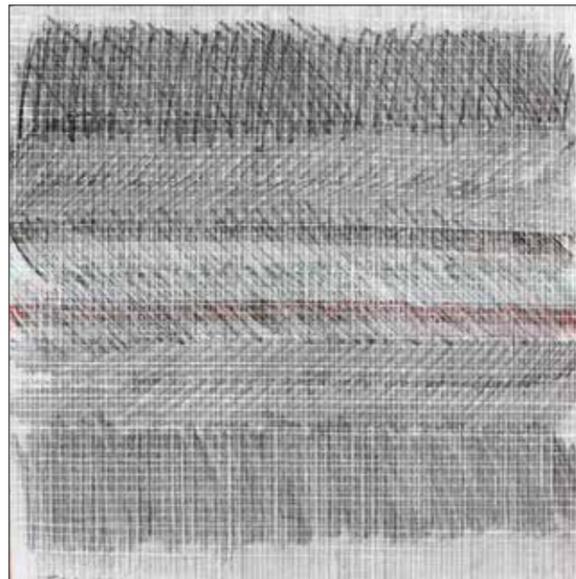
79 **82** **GIORGIO GRIFFA**
1936

Sezione aurea, 2010

Acrilico su tela, cm. 30,5 x 37,5
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00





PAOLO MASI
1933

Senza titolo, 1975

Tecnica mista su cartone inciso, cm. 40 x 40
Firmato e datato in basso a sinistra
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00

83

86

PAOLO MASI
1933

4/A, 2008

Spray acrilico su tela, cm. 80 x 80
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00



PAOLO MASI
1933

Senza titolo, 1977

Pastello a cera su cartone in teca di plexiglass,
cm. 40 x 40
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
PUBBLICAZIONI: "Paolo Masi", catalogo
mostra GlobArt Gallery, Acqui Terme
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00

84

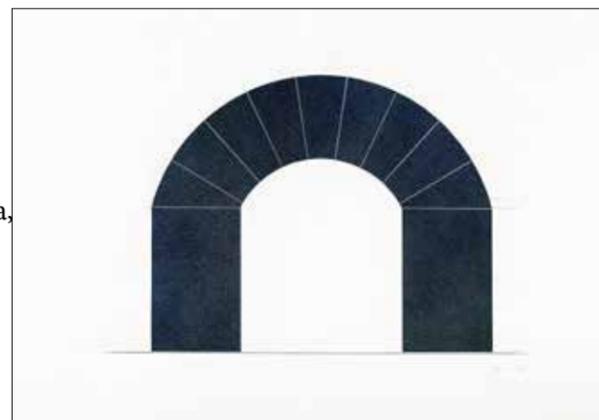
87

RODOLFO ARICO
1930 - 2002

Senza titolo, 1969

Tecnica mista e collage di cartoncini su carta,
cm. 68,5 x 98
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000,00 - 7.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00



PAOLO MASI
1933

Senza titolo, 1978

Carta velina e fili di cotone su cartone in teca di
plexiglass, cm. 40 x 40
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
PUBBLICAZIONI: "Paolo Masi", catalogo
mostra GlobArt Gallery, Acqui Terme
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00

85

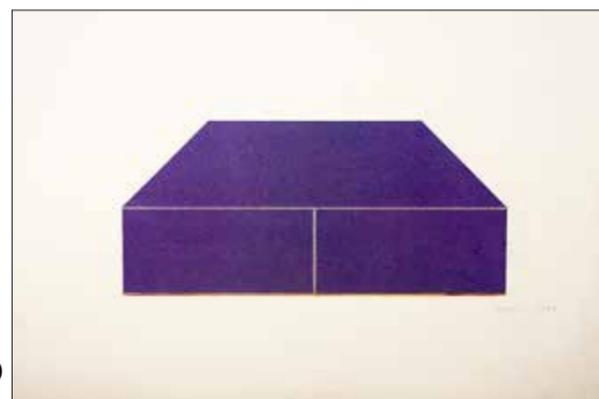
88

RODOLFO ARICO
1930 - 2002

Senza titolo, 1971

Acrilico su cartone, cm. 50 x 70
Firmato e datato in basso a destra
Timbro Centro d'Arte Santelmo, Salò
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00





ELIO MARCHEGIANI
1929

Grammature di colore, 1975

Grammature di colore su intonaco, cm. 65 x 90
Firmato e datato sul retro
Dedica dell'artista a Oscar Signorini sul retro
Timbro D'Ars, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 12.000,00 - 14.000,00
BASE D'ASTA: € 5.000,00

89

90

RICCARDO GUARNERI
1933

Spazi orizzontali, 1974

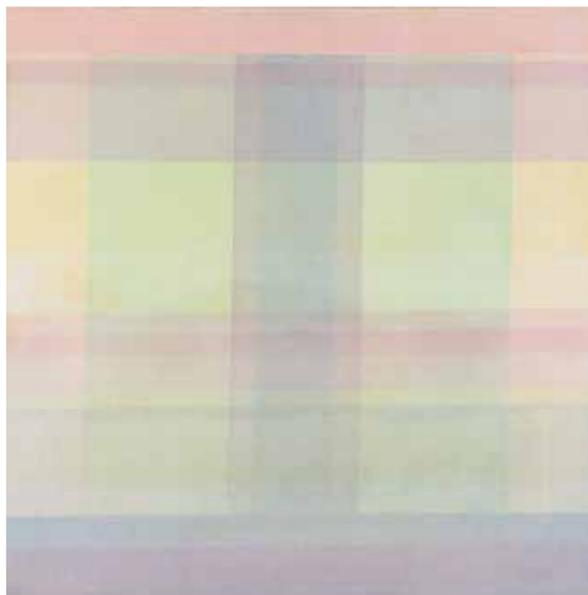
Tecnica mista su tela, cm. 70 x 70
Firmato e datato sul retro

ESPOSIZIONI:

"Riccardo Guarneri", Verona, Studio la Città, 1974
Prov. Collezione dell'artista
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000,00 - 7.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00





VITTORIO MATINO
1943

Emerge simmetrico, 1972

Acrilico su tela, cm. 90 x 90
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000,00 - 8.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00

91

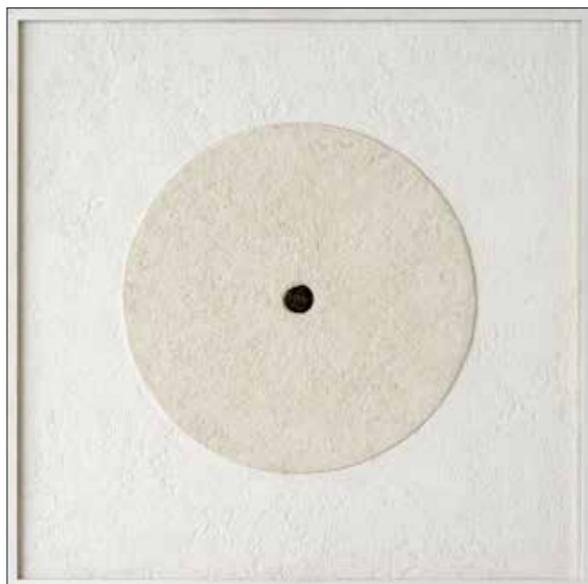
94

RICCARDO GUARNERI
1933

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino, cm. 57,5 x 76,5
Firmato in basso a destra
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00



ELIO MARCHEGIANI
1929

La luna, 1980

Tecnica mista su intonaco, cm. 72 x 72
Firmato e datato sul retro
Certificato di autenticità a cura dell'artista
PUBBLICAZIONI:
"Elio Marchegiani. Mens agitat molem", catalogo
mostra Casa del Mantegna, Mantova, 1981, p. 19
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000,00 - 8.000,00
BASE D'ASTA: € 3.000,00

92

95

CLAUDIO OLIVIERI
1934

Nuova ur, 1997

Olio su tela, cm. 80 x 50
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00



ENZO CACCIOLA
1945

24-5-1974, 1974

Cemento ed asbesto su tela, cm. 40 x 40
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000,00 - 7.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00

93

96

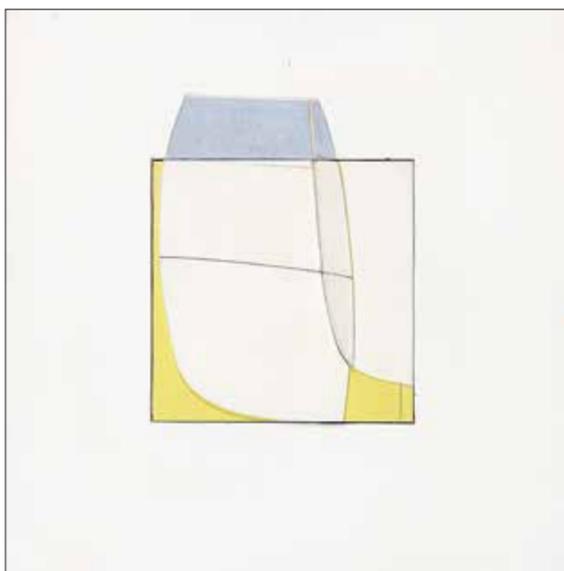
NATALY MAIER
1957

Sconfinitudine, 2011

Tempera all'uovo su tela, cm. 80 x 60
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00





BEN ORMENESE

1930

10-A2-69, 1969

Pittura e tavole sovrapposte, cm. 33 x 32,5

Firmato e datato sul retro

Timbro Galleria Falchi, Milano sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00

BASE D'ASTA: € 500,00

97

100

GIOVANNI CAMPUS

1929

Opera tempo interno, 2005

Acrilico su tela sagomata e ferro, cm. 35 x 66

Firmato e datato sul retro

Timbro dell'artista sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00

BASE D'ASTA: € 1.000,00



DAVIDE BENATI

1949

Viaggio verso isola, 1973

Tecnica mista su tela, cm. 29,5 x 20

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00

BASE D'ASTA: Offerta libera

98

101

GIOVANNI CAMPUS

1929

Forma, 1992

Acrilico e graffe su cartapesta

applicata su tavola, cm. 54 x 57

Firmato in basso a destra

Timbro dell'artista sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000,00 - 2.000,00

BASE D'ASTA: Offerta libera



GIOVANNI CAMPUS

1929

Senza titolo, anni '70

Assemblaggio, plexiglass serigrafati sovrapposti,

cm. 40 x 40 x 9,5

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 5.000,00 - 6.000,00

BASE D'ASTA: € 2.000,00

99

102

GIOVANNI CAMPUS

1929

Forma 1991, 1991

Acrilico e pigmenti su tela di juta

applicata su tavola, cm. 128 x 107

Firmato e datato sul retro

Timbro Vismara Arte s.a.s., Milano sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00

BASE D'ASTA: € 1.000,00



**BERNARD AUBERTIN**

1934 - 2015

*Semema, 1990*Combustione su carta rossa fluorescente,
cm. 100 x 70

Firmato e datato in basso a destra

Timbro Domus Jani, Verona sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00**BASE D'ASTA: € 500,00****103****106****ITALO BRESSAN**

1950

Senza titolo, 1995

Tecnica mista su cartoncino, cm. 100 x 70

Firmato e datato sul retro

Timbro Centro d'Arte Santelmo, Salò sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00**BASE D'ASTA: € 500,00****ICO PARISI**

1916 - 1996

*Ipotesi di casa esistenziale situazione 13-14, 1973*Grafite e collage di carta da lucido, stampa,
moquette su carta, cm. 70 x 98

Firmato e datato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00**BASE D'ASTA: € 500,00****104****107****ROMANO PERUSINI**

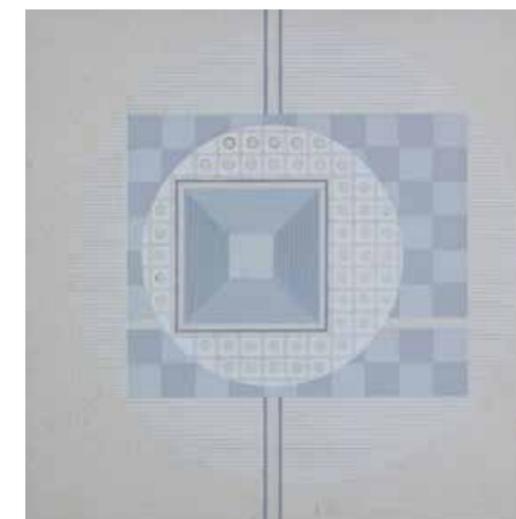
1939 - 1979

Senza titolo, 1966

Tecnica mista e collage su carta, cm. 46 x 46

Firmato e datato il basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00**BASE D'ASTA: € 500,00****MIECZYSLAW BERMAN**

1903 - 1975

Ora, 1935

Collage e tecnica mista su carta, cm. 69 x 48,5

Firmato e datato in basso a destra

Etichetta Biuro Handlu Zagraniczneco "Desa",
Varsavia sul retro

Etichetta Galleria Schwarz, Milano sul retro

Timbro Galleria Milano, sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00**BASE D'ASTA: € 1.000,00****105****108****LORENZO PIEMONTI**

1935 - 2015

Cromoplastico 75, 1988

Acrilico su tela, cm. 50 x 50

Firmato e datato sul retro

Timbro Artestruktura, Milano sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000,00 - 2.000,00**BASE D'ASTA: Offerta libera**



ARNALDO POMODORO
1926

Progetto, 1978

Multiplo, scultura in argento con base in sodalite,
cm. 18 x 5 x 2,5, di cui base h. cm. 5
Tiratura a 90 esemplari arabi + 10 romani
P.a., Firmato
Certificato di Provenienza Ars d s.r.l., Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00

MAURO STACCIOLI
1937 - 2018

Senza titolo, 2006

Scultura in acciaio inox sabbiato,
cm. 29,5 x 118 x 4
Firmato e datato alla base
Opera n. 2/2
Autentica su fotografia a cura dell'Archivio Mauro
Staccioli, Firenze
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000,00 - 12.000,00
BASE D'ASTA: € 4.000,00

MAURO STACCIOLI
1937 - 2018

Senza titolo, 2015

Scultura ferro e cemento, diametro cm. 20, con
base in ferro cm. 24 x 20
Pezzo unico
Firmato alla base
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00

109

112 **CONCETTO POZZATI**
1935 - 2017

Economia rustica, 1974

Tecnica mista e collage su tela, cm. 50 x 60
Firmato e datato sul retro
Autentica su fotografia a cura dell'Archivio
Generale Concetto Pozzati, Cesena
PUBBLICAZIONI:
"Concetto Pozzati - Archivio Generale I
Tomo", Christian Maretti Editore, 2006, p. 55
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 5.000,00 - 6.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00

110

113 **HERMANN NITSCH**
1938

Senza titolo, 1983

Sangue su tela, cm. 62 x 50
Firmato e datato in basso a sinistra
Timbro O.M. Theater in basso a destra
Timbro Archivio Francesco Conz, Verona
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000,00 - 7.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00

111

114 **NANNI VALENTINI**
1932 - 1985

La nascita del seme, 1975 - 81

Scultura in gres, cm. 24 x 24 x 6,5
Firmato e datato sul retro
Dedica dell'artista sul retro
Autentica su fotografia a cura dell'Archivio
Nanni Valentini, Arcore
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00





ANGELO BOZZOLA
1921 - 2010

Spazio 33, 1966

Scultura in bronzo inciso e incisione ossidrica con
riporti in ottone, base in legno,
cm. 67,5 x 30 x 10 (di cui base h. cm.6,5)
Etichetta dell'artista alla base
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000,00 - 8.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00

115

118 **HIDETOSHI NAGASAWA**

1940 - 2018

La Meridiana

Multiplo, legno stampato e inserto in legno,
cm. 25 x 19 x 3,5
Opera n. 27/70
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00



PIERO FOGLIATI

1930 - 2016

Anemoni per la festa del vento

Grafite su carta, cm. 35 x 50
Siglato al centro
Etichetta Galleria d'Arte Mendrisio, sul retro
ESPOSIZIONI: "Carlo Darani per l'Africa", mo-
stra/asta d'arte, Centro Spazio Aperto, Bellinzona
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00

116

119

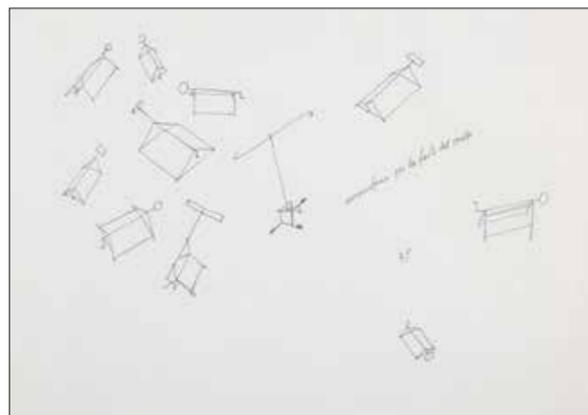
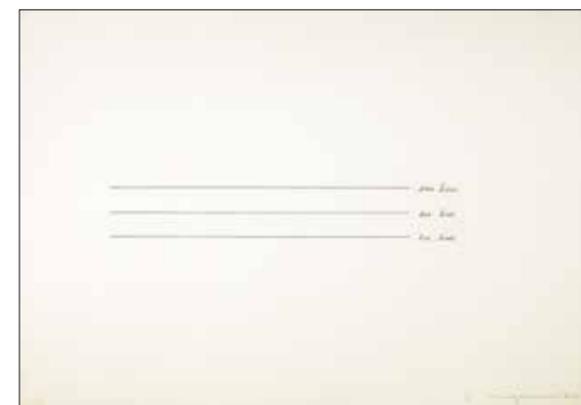
HIDETOSHI NAGASAWA

1940 - 2018

Senza titolo, 1970-72

Inchiostro e grafite su carta, cm. 51 x 73
Firmato e datato in basso a destra
Opera n.1/5
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00



ANTONI CLAVE
1930 - 2015

Senza titolo, 1981

Tecnica mista e collage su carta, cm. 16 x 11,5
Firmato in basso a sinistra
Certificato di Provenienza
Le Louvre des Antiquaires, Parigi
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00

117

120

HANS RICHTER

1888 - 1976

Senza titolo, 1965

Gouache su carta, cm. 56 x 42
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta Studio d'Arte Contemporanea
Dabbeni, Lugano sul retro
Prov. Galleria del Cavallino, Venezia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: Offerta libera





TINO STEFANONI
1937 - 2017

121

Senza titolo, 1992
Acrilico su stoffa plastificata, cm. 33 x 29
Firmato e datato sul retro

ESPOSIZIONI:
"Bandiere, bandierine, stendardi", New York, Scuola New York Giuseppe Marconi, 14 ottobre - 30 novembre 1992
"COLUMBUS DAY - ITALIA 2004 Bandiere Bandierine Stendardi", Milano, Studio D'Ars, 5 - 18 ottobre 2004

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00



ALDO MONDINO
1938 - 2005

122

Portrait fort peu connu

Tecnica mista su carta, cm. 73 x 56
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00



123

ALDO MONDINO
1938 - 2005

Senza titolo

Tecnica mista su carta, cm. 75 x 58
Firmato in basso al centro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00

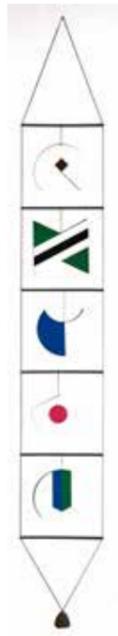
124

ALDO MONDINO
1938 - 2005

Blu/Giù, anni '70

Olio e legno su tela, cm. 70 x 70
Firmato in basso a sinistra
Etichetta L'Uomo e l'Arte s.p.a., Milano sul retro
Certificato di Autenticità a cura dell'Archivio Aldo Mondino, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000,00 - 10.000,00
BASE D'ASTA: € 3.000,00



BRUNO MUNARI
1907 - 1998

Macchina inutile, 1934 - 1983

Multiplo, scultura in legno serigrafato,
corda di cotone, pietra, cm. 232 x 31
Firmato e datato in basso
Opera n. 14/99
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000,00 - 8.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00

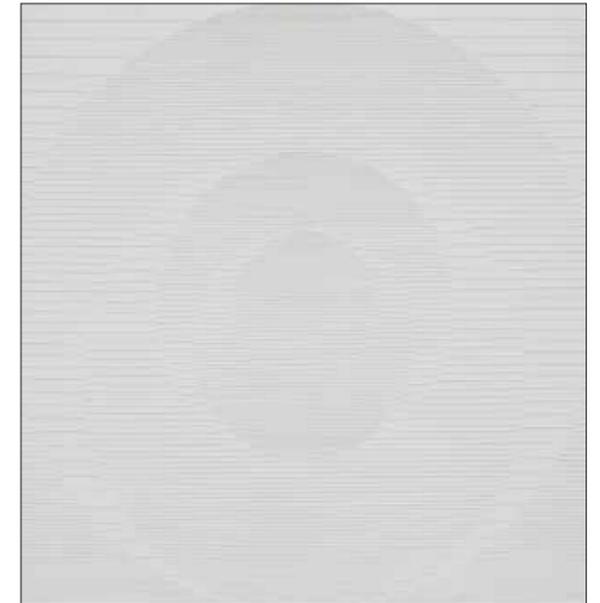
125

128 **JOAO MARIA ESTER**
1944

Blanco V, 1999

Acrilico e fili applicati su tela, cm. 100 x 100
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00



BRUNO MUNARI
1907 - 1998

Flexi, 1968

Multiplo, scultura in acciaio inossidabile,
dimensioni minime cm. 48 x 47 x 1
Edizione Danese Milano
Seconda edizione 1968
Tiratura 1000 esemplari
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00

126

129 **FRANCESCO DE MOLFETTA**
1979

Le ceneri del nostro amore, 2005

Assemblaggio, posacenere, figurini in plastica,
sigarette, tabacco, cm. 5,5 x 11,5 x 11
Firmato e datato alla base
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000,00 - 2.000,00
BASE D'ASTA: Offerta libera



REALE FRANCO FRANGI
1933

"Percorso" Positivo Negativo, 1990-91

Acrilico su tela applicata su tavola, cm. 60 x 60
Firmato e datato sul retro
Etichetta e timbro Arte Struktura, Milano sul retro
Autentica dell'artista sul retro
Prov. Collezione dell'artista
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00

127

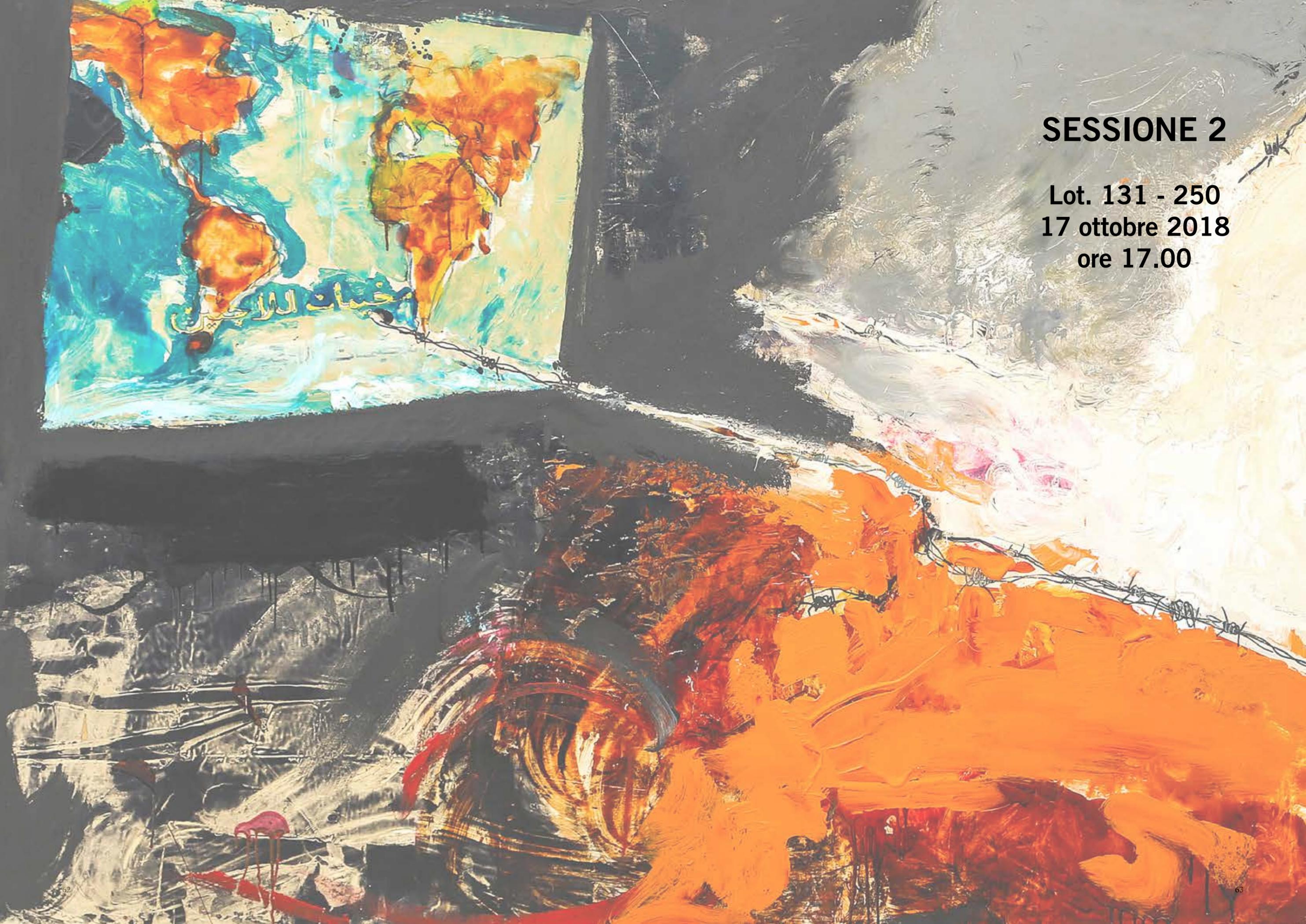
130 **FRANCESCO DE MOLFETTA**
1979

Una situazione appiccicosa, 2002

Assemblaggio, plastica, vinavil,
cm. 16,5 x 11 x 10,5
Firmato e datato alla base
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000,00 - 2.000,00
BASE D'ASTA: Offerta libera





SESSIONE 2

**Lot. 131 - 250
17 ottobre 2018
ore 17.00**



CARMELO ARDEN QUIN
1913 - 2010

K. zero, 1995

Assemblaggio, pittura, plastica e ferro su tavola,
cm. 65 x 65
Firmato e datato sul retro
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00

131

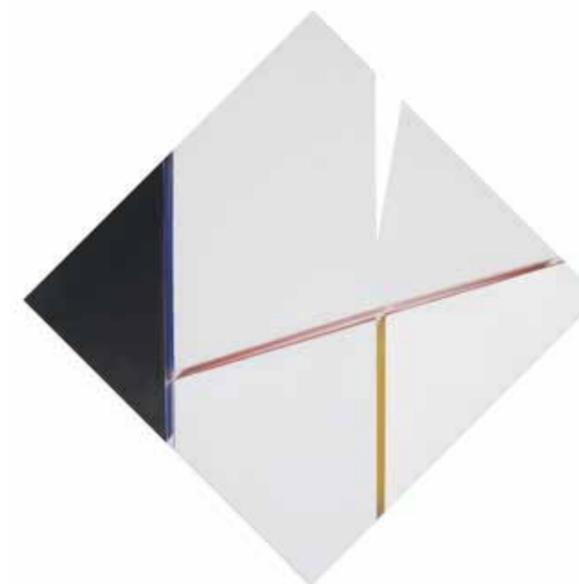
134

JUAN NICOLAS MELE
1923 - 2002

N. 574, 1995

Pittura e rilievi su tavola,
cm. 51 x 51, diagonale cm. 72
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00



GAUDIN BOLIVAR
1932

Madicromie n.5, 1990

Acrilico su tavola, cm. 47 x 48
Firmato e datato sul retro
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
ESPOSIZIONI: "Dia + Logos", Roma, Accademia di
Romania, 7 - 28 maggio 1993; Procida, Chiesa di Santa
Margherita, settembre 1993
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00

132

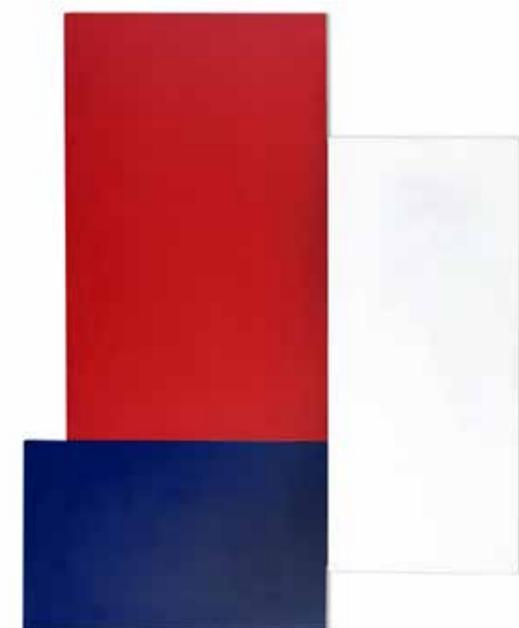
135

EDOARDO JONQUIERES
1918 - 2000

F 11/94, 1994

Acrilico su tela, cm. 100 x 100
Firmato e datato sul retro
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00



GAUDIN BOLIVAR
1932

Madi rouge - blanc - bleu, 1990

Acrilico su tavole assemblate, cm. 125 x 101
Firmato e datato sul retro
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
ESPOSIZIONI: "Verso una nuova razionalità",
Milano, Arte Struktura, 3 - 28 marzo 1994
Prov. Collezione dell'artista
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 5.000,00 - 6.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00

133

136

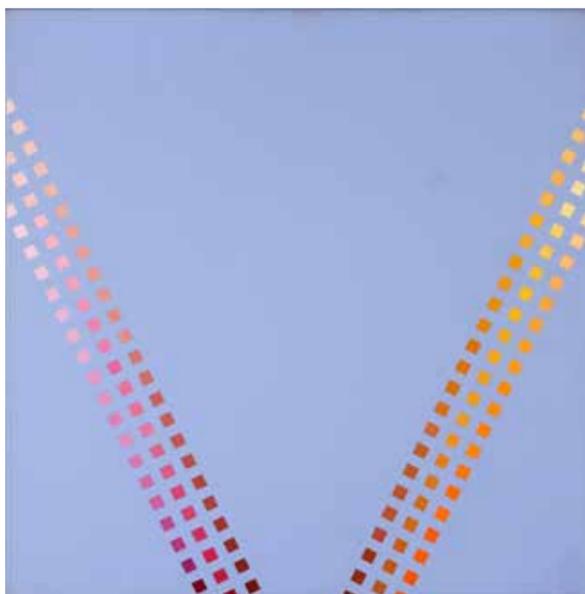
COLETTE DUPRIEZ
1945 - 1998

Trasformazione di un quadro, 1990

Scultura in plexiglass inciso e alluminio,
cm. 15 x 28 x 17
Firmato e datato
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00





SALVADOR PRESTA
1925

L'equilibrio dell'amore, 1988

Acrilico su tela, cm. 50 x 50
Firmato e datato sul retro
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
Timbro Sincron Centro Culturale, Brescia sul retro
ESPOSIZIONI: "Arte costruita: incidenza italiana",
Milano, Arte Struktura, 1989
Prov. Collezione dell'artista
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00

137

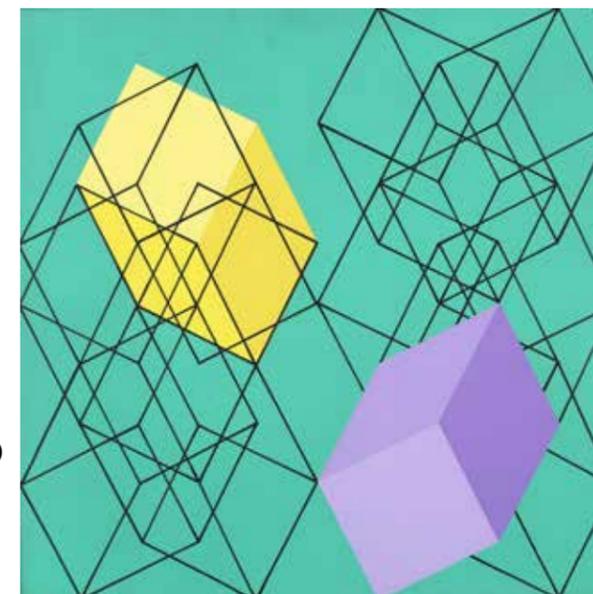
140

PIERGIORGIO ZANGARA
1943

Un groviglio ordinato n. 2, 1992

Acrilico su tela, cm. 60 x 60
Firmato e datato sul retro
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000,00 - 2.000,00
BASE D'ASTA: Offerta libera



138

141

DANIEL DE SPIRT
1947

Senza titolo, 1993-97

Assemblaggio di plexiglass serigrafati sovrapposti,
cm. 50 x 50, diagonale cm. 63
Firmato e datato sul lato
Prov. Collezione Privata

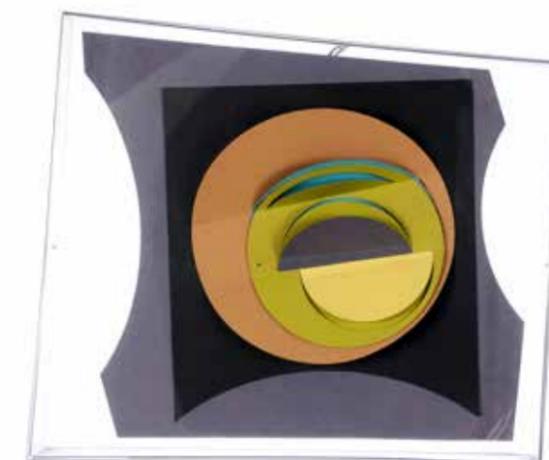
STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00

VOLF ROITMAN
1930

Galaxy cadi, 1992

Collage di cartoncini in teca di plexiglass,
cm. 40,5 x 46,5 (carta cm. 36 x 42)
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

BASE D'ASTA: € 2.000,00 - 3.000,00
STIMA: € 500,00



139

142

PETER LOWE
1938

Relief with groove "b", 1982

Acrilico su tavola, cm. 27,5 x 27,5 x 1,8
Firmato e datato sul retro
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

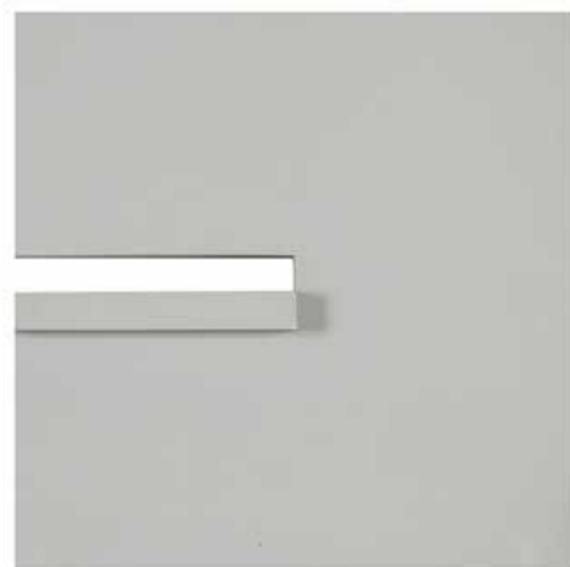
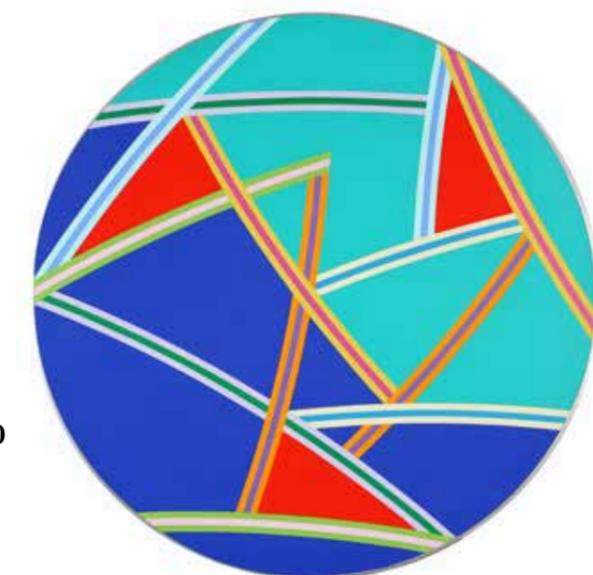
STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00

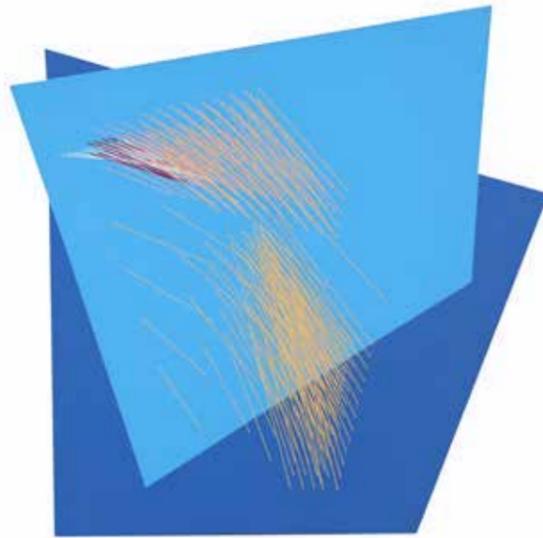
NINO DI SALVATORE
1924 - 2001

Spazio gestaltico curvo 120, 1994

Acrilico su tela, diametro cm. 80
Firmato e datato sul retro
Etichetta e timbro Arte Struktura, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00





GAETANO PINNA
1939

602 Diecibianco, 1999

Acrilico su tavola, cm. 50 x 50
Firmato e datato sul retro
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00

143



GIUSEPPE MINORETTI
1938

(Comp) (o133) L.O.F. (MA), 2000

Tecnica mista su tela applicata su tavola,
cm. 43,5 x 46,5, diagonale cm. 58
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00

144



145



SARA CAMPESAN
1924 - 2016

Disegno e ricerca del '70, 1994

Acrilico su materiale plastico, cm. 50 x 50
Firmato e datato in alto a destra
Etichetta e timbro Arte Struktura
ESPOSIZIONI: "Kostruito '94",
Milano - Lonato del Garda, Arte Struktura, 1994
Prov. Collezione dell'artista
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00

146

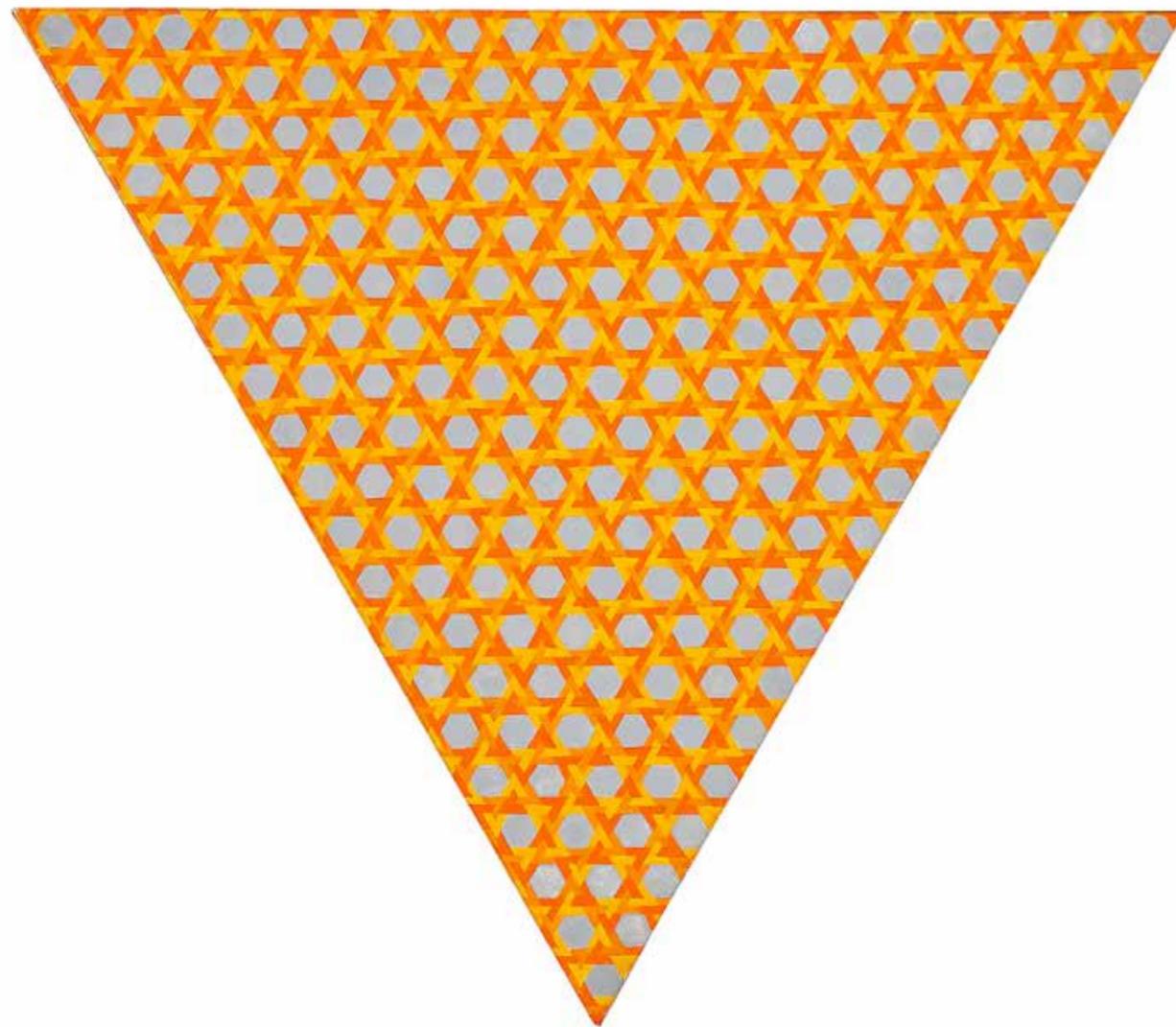
FRANCO GRIGNANI
1908 - 1999

Composizione di sedici distorsioni plastiche, 1988

Tempera su cartone Schoeller, cm. 51 x 51
Firmato e datato sul retro
Etichetta e timbro Arte Struktura, Milano sul retro

ESPOSIZIONI:
"Quasi una ripetizione differente", Milano, Arte Struktura, 6 febbraio - 13 marzo 1991
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000,00 - 7.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00



JOEL STEIN
1926 - 2012

Senza titolo, 1973

Acrilico su tela, cm. 70 x 70 x 70
Firmato e datato sul retro
Certificato di Provenienza RCM Galerie, Parigi
Prov. Collezione dell'artista
Prov. RCM Galerie, Parigi
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000,00 - 16.000,00
BASE D'ASTA: € 5.000,00

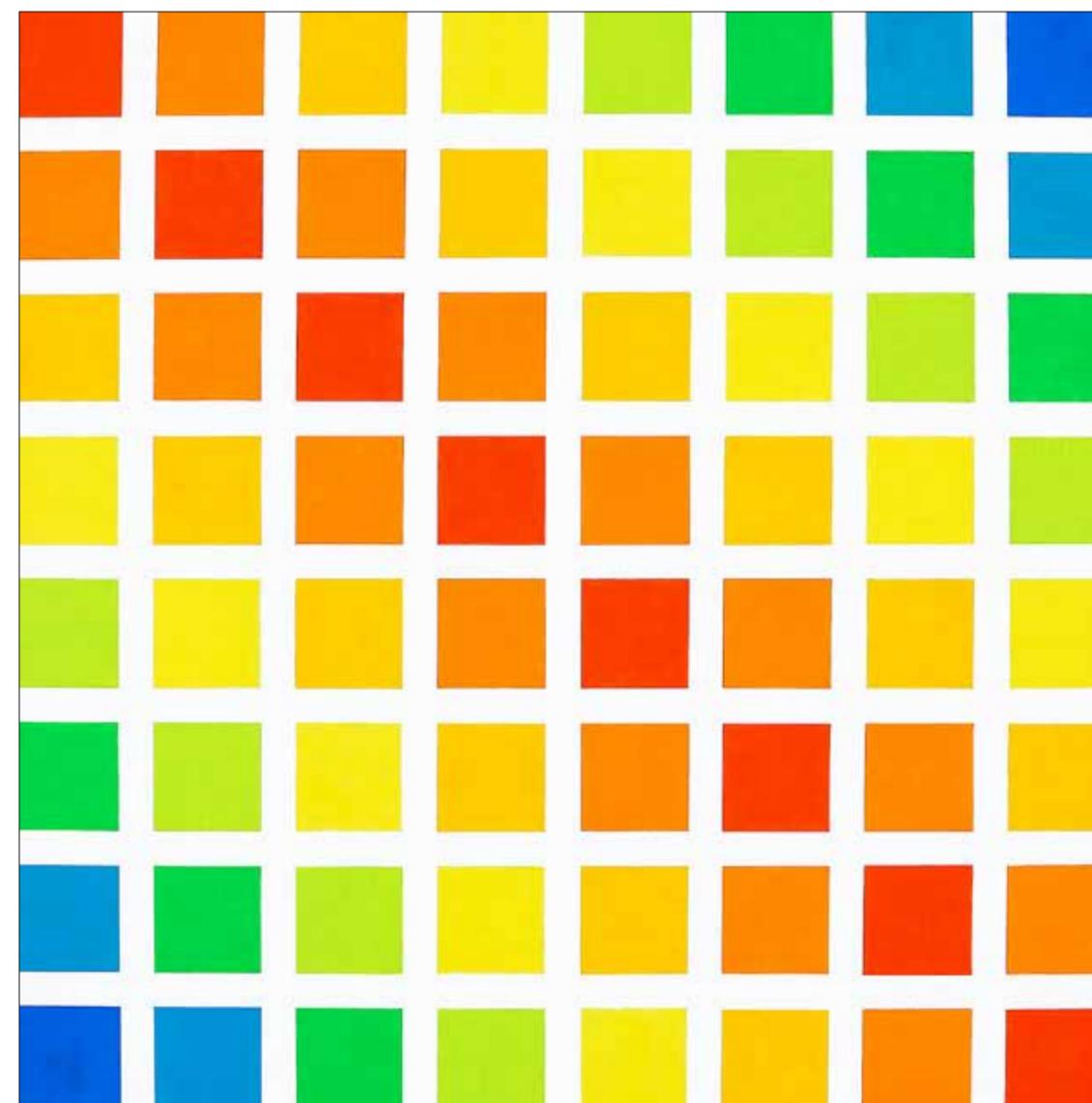
147

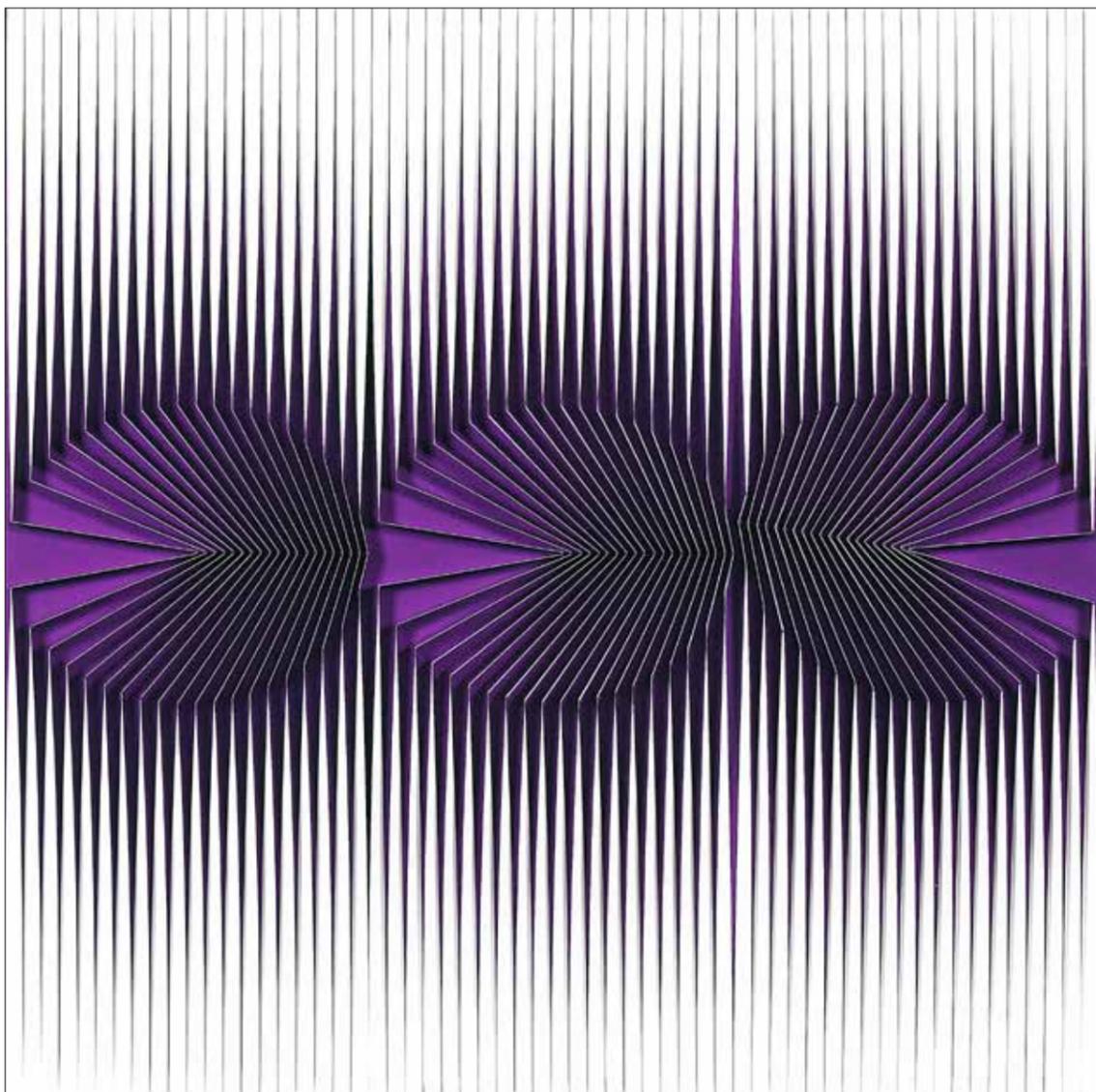
148 **MARIO BALLOCCO**
1913 - 2018

Unificazione in ordine di tonalità, 1973

Acrilico su tavola, cm. 35 x 35
Firmato e datato sul retro
Etichetta Galleria Method, Bergamo sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000,00 - 12.000,00
BASE D'ASTA: € 4.000,00





ALBERTO BIASI
1937

ContraZIONE - espansione, 1970

Rilievi in PVC su tavola dipinta, cm. 60 x 60
Firmato e datato sul retro
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Alberto Biasi, Padova
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 15.000,00 - 20.000,00
BASE D'ASTA: € 7.000,00

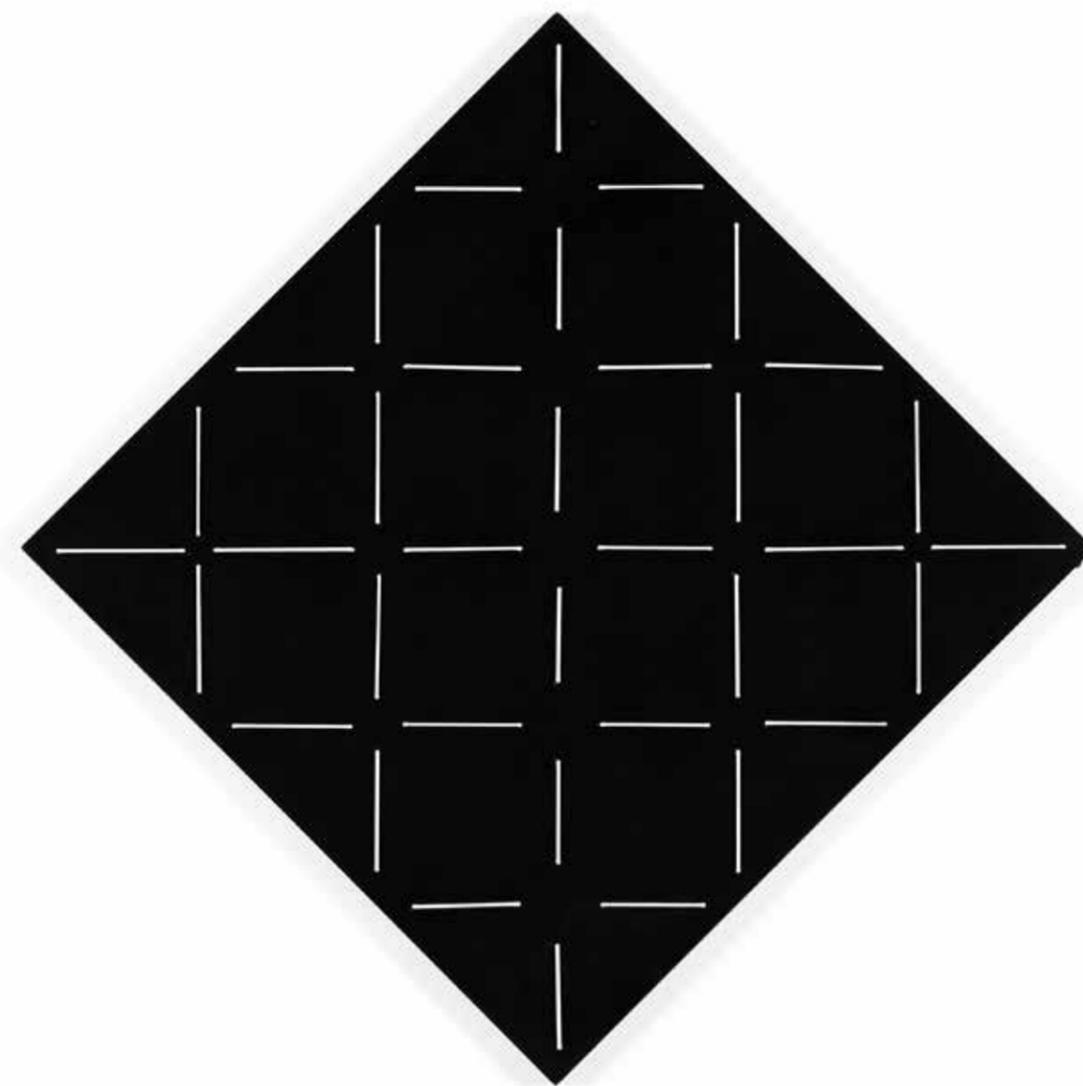
149

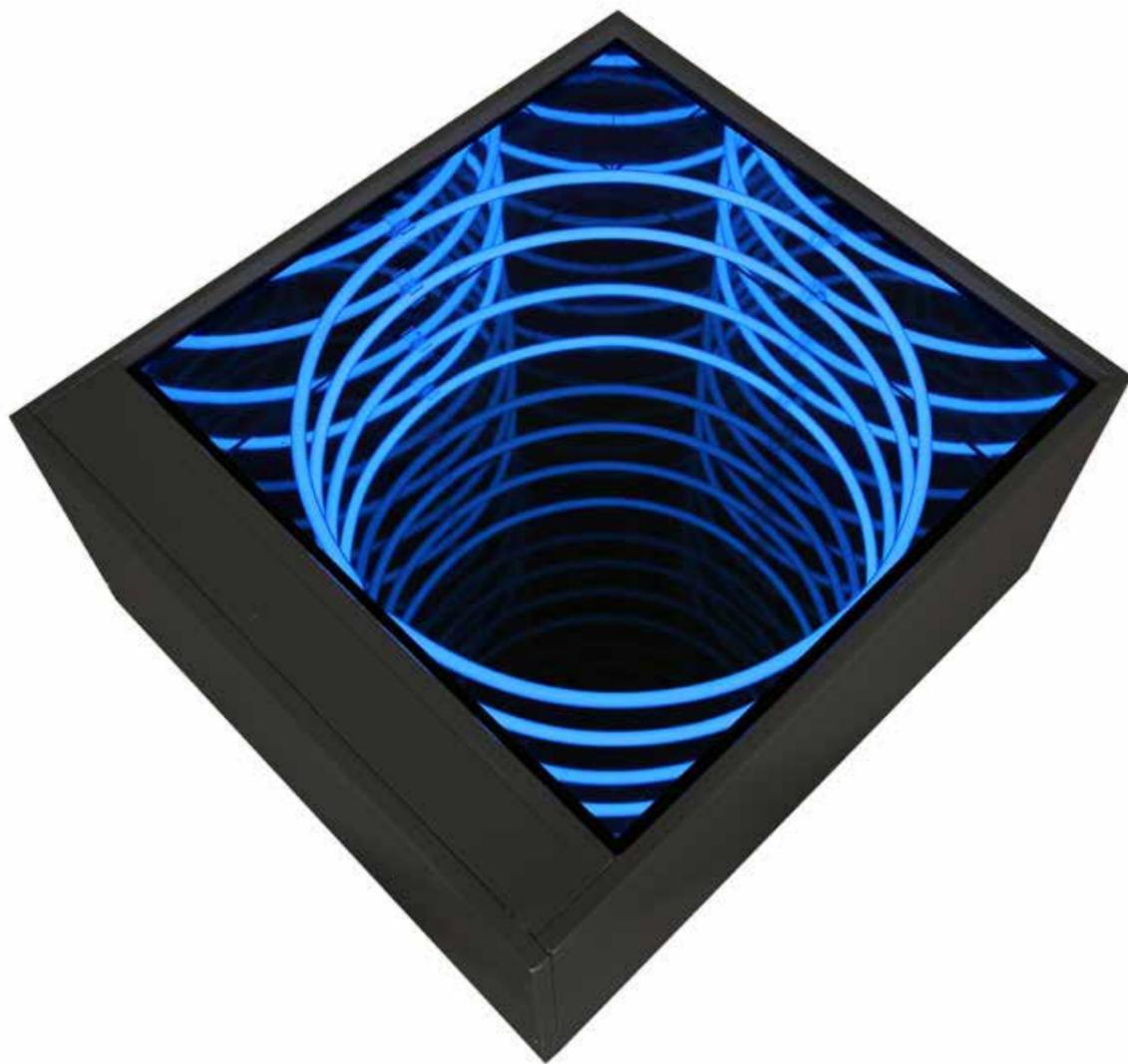
150 **EDOARDO LANDI**
1937

Struttura 62, 1969

Fili elastici applicati su tavola, cm. 30 x 30
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000,00 - 8.000,00
BASE D'ASTA: € 3.000,00





PAOLO SCIRPA
1934

Ludoscopio B9, 2015

Assemblaggio, box di legno, specchi e neon, cm. 31 x 55 x 62
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia

ESPOSIZIONI:

"Paolo Scirpa - La forma della luce, la luce della forma", Agrigento,
FAM Fabbriche Chiaramontane, 29 aprile - 25 giugno 2017
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000,00 - 16.000,00
BASE D'ASTA: € 7.000,00

151

152

MARCELLO MORANDINI
1940

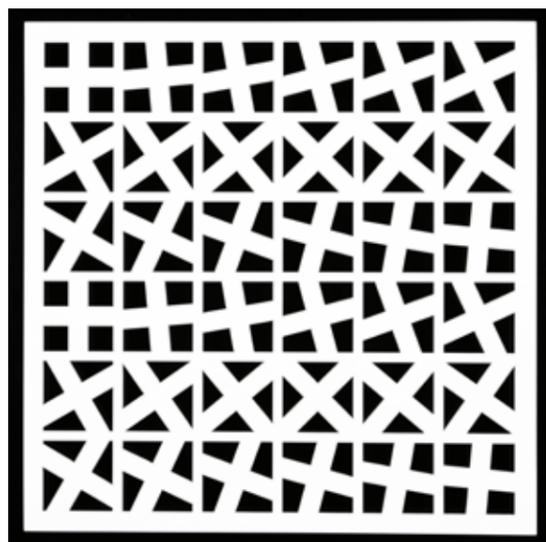
Disegno n. 77, 1971

Scultura in legno laccato, cm. 30 x 30 x 7
Firmato e datato sul retro
Esemplare unico

Autentica dell'artista su fotografia
Opera restaurata nel 1998 previa autorizzazione dell'artista
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000,00 - 10.000,00
BASE D'ASTA: € 3.000,00





MARCELLO MORANDINI
1940

Struttura 104C, 1971

Scultura in plexiglass, cm. 55 x 55 x 3
Firmato e datato sul retro
Esemplare unico
Etichetta dell'artista sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000,00 - 12.000,00
BASE D'ASTA: € 4.000,00

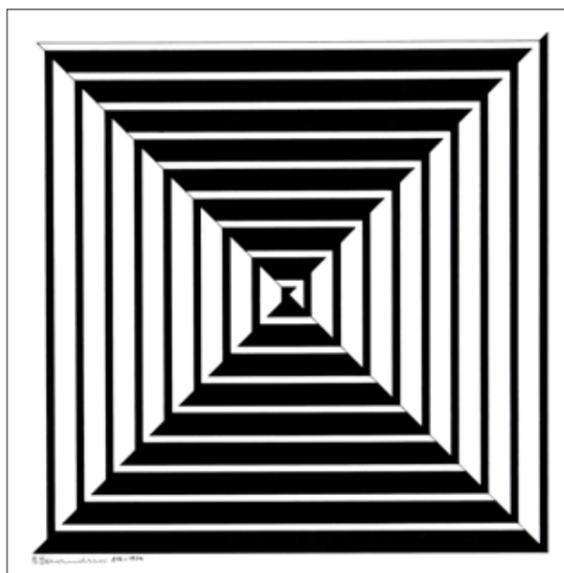
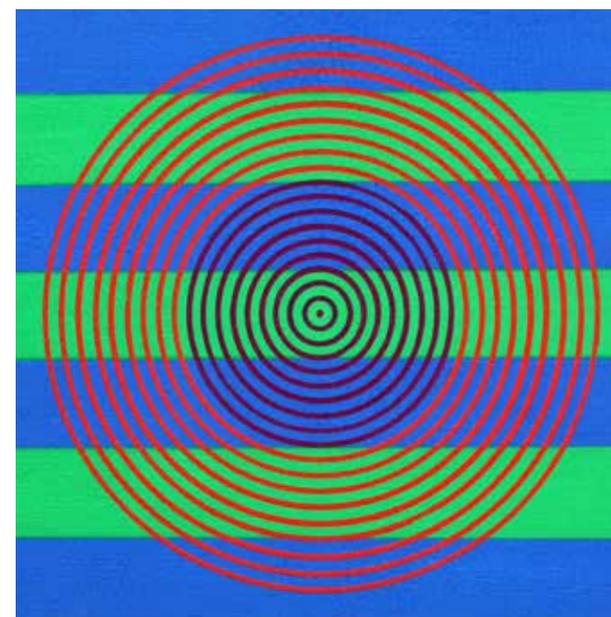
153

156 **EDOARDO LANDI**
1937

Influenza cromatica, 1990

Acrilico su tela applicata su tavola,
cm. 20 x 20
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista sul retro
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00



MARCELLO MORANDINI
1940

215, 1974

Pennarello su cartoncino, cm. 35 x 35
Firmato e datato in basso a sinistra
Opera archiviata presso la Fondazione
Marcello Morandini, Varese
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00

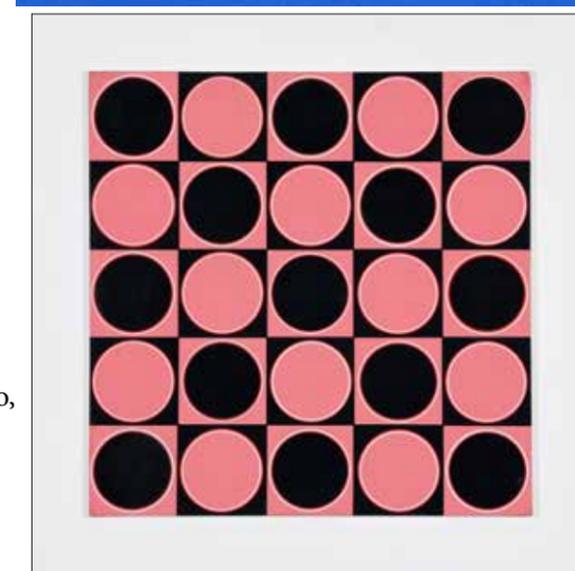
154

157 **ANTONIO ASIS**
1932

Cerchi ritmici n. 1108, 1990

Acrilico su tavola, cm. 47 x 47
Firmato e datato sul retro
Etichetta dell'artista sul retro
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
ESPOSIZIONI: "Expression Visuale", Milano,
Arte Struktura, 1995

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00



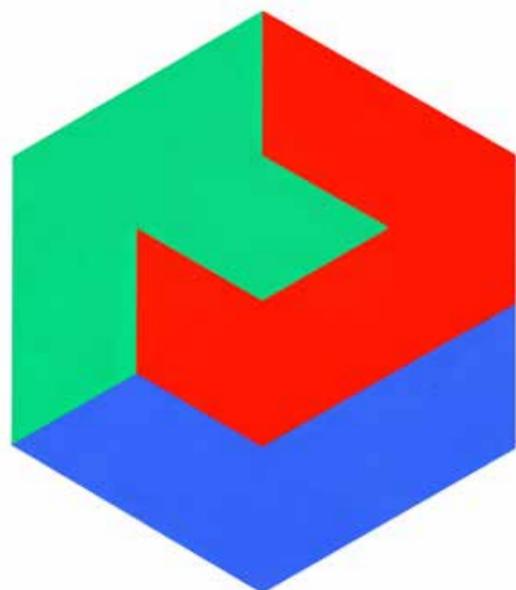
155

158 **ANTONIO ASIS**
1932

Cerchi concentrici n. 1007, 1985

Acrilico su cartoncino, cm. 24 x 24
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00

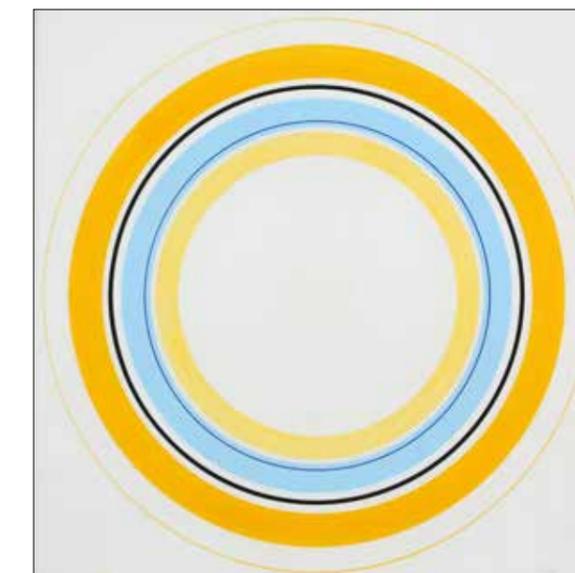


EDOARDO LANDI
1937

Cubo 07.96, 1996

Acrilico su cartoncino, cm. 36 x 30
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00





FRANCO COSTALONGA
1933

PU 41, 1970

Sfera in metacrilato metallizzato,
diametro cm. 28 ca.
Timbro a secco dell'artista
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00

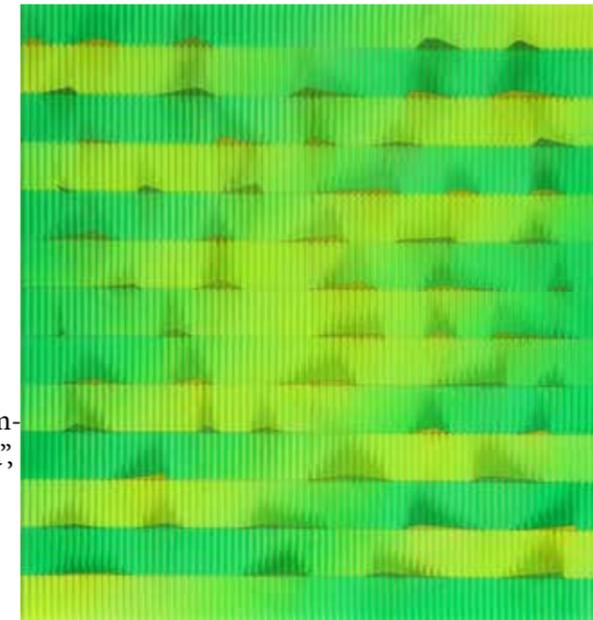
159

162 **FRANCO COSTALONGA**
1933

Pseudo rilievi - prvgsa, 1993

Assemblaggio, plastica dipinta e lamelle,
cm. 31 x 30, Pezzo Unico
Timbro a secco dell'artista sul retro
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
ESPOSIZIONI: "Tra logos e melos, Dalla com-
posizione logica alla modulazione costruttiva",
Turchia, Ankara, Galleria Belle Arti, 1995
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00



FRANCO COSTALONGA
1933

Vela, 1973

Assemblaggio, 4 sfere in metacrilato metallizzato in
box di plexiglass, cm. 60 x 60
Firmato e datato sul retro, Dedicata dell'artista sul retro
Etichetta e timbro Studio f.22, Palazzolo sull'Oglio
Etichetta Pandolfini Casa d'Aste sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000,00 - 7.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00

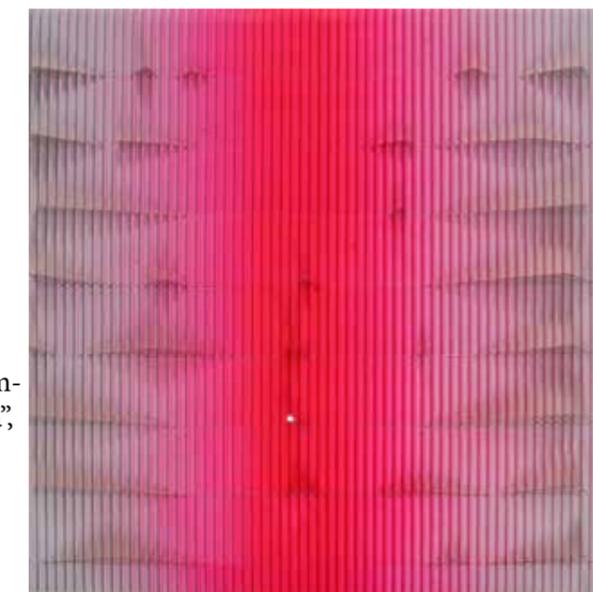
160

163 **FRANCO COSTALONGA**
1933

Pseudo rilievi - prmsa, 1993

Assemblaggio, plastica dipinta e lamelle,
cm. 33 x 33, Pezzo Unico
Timbro a secco dell'artista sul retro
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
ESPOSIZIONI: "Tra logos e melos, Dalla com-
posizione logica alla modulazione costruttiva",
Turchia, Ankara, Galleria Belle Arti, 1995

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00



FRANCO COSTALONGA
1933

OCMAATN, 1970

Tre semisfere in box di legno,
cm. 50 x 40 x 8,5
Timbro a secco dell'artista sul lato
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00

161

164 **JOEL STEIN**
1926 - 2012

95 A / T 18, 1995

Acrilico su tela, cm. 40 x 40
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00





JOEL STEIN
1926 - 2012

GO.12, 1996

Acrilico su cartoncino, cm. 32,5 x 32,5
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00

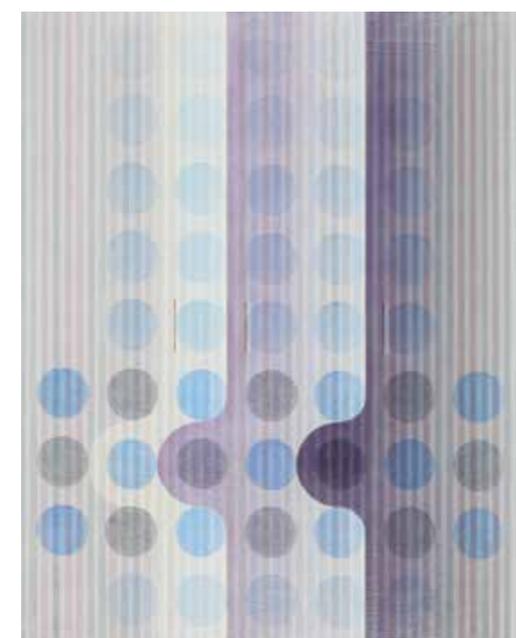
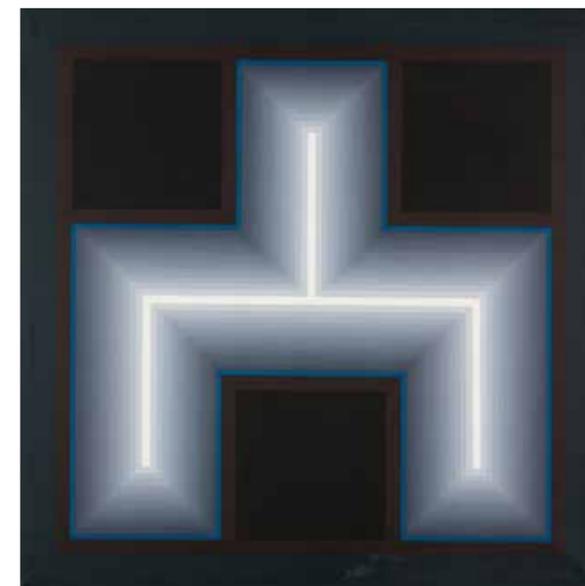
165

168 **RINO SERNAGLIA**
1936

Negativo - Positivo, 1973

Acrilico su tela, cm. 60 x 60
Firmato e datato sul retro
Timbro D'Ars, Milano sul retro
Timbro Le Soleil dans la Tete, Parigi sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00



CARLO NANGERONI
1922 - 2018

Senza titolo, 1989

Acrilico su tela, cm. 78 x 61
Firmato e datato sul retro
Etichetta Valente Artecontemporanea, Finale Ligure
PUBBLICAZIONI: "Carlo Nangeroni", a cura di Elena Pontinia, catalogo mostra Valente Artecontemporanea, Finale Ligure
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00

166

169 **RINO SERNAGLIA**
1936

Processo di luce, 1971

Acrilico su tela, cm. 40 x 40
Firmato e datato sul retro
Dedica dell'artista alla Galleria Il Salotto
Timbro Galleria Il Salotto, Trieste sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000,00 - 2.000,00
BASE D'ASTA: Offerta libera



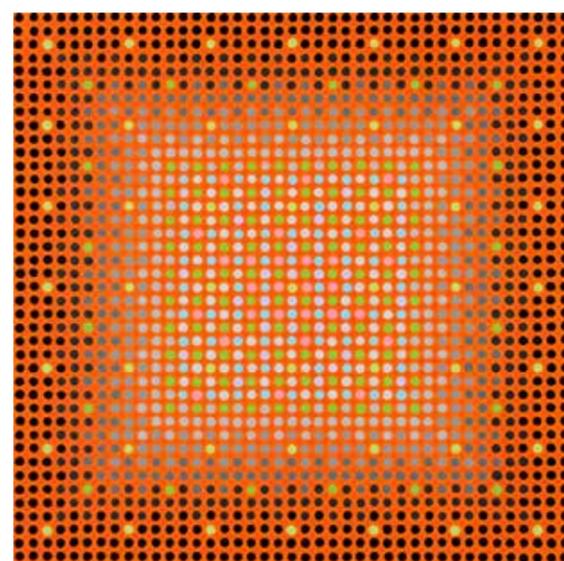
167

170 **RINO SERNAGLIA**
1936

Luce - ombra, 1990

Acrilico su tela, cm. 80 x 80
Firmato e datato sul retro
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
Prov. Collezione dell'artista
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00



GIORGIO NELVA
1940

Cromotronico 46.24, 1986

Acrilico su tela, cm. 50 x 50
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
PUBBLICAZIONI: "Storia dell'arte italiana del '900 - Generazione anni Quaranta", Tomo II, Edizioni Bora, Bologna, tav. 1405
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00





ALDO BOSCHIN
1942

Pu 2 AL, 1972

Assemblaggio, 100 cubi di plexiglass
con lamelle di alluminio, cm. 45 x 45
Firmato e datato in alto
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00

171

174 **FRANCO DALEFFE**
1933 - 2014

Struttura tridimensionale, 1970

Tavola incisa e rilievi di alluminio su tavola,
cm. 30 x 30 x 4, diagonale cm. 42
Firmato e datato sul retro
Dedica dell'artista a Anna Canali sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000,00 - 2.000,00
BASE D'ASTA: Offerta libera



172

175 **GINO LUGGI**
1935

TL - RM, 1996

Acrilico su legno, cm. 30 x 30
Firmato e datato sul retro
Etichetta dell'artista sul retro
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000,00 - 2.000,00
BASE D'ASTA: Offerta libera



173

176 **GUIDO ZANOLETTI**
1933 - 2014

Senza titolo, 1994

Nitroacrilico su tavola, cm. 61 x 61 x 1,5
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00

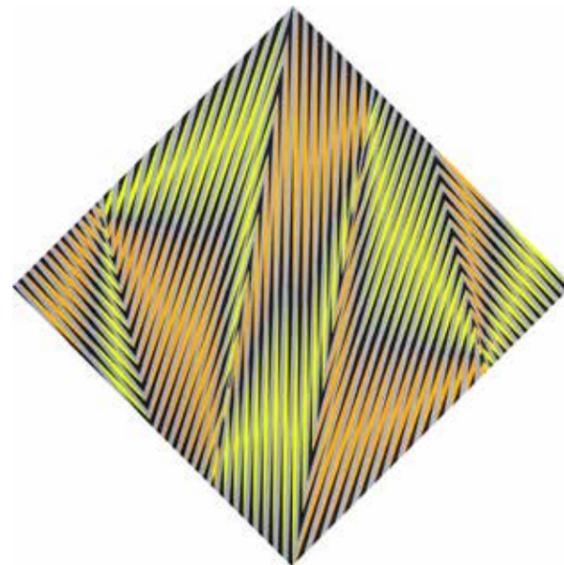


GILBERT HSIAO
1956

Bifold, 2009

Acrilico su tavola, cm. 50 x 50
Firmato e datato sul retro
Certificato di Autenticità a cura dell'artista
PUBBLICAZIONI: "Gilbert Hsiao dall'America allo
Studio d'Arte GR - from America to Studio d'Arte
GR", catalogo mostra Studio d'Arte Gr, Sacile, p. 20
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00

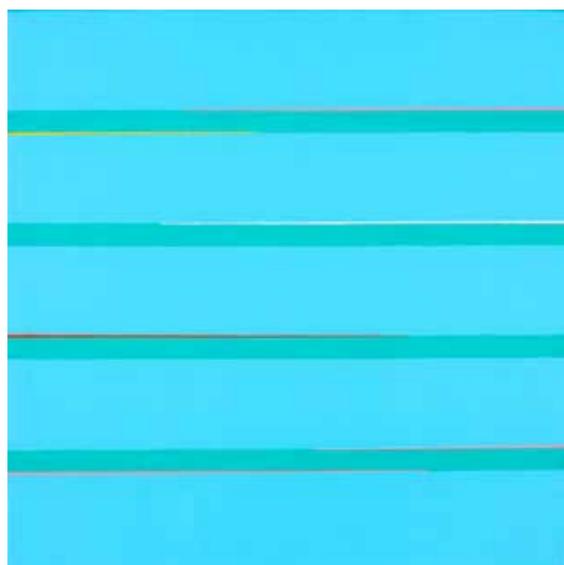


ANGELO DOZIO
1941

J.6

Acrilico su tela, cm. 50 x 50
Firmato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000,00 - 2.000,00
BASE D'ASTA: Offerta libera





JORRIT TORNQUIST
1938

Opus 502/2, 1974

Acrilico liquitex su tela, cm. 50 x 50
Timbro dell'artista sul retro
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
Timbro Arte Struktura associazione culturale,
Desenzano del Garda sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00

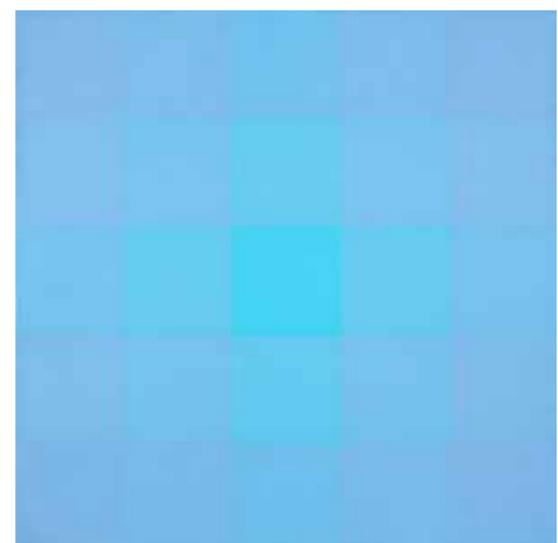
177

180 **JORRIT TORNQUIST**
1938

Morfos, 1994

Acrilico su cartapesta, cm. 44 x 55
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00



JORRIT TORNQUIST
1938

Op. 460 B/H, 1973

Acrilico liquitex su carta applicata su tavola,
cm. 40 x 40
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00

178

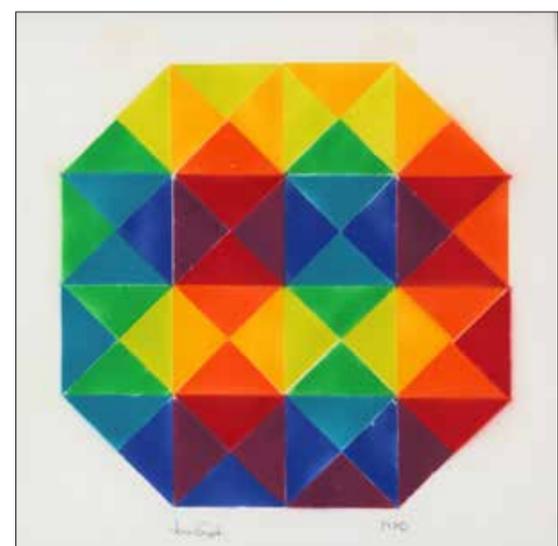
181

WALTER FUSI
1924 - 2013

Senza titolo, 1985

Tecnica mista su cartoncino
cm. 48 x 67,5
Firmato e datato in basso al centro
Timbro Centro d'Arte Santelmo, Salò
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00



JORRIT TORNQUIST
1938

Senza titolo, 1970

Acrilico su carta
cm. 48 x 33, interno cm. 20 x 20
Firmato e datato in basso al centro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00

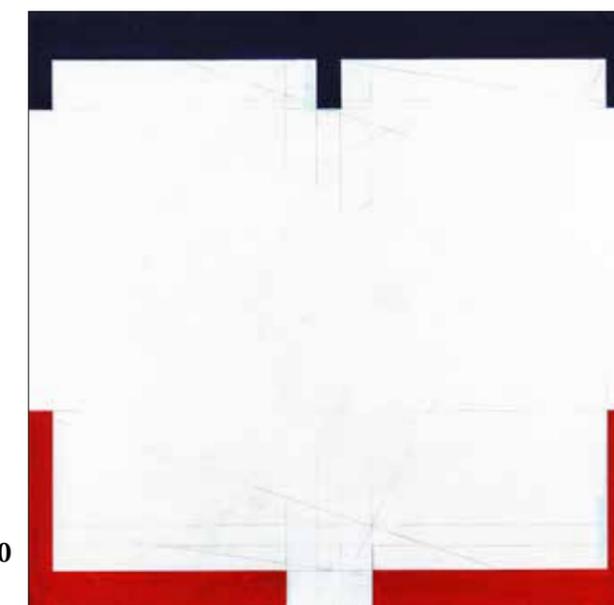
179

182 **GIANFRANCO PARDI**
1933 - 2012

Casa, 1980

Acrilico e grafite su tela, cm. 50 x 50
Firmato e datato sul retro
Certificato di autenticità a cura dell'artista
PUBBLICAZIONI:
"Gianfranco Pardi 1960/90",
a cura di Giovanni Maria Accame,
Fabbri Editori, Sonzogno, 1991, p. 87
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000,00 - 7.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00





PAOLO MINOLI
1942 - 2004

Frammenti, 1966-67

Dittico, acrilico su tela, cm. 28,5 x 8,5 cad.
Firmato e datato sul retro
Etichetta e timbro Lagorio Arte Contemporanea,
Brescia sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00

183



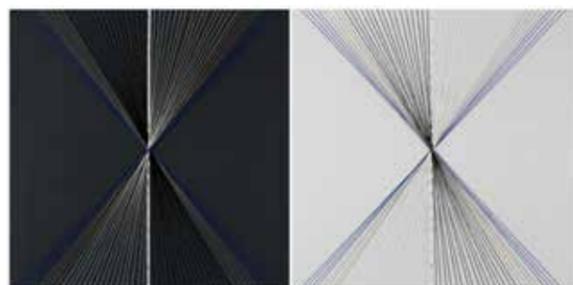
DAVID MALEK
1977

Superblast #2, 2007

Smalto su tela, cm. 76 x 122
Firmato e datato sul retro
Certificato di Autenticità a cura dell'artista
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00

184



GIORGIA ZANUSO
1985

Gradazione, 2015

Dittico, acrilico, fili e strip led su tela,
cm. 100 x 100 cad.
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000,00 - 7.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00

185

186

GETULIO ALVIANI
1939 - 2018

Senza titolo, 1970

Collage di cartoni serigrafati su tavola,
cm. 65 x 250
Firmato sul retro
Etichetta Getulio Artestudio, sul retro
Dicitura dell'artista sul retro "Opera unica"
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 20.000,00 - 25.000,00
BASE D'ASTA: € 5.000,00





MICHAEL ANTONY MICHAELEDES
1927 - 2015

White raised canvas, 1969

Acrilico e tela estroflessa, cm. 51 x 51 x 9
Firmato e datato sul retro
Timbro D'Ars, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

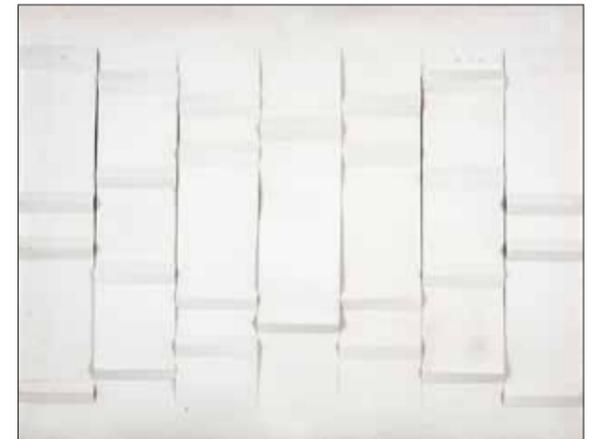
STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00

188 **MICHAEL ANTONY MICHAELEDES**
1927 - 2015

N. 9, 1971

Bassorilievo in carta in teca di plexiglass,
cm. 56 x 73
Firmato e datato in basso a destra
Timbro D'Ars, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00



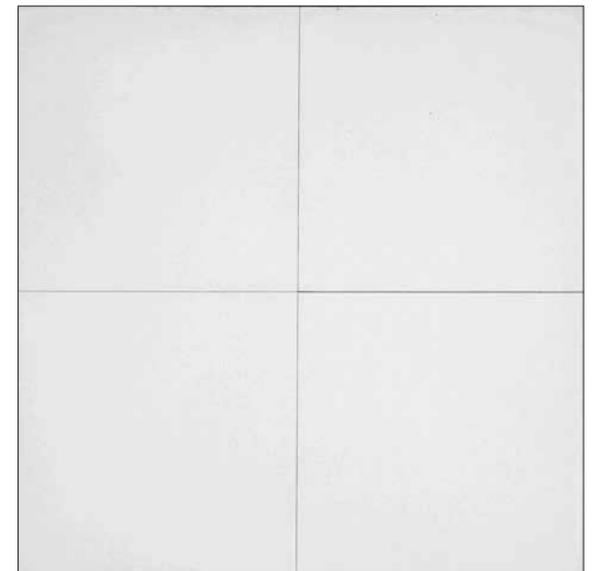
189

SANDRO DE ALEXANDRIS
1939

Tracciato ortogonale ad intensità variata, 1974

Cartone Schoeller inciso, cm. 30 x 30
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00



187

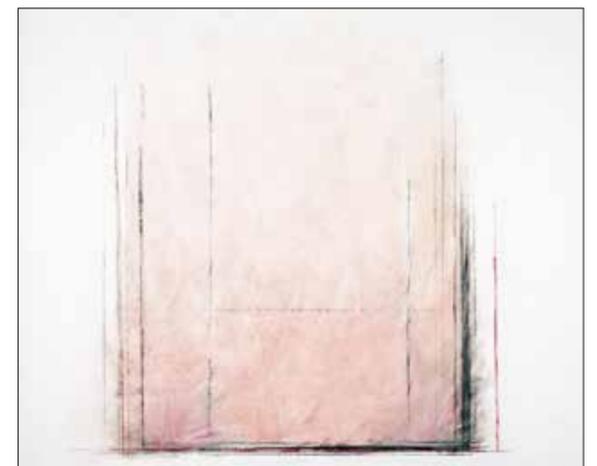
190

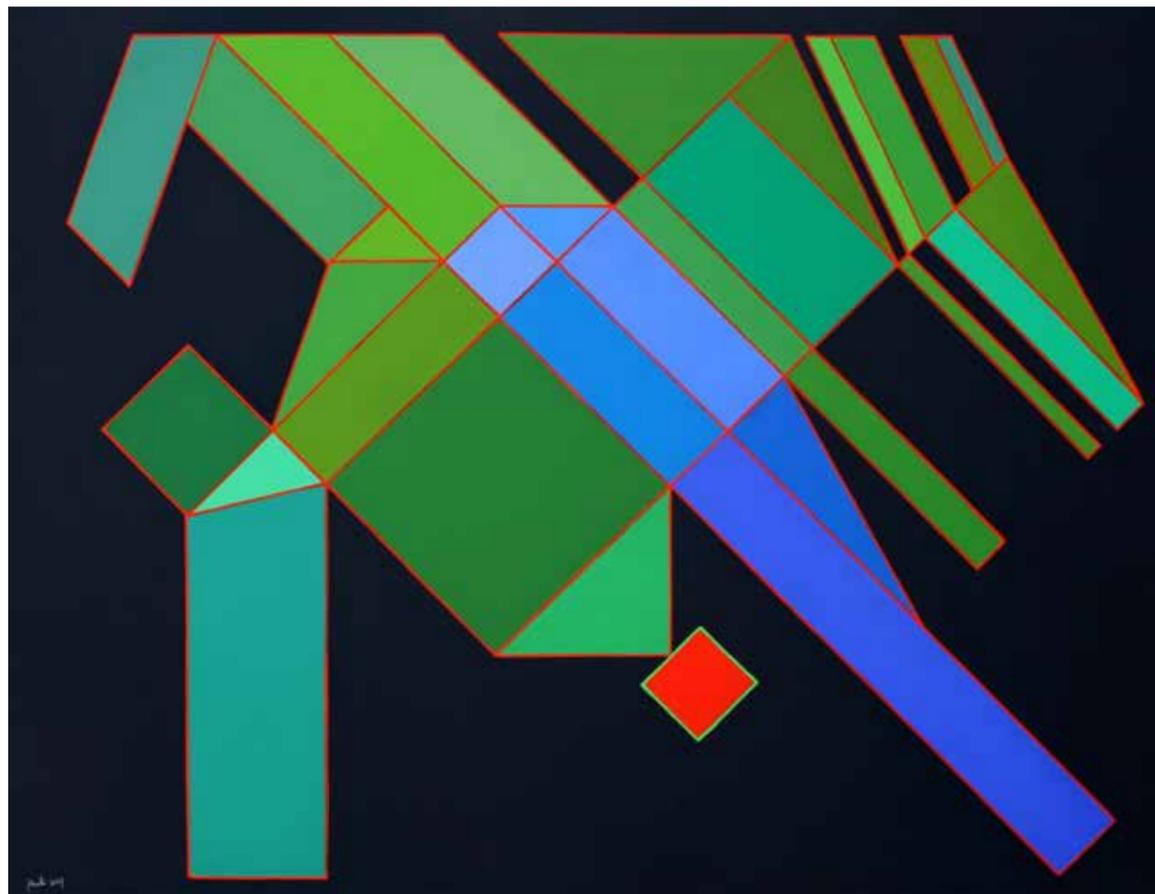
SANDRO DE ALEXANDRIS
1939

Senza titolo, 2009

Pastelli a cera su carta, cm. 45 x 55
Firmato e datato in basso al centro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00





ACHILLE PERILLI
1927

Il mistero buffo, 2007

Tecnica mista su tela, cm. 114 x 146
Firmato e datato in basso a sinistra
Timbro Galleria Tega, Milano sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 15.000,00 - 20.000,00
BASE D'ASTA: € 5.000,00

191

192

HERMANN BARTELS
1928 - 1989

Senza titolo, 1964

Olio su tela, cm. 95 x 75
Firmato e datato sul retro

PUBBLICAZIONI:

“L'entraste d'Ernest Genton - una gallerie pilote à Lausanne 1947 - 1972”, catalogo mostra Musée de Pully (5 novembre 1998 - 21 febbraio 1999) Association des Amis d'Ernest Genton, Editions de l'Institut d'étude et de recherche en information visuelle, Losanna, 1998, p. 88.
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000,00 - 10.000,00
BASE D'ASTA: € 3.000,00





PAOLO ICARO
1936

Senza titolo, 1989

Scultura in gesso e vetro, cm. 43 x 28 x 23
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000,00 - 12.000,00
BASE D'ASTA: € 4.000,00

193

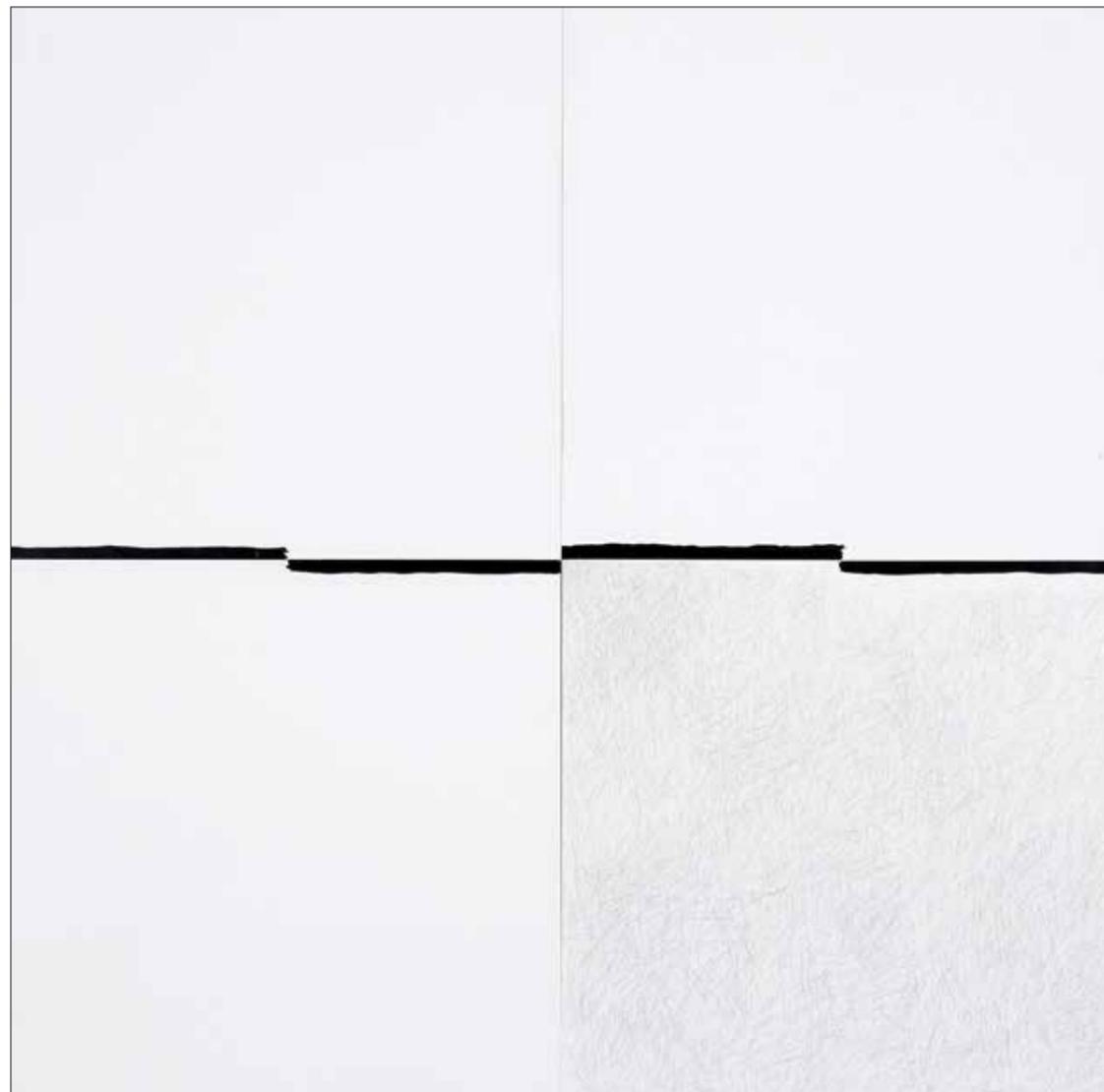
194

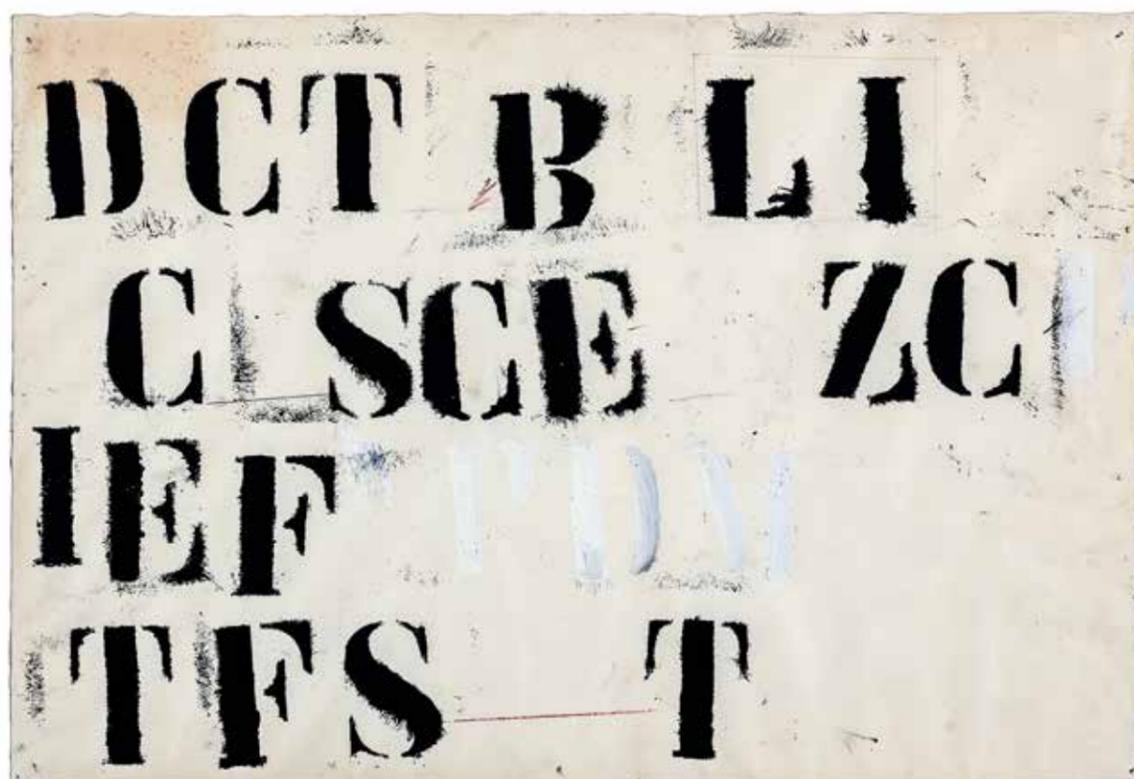
PAOLO ICARO
1936

Senza titolo, 1978

Tecnica mista su 4 carte,
cm. 61 x 61 (30,5 x 30,5 cad.)
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Galleria Massimo Minini, Brescia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00





JANNIS KOUNELLIS
1936 - 2017

Senza titolo, 1959-60

Tecnica mista su carta, cm. 33 x 49
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Etichetta e timbro Galleria Chisel s.r.l., Genova sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 40.000,00 - 50.000,00
BASE D'ASTA: € 20.000,00



195

196 **JOSEPH BEUYS**
1921 - 1986

Senza titolo, anni '70

Assemblaggio, piombo, feltro, cera e pittura su tre formelle di compensato applicate su tavola,
cm. 33,5 x 79 x 2,5
Firmato sul fronte e sul retro
Timbro Galleria Ferrari, Verona sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 15.000,00 - 20.000,00
BASE D'ASTA: € 5.000,00



EMILIO ISGRÒ
1937

Tra un'ora e venti, 1984

Tecnica mista su libro in box di legno e plexiglass,
cm. 49 x 63 x 10 (libro cm. 31 x 43,5 x 4,5)

Firmato e datato sul retro

Dedica dell'artista sul retro

L'Archivio Emilio Isgrò ha confermato l'autenticità dell'opera via e-mail

Prov. Collezione Niccoli, Parma

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 12.000,00 - 14.000,00

BASE D'ASTA: € 5.000,00

197

198

MARIA LAI
1919 - 2013

Senza titolo, 1979

Ricamo su fotocopia, cm. 21 x 30

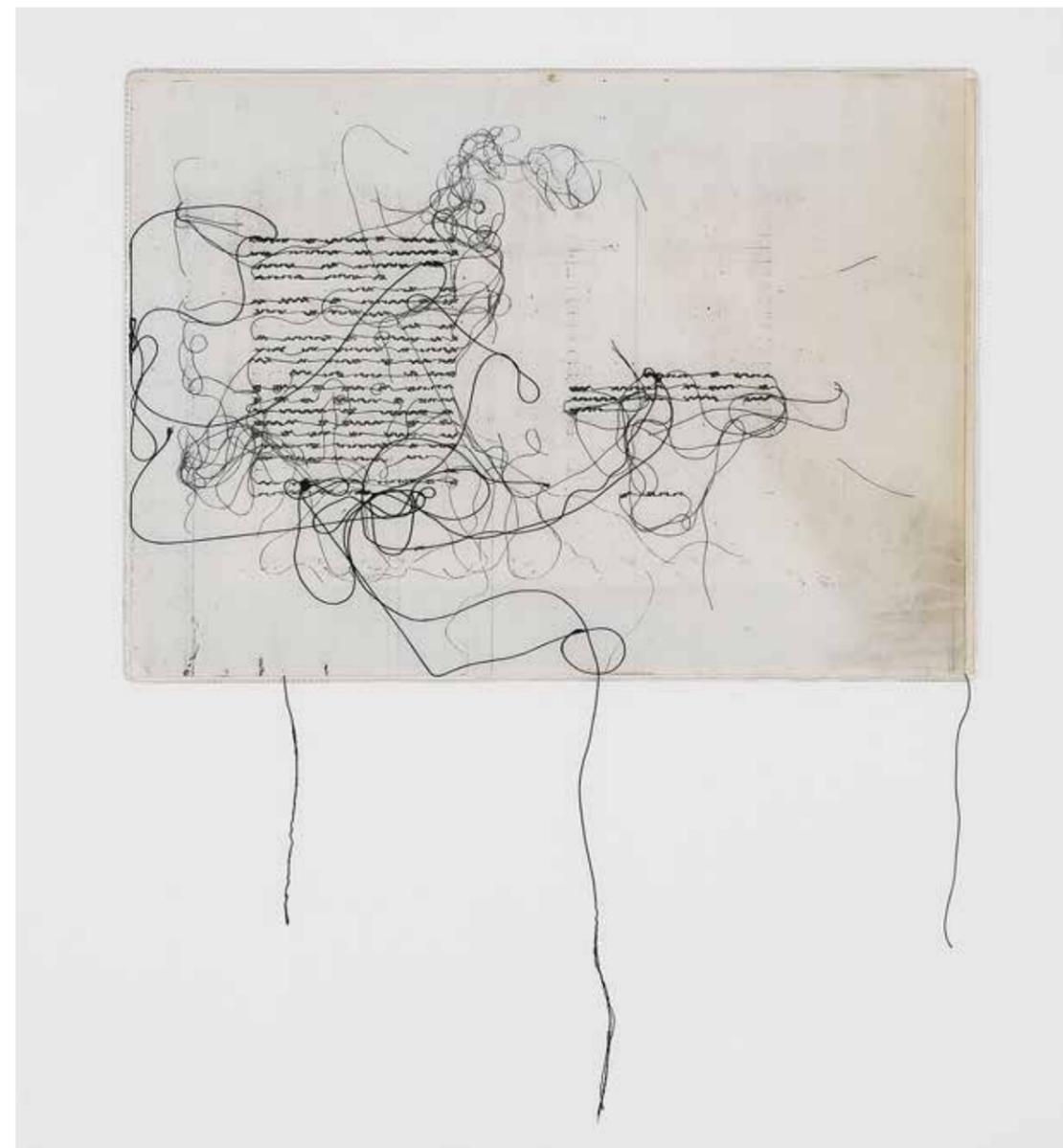
Firmato e datato sul retro

Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Storico Maria Lai, Lanusei (NU)

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 12.000,00 - 14.000,00

BASE D'ASTA: € 5.000,00



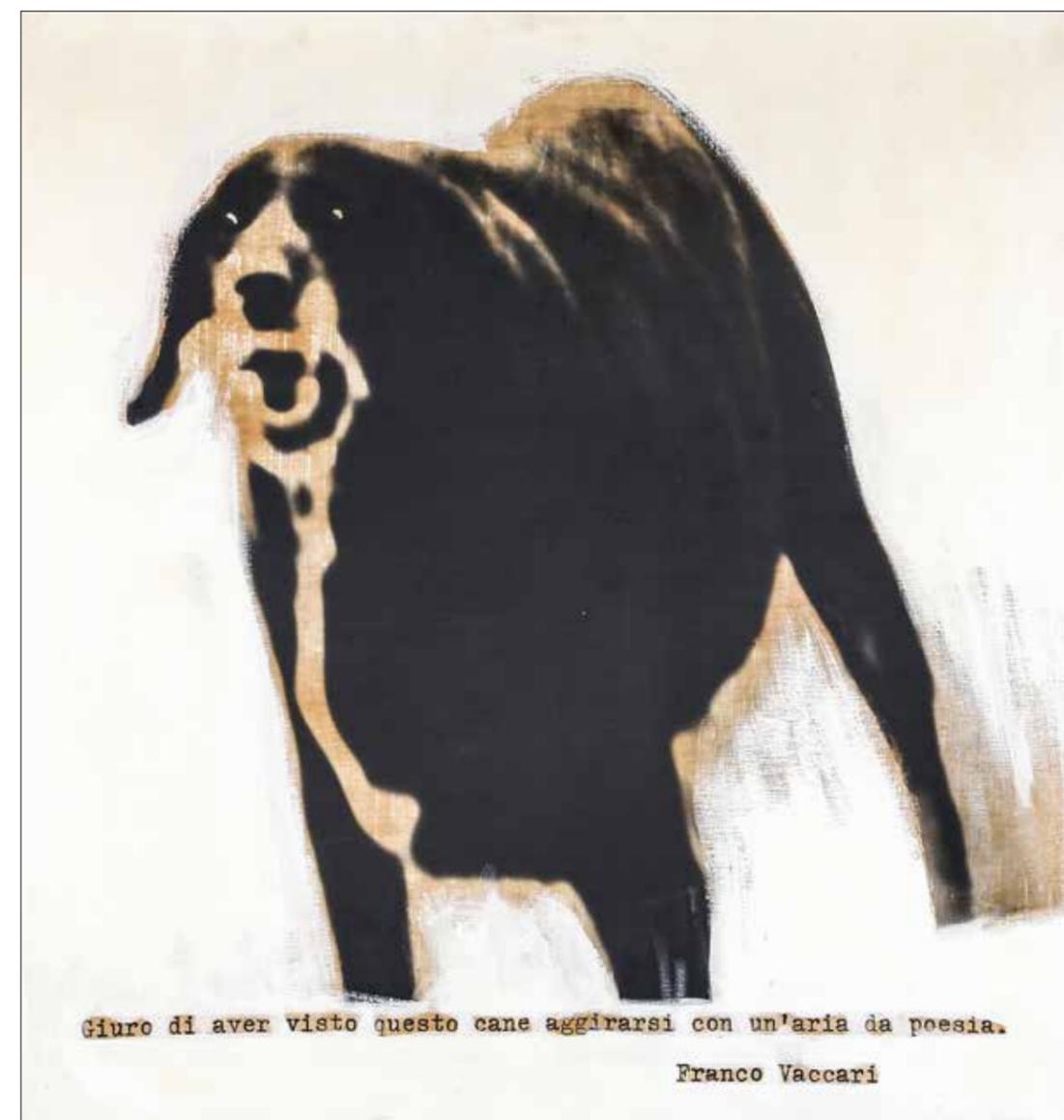


VINCENZO AGNETTI
1926 - 1981

Senza titolo, 1973

Tecnica mista e buchi su cartoncino, cm. 56 x 76,5
Firmato e datato in alto a destra
Etichetta L'Uomo e l'arte s.p.a., Milano sul retro
Etichetta Osart Gallery, Milano sul retro
Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Vincenzo Agnetti, Milano
Prov. Osart Gallery, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000,00 - 16.000,00
BASE D'ASTA: € 5.000,00



199

200

FRANCO VACCARI
1936

Senza titolo, 1969

Tecnica mista su tela emulsionata, cm. 113 x 108
Firmato e datato in basso a destra
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000,00 - 16.000,00
BASE D'ASTA: € 5.000,00



ALDO TAGLIAFERRO
1936 - 2009

Identificazione oggettivante (particolare n. 14)
Variante seppia n. 24, 1973

Riporto fotografico su tela emulsionata,
cm. 112 x 35
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000,00 - 10.000,00
BASE D'ASTA: € 3.000,00

201

202

ELIO MARIANI
1943

Analisi 1, 1974

Tela emulsionata, cm. 87 x 120
Firmato e datato sul retro
Timbro La Bertesca, Genova sul retro
Etichetta Katia s.r.l., Genova sul retro
Autentica dell'artista su fotografia

PUBBLICAZIONI:

Pieghevole relativo alla mostra "Elio Mariani", Galleria La Bertesca, Genova, marzo 1974
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000,00 - 7.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00





ALBERTO BIASI
1937

La mostra del pane 18 marzo 1961, 1961

2 pezzi, assemblaggio di pane e riproduzione xerografica
in box di legno e vetro, cm. 19 x 28,5 x 7

Stampa su carta, cm. 67,5 x 12

Firmato e datato sul retro, Timbro dell'artista sul retro

ESPOSIZIONI: "La mostra del pane", Studio N, 1961

BIBLIOGRAFIA: "Vaf Stiftung. La Collezione. Catalogo

Generale", Silvana Editoriale, 2012, p. 423

Prov. Collezione Vaf Stiftung, Francoforte

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000,00 - 10.000,00

BASE D'ASTA: € 3.000,00

203

206 **UGO LA PIETRA**
1938

Senza titolo, 1968

Inchiostro e collage su carta, cm. 37,5 x 37,5

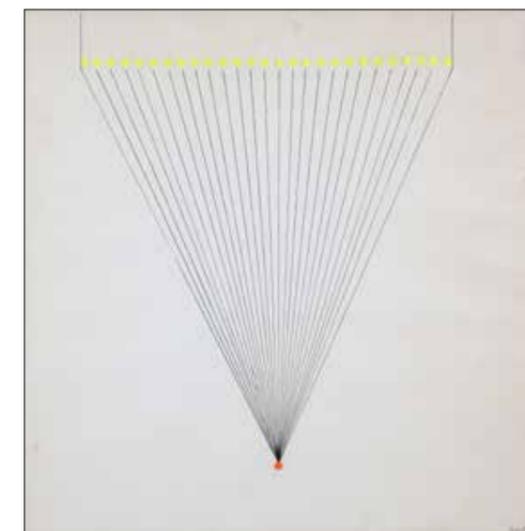
Firmato e datato in basso a destra

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00

BASE D'ASTA: € 1.000,00



UGO CARREGA
1935 - 2014

Filosofia del Segno applicato, 1965-78

Tecnica mista e collage su tela, cm. 30 x 40

Firmato e datato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00

BASE D'ASTA: € 1.000,00

204

207

UGO LA PIETRA
1938

Minimo sperimentale simbolico, 1963

Tecnica mista su cartoncino Schoeller,
cm. 72 x 50

Firmato e datato in basso a destra

Certificato di Provenienza Elite Trading, Milano

Certificato di Provenienza Artestudio srl, Milano

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00

BASE D'ASTA: € 1.000,00



UGO CARREGA
1935 - 2014

Senza titolo

Scultura in vetro dipinto e legno,

cm. 33 x 18 x 21

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00

BASE D'ASTA: € 500,00

205

208

UGO LA PIETRA
1938

Senza titolo, 1991

Tecnica mista su carta, cm. 70 x 50

Firmato e datato in basso al centro

Timbro D'Ars, Milano sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00

BASE D'ASTA: € 500,00



209

211



ANTONIO CALDERARA
1903 - 1978

Senza titolo, 1974

Acquerello su carta, cm. 21 x 19,5
Siglato e datato in basso a sinistra
Autentica su fotografia a cura dell'Archivio
Antonio Calderara, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000,00 - 7.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00

FRANCO VACCARI
1936

Processo, 1973

Tecnica mista e collage di polaroid su carta,
cm. 57 x 44
Firmato e datato in basso a destra
Autentica dell'artista su fotografia

PUBBLICAZIONI:
"Franco Vaccari - le tracce occultate | storie di
codici a barre e di sciamani", Transarte srl
Rovereto, AlcioniEdizioni, Lavis, 2010, p. 55
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000,00 - 7.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00



210

212



ANTONIO SCACCABAROZZI
1936 - 2008

Giornale 1990, 1990

Acrilico su carta su tela, cm. 39 x 57,5
Firmato e datato sul retro
Timbro Centro d'Arte Santelmo, Salò sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00

MARIO CEROLI
1938

Senza titolo, fine anni '50

Scultura in legno e ferro,
cm. 33 x 22 x 22 ca. (di cui base h. 11)
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000,00 - 8.000,00
BASE D'ASTA: € 3.000,00





LUIGI ONTANI
1943

Socialità & c., 1989

Acquerello su carta, diametro cm. 70
Firmato e datato sul retro
Etichetta Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 20.000,00 - 30.000,00
BASE D'ASTA: € 10.000,00

213

214

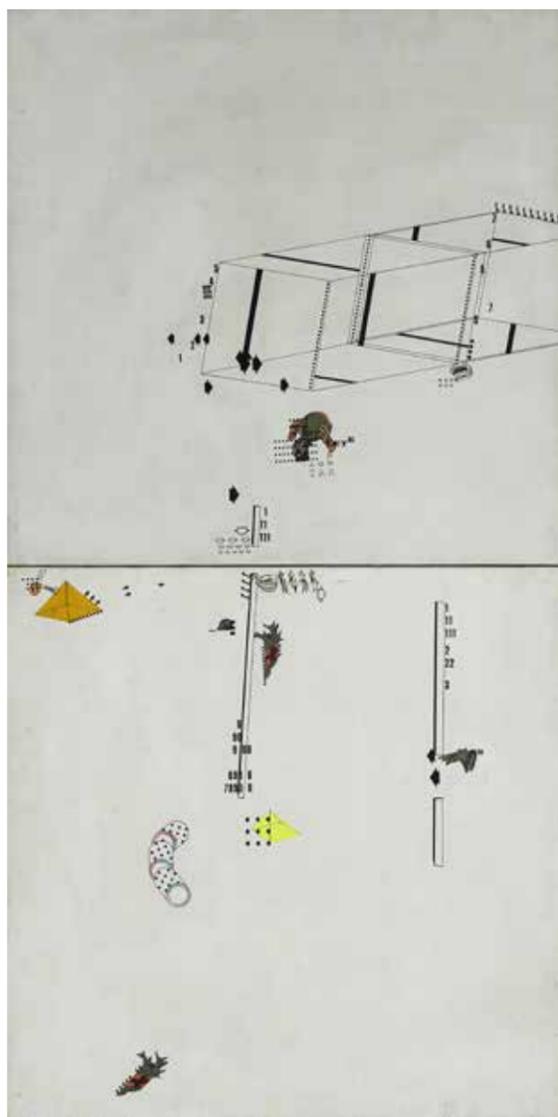


FELICE LEVINI
1956

Dio del Nilo, 2008

Inchiostro e collage su cartone, cm. 29,5 x 25
Firmato e datato in basso
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00



GIANNI EMILIO SIMONETTI
1940

Senza titolo, 1969

Dittico, tecnica mista su tela,
cm. 140 x 70 (cm. 70 x 70 cad.)

Firmato e datato sul retro

L'artista ha confermato l'autenticità dell'opera via e-mail

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 12.000,00 - 14.000,00
BASE D'ASTA: € 5.000,00

215

216



ALIGHIERO BOETTI
1940 - 1994

Senza titolo (Crollo nervoso), 1980

Collage e tecnica mista su carta, cm. 35 x 25

Firmato in basso

Autentica su fotografia a cura dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma

Prov. Collezione Privata

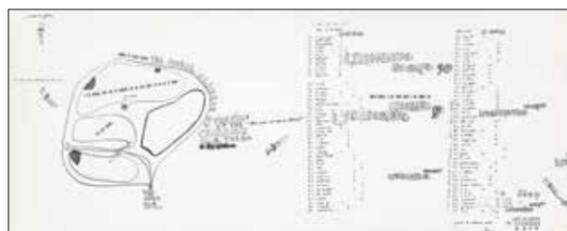
STIMA: € 8.000,00 - 10.000,00
BASE D'ASTA: € 3.000,00

217

220

GIANFRANCO BARUCHELLO

1924

*Senza titolo*Inchiostro e collage su carta, 20,5 x 51
Prov. Collezione Privata**STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00****BASE D'ASTA: € 1.000,00****GIUSEPPE CHIARI**

1926 - 2007

*Gesti sul piano, 1973*Fotografia b/n, cm. 30,5 x 40,5
Firmato e datato sul retro
Autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Giuseppe e Victoria Chiari
Prov. Galleria Massimo Minini, Brescia
Prov. Collezione Privata**STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00****BASE D'ASTA: € 1.000,00**

218

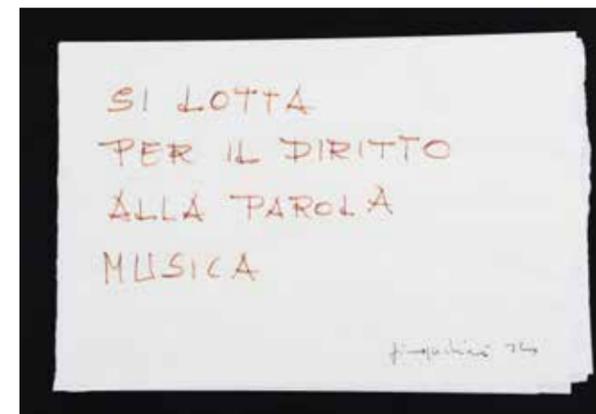
221

GIANFRANCO BARUCHELLO

1924

*Senza titolo*Inchiostro e collage su carta, 20,5 x 51
Prov. Collezione Privata**STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00****BASE D'ASTA: € 1.000,00****GIUSEPPE CHIARI**

1926 - 2007

*Si lotta per il diritto alla parola musica, 1974*Pennarello su carte sovrapposte, cm. 25 x 38
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata**STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00****BASE D'ASTA: € 1.000,00**

219

222

GIANFRANCO BARUCHELLO

1924

*In store 027, 1985*Tecnica mista su carta, cm. 18 x 23,8
Siglato e datato al centro a destra
Etichetta Massimo de Carlo, Milano sul retro
Etichetta Maco Arte, Padova sul retro
Certificato di Autenticità a cura della
Fondazione Baruchello, Roma
Prov. Collezione Privata**STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00****BASE D'ASTA: € 1.000,00****GIUSEPPE CHIARI**

1926 - 2007

*Senza titolo*Assemblaggio, tastiera e collage di carte
in box di legno e vetro, cm. 45 x 105 x 10
Firmato in alto al centro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata**STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00****BASE D'ASTA: € 1.000,00**



VETTOR PISANI
1934 - 2011

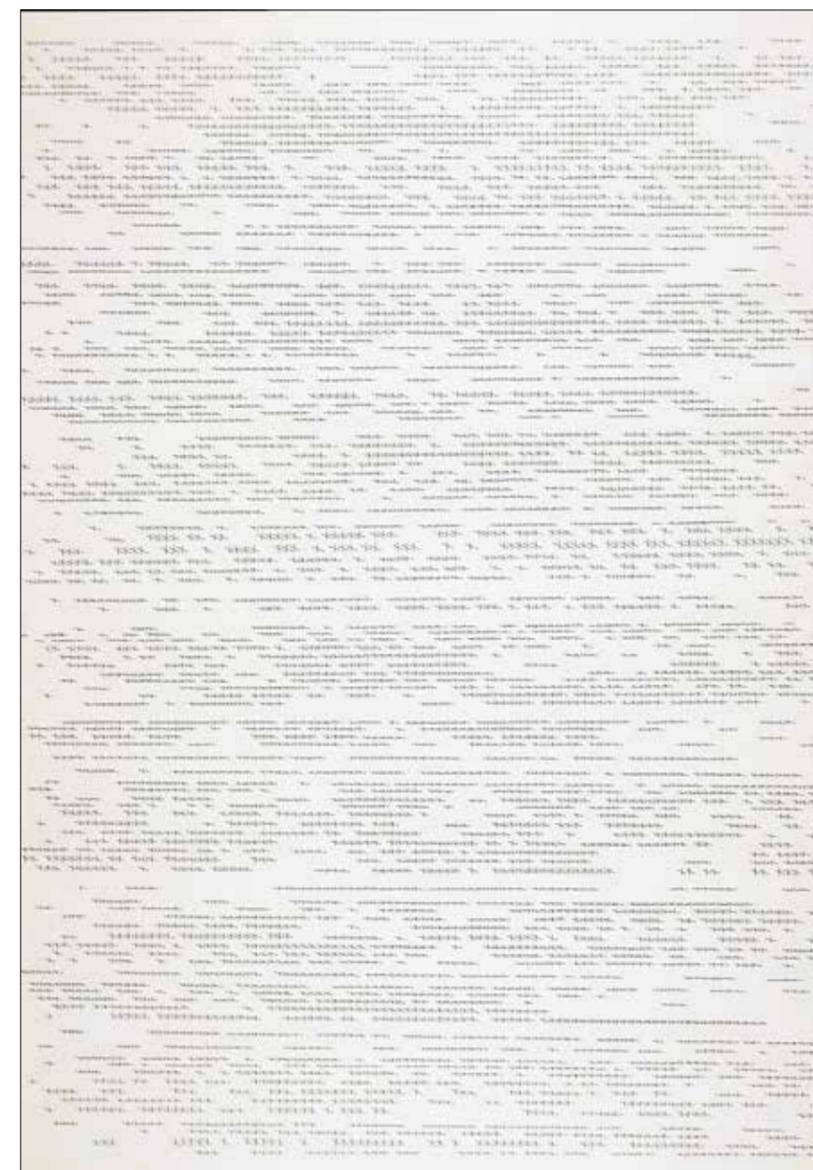
German, 1980

Collage digitale su tela, cm. 120 x 80
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000,00 - 10.000,00
BASE D'ASTA: € 3.000,00

223

224



DADAMAINO
1930 - 2004

L'alfabeto della mente lettera 13, 1980

Inchiostro su carta, cm. 73,5 x 51
Firmato e datato sul retro
Dedica dell'artista a Carlo Battaglia, sul retro
Prov. Collezione Carla Panicali di Montaldo, Galleria Marlborough, Roma
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000,00 - 8.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00



225

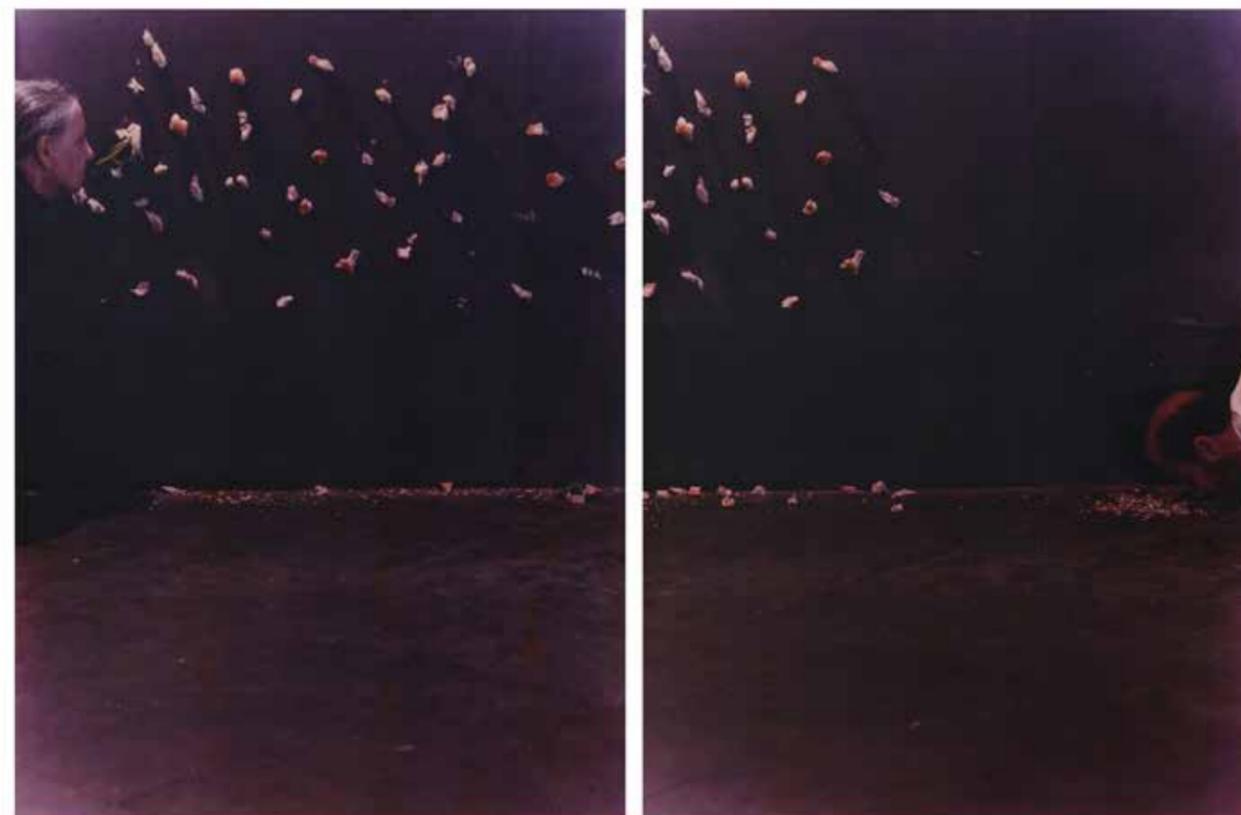
LUCIANO BARTOLINI

1948 - 1994

Mio caro dentro mio caro fuori, 1977

Acrilico su carta, cm. 34 x 9,5
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta e timbro Archivio Aurelio Stefanini,
Firenze sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00



226

ALESSANDRO ALGARDI

1945

Senza titolo

Tecnica mista su tela applicata su tavola,
cm. 19 x 19
Firmato sul retro
Timbro Galleria Transit s.r.l., Bergamo sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00

227

VINCENZO ACCAME

1932

Senza titolo, 1975

Tecnica mista su tela, cm. 24 x 18
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00

228

MICHELE ZAZA

1948

Anamnesi, 1976

2 fotografie a colori, cm. 18,5 x 24,5 cad.
Firmato e datato sul retro
Prov. Galleria Massimo Minini, Brescia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000,00 - 8.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00



229

MICHELE ZAZA
1948

Spazio del verbo sembrare (naufragio euforico), 1974

10 fotografie b/n cm. 30 x 16, 10 fotografie b/n cm. 30 x 24

Firmato e datato sul retro

Opera realizzata in 2 esemplari

PUBBLICAZIONI:

“Michele Zaza”, Edizioni Six, Milano, 2007, pp. 28 - 29

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 25.000,00 - 35.000,00

BASE D'ASTA: € 10.000,00





MARIO SCHIFANO
1934 - 1988

Campi profughi, 1991

Smalto e tecnica mista su tela, cm. 160 x 300

Firmato sul retro

Certificato di Autenticità e Archiviazione emesso in data 30 novembre 1998 a cura della

Fondazione Mario Schifano onlus, Roma

Opera in fase di Archiviazione presso l'Archivio Mario Schifano, Roma

Monica Schifano ha confermato l'autenticità dell'opera tramite e-mail

PUBBLICAZIONI:

"60 . 90 Trenta anni di avanguardie romane", catalogo mostra Palazzo dei Congressi, EUR, Roma (marzo 1991), Edizioni Carte Segrete, Roma, p. 131

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 50.000,00 - 60.000,00

BASE D'ASTA: € 20.000,00

230

231



FRANCO ANGELI
1935 - 1988

Senza titolo, 1975-78

Smalto a spruzzo su tela, cm. 90 x 70

Firmato sul retro

Certificato di Autenticità a cura dell'Archivio Franco Angeli, Roma

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000,00 - 8.000,00

BASE D'ASTA: € 2.000,00

232

234

FRANCO ANGELI

1935 - 1988

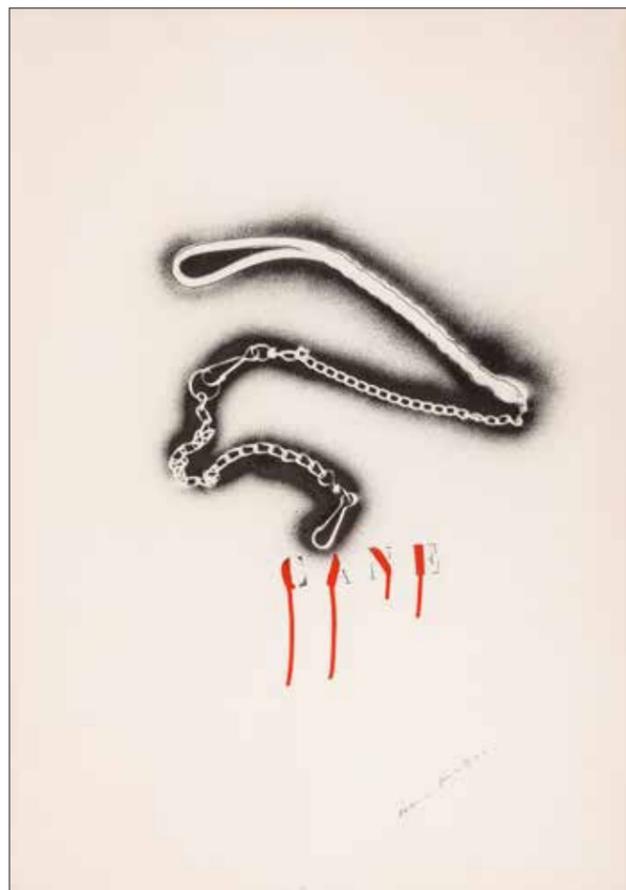
Senza titolo (Cane), anni '70

Tecnica mista su carta, cm. 100 x 70

Firmato in basso a destra

Certificato di Autenticità a cura
dell'Archivio Franco Angeli, Roma

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000,00 - 7.000,00**BASE D'ASTA: € 2.000,00****DOMENICO BIANCHI**

1955

Senza titolo, 2009

Cera e fibra di vetro su tela, cm. 80 x 60

Siglato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000,00 - 10.000,00**BASE D'ASTA: € 3.000,00**

233

235

FRANCO ANGELI

1935 - 1988

Senza titolo, prima metà anni '70

Tecnica mista su tela, cm. 100 x 100

Firmato sul retro

Certificato di Autenticità a cura
dell'Archivio Franco Angeli, Roma

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000,00 - 10.000,00**BASE D'ASTA: € 3.000,00****MARIO SCHIFANO**

1934 - 1988

*All stars, 1962*Tecnica mista e riporto di stampa con trielina
su carta, cm. 75 x 55

Firmato e datato in basso a destra

Certificato di Autenticità a cura dell'Archivio
Mario Schifano, Roma

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000,00 - 5.000,00**BASE D'ASTA: € 1.000,00**



CESARE TACCHI

1940 - 2014

Taxi, 1964

Smalto e cera su carta intelata, cm. 70 x 100

Firmato e datato in basso

Autentica su fotografia a cura degli eredi

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000,00 - 16.000,00

BASE D'ASTA: € 5.000,00

236

237



MARIO CEROLI

1938

Senza titolo

Assemblaggio in legno, metallo e matita colorata su tavola, cm. 54 x 54 x 7

Firmato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000,00 - 10.000,00

BASE D'ASTA: € 3.000,00



238

LUCIO DEL PEZZO
1933

Studio I, 1962

Tecnica mista e collage su cartone, cm. 35 x 48,5
Firmato e datato in basso al centro
Certificato di Provenienza Studio Marconi, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000,00 - 7.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00



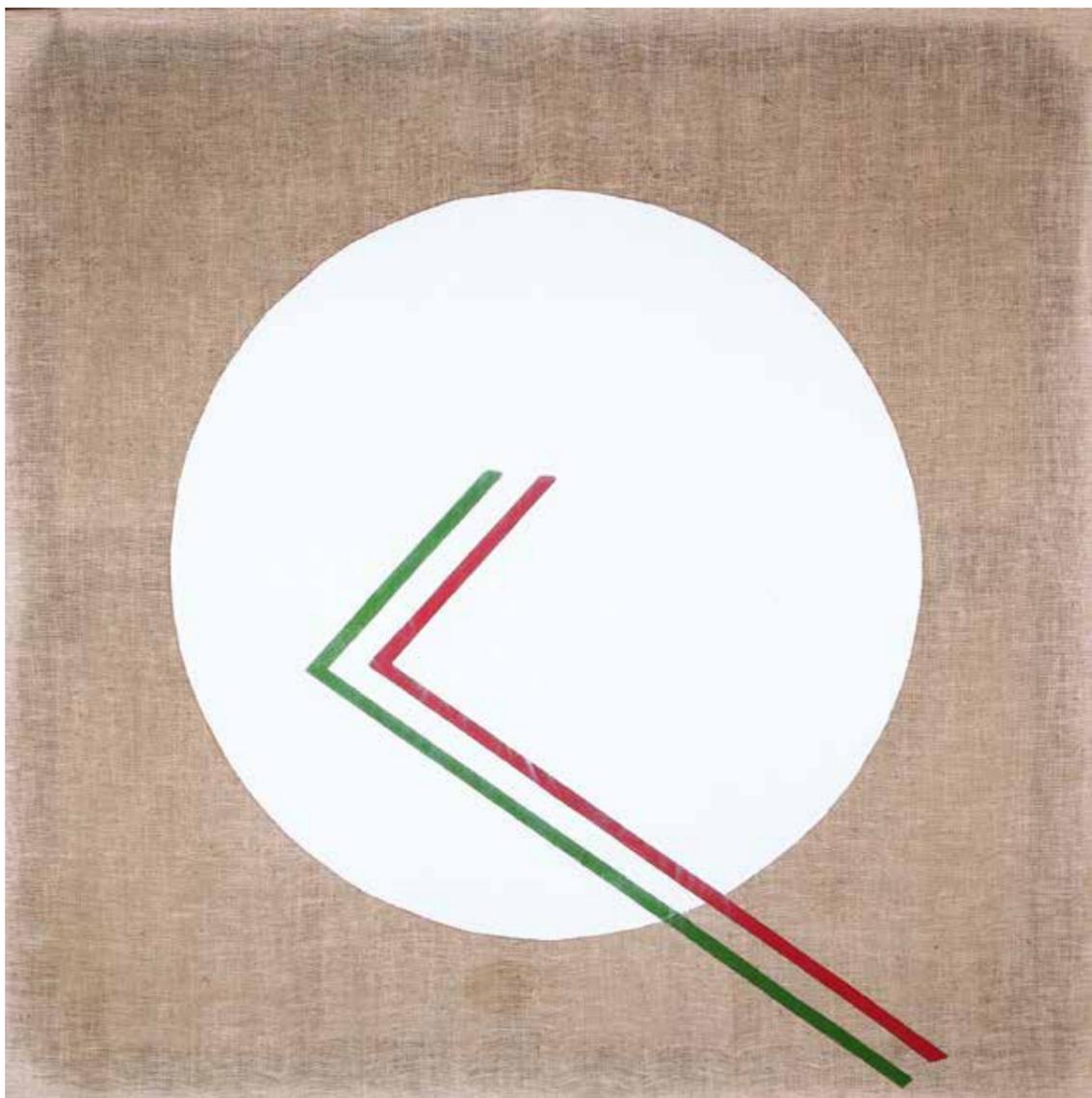
239

JORGE EIELSON
1924 - 2006

Amazzonia, 1999

Tessuto intrecciato applicato su tela su tavola, cm. 40 x 40
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000,00 - 12.000,00
BASE D'ASTA: € 4.000,00



ANGELO VERGA
1933 - 1999

La meridiana cosmica ah ah?, 1976

Acrilico su tela, cm. 100 x 100
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 5.000,00 - 6.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00

240

241



ARTURO VERMI
1928 - 1988

Senza titolo, 1959

Olio su tela, cm. 96 x 130
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000,00 - 8.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00

242

244



UMBERTO BIGNARDI
1935

Draster in movimento, 1965

Tecnica mista su cartoncino, cm. 70 x 100
Firmato e datato in basso a destra
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000,00 - 8.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00

MAGDALO MUSSIO
1925 - 2006

Senza titolo, anni '90

Tecnica mista su carta, cm. 40 x 60
Firmato sul retro
Certificato di Provenienza
Elite Trading srl, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00



RENATO MAMBOR
1936 - 2014

Senza titolo, 1969

Multiplo, fotolitografia su carta,
cm. 101 x 70,5
Opera n. 18/20
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000,00 - 2.000,00
BASE D'ASTA: Offerta libera

243

245

MARIO RACITI
1934

Presenze-assenze, 1970

Tecnica mista su tela, cm. 70 x 100
Firmato e datato in basso a destra
Timbro Galleria Morone, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000,00 - 7.000,00
BASE D'ASTA: € 2.000,00





FRANCO BEMPORAD
1926 - 1989

Numerologia, 1958

Olio su tela, cm. 180 x 140
Firmato e datato sul retro

PUBBLICAZIONI:
"Franco Bemporad dalla materia al segno",
Multigraf srl, Lodi, 2005, p. 51
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000,00 - 12.000,00
BASE D'ASTA: € 4.000,00

246

248

JAN SAUDEK
1935

The morning

Fotografia a colori, cm. 27,5 x 27
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00



249

VITTORIO TAVERNARI
1919 - 1987

Cielo, 1969

Lastra in bronzo lavorata, cm. 18 x 29
Etichetta VIII Concorso Nazionale
del Bronzetto, Padova sul retro

ESPOSIZIONI:
"VIII Concorso Nazionale del Bronzetto",
Padova, Sala della Ragione, 1971
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000,00 - 2.000,00
BASE D'ASTA: Offerta libera



JAQUE LOUIS
1919 - 2010

Impulsion ricochée, 1970

Acrilico su tela, cm. 101 x 81
Firmato e datato in basso a sinistra
Timbro D'Ars, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000,00 - 4.000,00
BASE D'ASTA: € 1.000,00

247

250

AGOSTINO FERRARI
1938

Messaggio, 1966

Acrilico su tela, cm. 30 x 20
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: Offerta libera



CONDIZIONI DI VENDITA

- I lotti vengono messi in vendita nella sede aperta al pubblico dello Studio d'Arte Martini S.r.l. (Borgo Pietro Wührer 125, Brescia), il quale agisce quale mandatario in esclusiva in nome e per conto di ciascun Venditore, il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso lo Studio d'Arte Martini S.r.l. . Gli effetti della vendita – salvo il caso in cui si tratti di beni di proprietà dello Studio d'Arte Martini S.r.l. - si producono sul Venditore. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre a quella ad esso derivante dalla propria qualità di mandatario.
- Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.
- I beni oggetto degli incanti sono aggiudicati al miglior offerente. Il pagamento dovrà avvenire per intero entro 7 giorni dall'aggiudicazione a mezzo bonifico bancario, assegno circolare o contanti. Nel rispetto delle norme antiriciclaggio è escluso il pagamento in contanti per importi superiori a € 2.999,99.
- Nel medesimo termine di 7 giorni di cui all'art. 3 che precede, l'aggiudicatario corrisponderà allo Studio d'Arte Martini S.r.l., oltre al corrispettivo dell'aggiudicazione, un importo pari al 20% del medesimo prezzo a titolo di commissione d'Asta. Tale importo si intende comprensivo di IVA e dell'eventuale diritto di seguito. In caso di mancato pagamento lo Studio d'Arte Martini S.r.l. potrà alternativamente procedere con per l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto e di pagamento, ovvero alienare il lotto a trattativa privata oppure in un'Asta successiva in danno all'Aggiudicatario, salvo in ogni caso il risarcimento dei danni subiti. Loggetto sarà custodito dallo Studio d'Arte Martini S.r.l. a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non sarà alienato come sopra, ovvero restituito al Venditore d'intesa col medesimo.
- Anche ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, è richiesto a ogni partecipante di compilare prima di ogni Asta una Scheda di Partecipazione con indicazione dei dati personali e delle referenze bancarie, nonché di fornire copia di un documento di identità e del codice fiscale.
- Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte, telefoniche o telematiche) a prezzi determinati, effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta.
- Nel caso di due offerte scritte per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato al Partecipante la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Partecipanti non conosciuti o reputati inaffidabili a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura dell'offerta effettuata o, in ogni caso, fornita idonea garanzia. All'atto dell'aggiudicazione lo Studio d'Arte Martini S.r.l. potrà chiedere all'Aggiudicatario di confermare le proprie generalità e di fornire referenze bancarie congrue e, comunque controllabili, unitamente a ogni altra informazione necessaria o utile per l'acquisto. In caso di inesattezza o di incompletezza dei dati e delle informazioni di cui sopra, incluse le informazioni già fornite ex art. 5 o, comunque, in caso di inadeguatezza delle referenze bancarie, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva di revocare l'aggiudicazione del lotto.
- Lo Studio d'Arte Martini S.r.l., ai sensi e nei limiti di cui all'art. 1229 c.c., declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione dei lotti contenuta nei cataloghi, nella brochure, nel proprio sito Internet e in qualsiasi altro supporto informativo o promozionale. Le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra informazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare alcun affidamento nei partecipanti all'asta, sui quali grava l'onere di esaminare preventivamente lo stato di ciascun bene, effettuando o facendo effettuare tutti i controlli e verifiche del caso. Anche in considerazione di ciò, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. organizza presso la propria sede, con congruo anticipo rispetto alla data dell'asta, l'esposizione dei lotti che saranno posti all'incanto consentendo ai propri clienti di accertare le qualità, il tipo, lo stato di conservazione, l'autenticità, la provenienza dei medesimi. Per la lettura dei cataloghi le misure vanno intese in quest'ordine: altezza, larghezza, profondità. Sotto la voce "Provenienza" sono elencati i timbri e le etichette delle Gallerie e delle Collezioni applicati sul retro del dipinto o le informazioni risultanti da eventuali pubblicazioni dell'opera.
- Le basi d'asta relative al possibile prezzo di partenza di ciascun lotto, tendenzialmente corrispondenti alle riserve di vendita, sono riportate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Le relative stime, effettuate con congruo anticipo rispetto alla data dell'Asta, potranno essere soggette a revisione, d'intesa con il Venditore, a insindacabile giudizio dello Studio d'Arte Martini S.r.l.. La base d'asta resta comunque condizionata dalle offerte pervenute durante i giorni dell'esposizione. Nel caso di offerte giunte prima della messa in Asta del lotto, si partirà dall'ultima offerta massima pervenuta.
- L'Aggiudicatario, saldato integralmente il prezzo e le commissioni per i diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Previo accordo con l'Aggiudicatario, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto.
- Ferme restando le condizioni che precedono, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, di concedere eventuali pagamenti rateali, di depositare in magazzino privato/pubblico o vendere privatamente i lotti aggiudicati e non ritirati tempestivamente, di assicurare i lotti aggiudicati, di gestire e risolvere eventuali controversie e contestazioni effettuate da o contro gli Aggiudicatari e, in generale, di intraprendere qualsiasi iniziativa ritenuta opportuna al fine di riscuotere somme dovute dall'Aggiudicatario o anche, a seconda delle circostanze, di revocare l'aggiudicazione del lotto e restituire il prezzo all'Aggiudicatario.
- Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Acquirenti per gli eventuali limiti o divieti relativi all'esportazione dei beni acquistati, né in ordine a eventuali licenze o permessi che l'Acquirente dovrà ottenere o procurarsi in base alle vigenti leggi.
- Una volta ricevuto l'integrale pagamento del lotto, comprensivo delle relative commissioni d'Asta, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. rilascerà all'Aggiudicatario un certificato di garanzia e provenienza per ogni lotto venduto.
- Le presenti condizioni di vendita, pubblicate sul sito web www.martiniarte.it, si intendono accettate da quanti concorrano all'Asta e sono a disposizione di qualunque interessato che ne faccia richiesta. Per qualunque controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Brescia.

Per ulteriori informazioni rivolgersi a Studio d'Arte Martini S.r.l. , Borgo Pietro Wührer 125, 25123 Brescia (BS)
Tel. 030 2425709 Fax 0302475196 Email info@martiniarte.it



DOCUMENTO PARTECIPAZIONE

- Partecipazione telefonica
 Offerta scritta e partecipazione telefonica

Nome & Cognome _____

Indirizzo _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

Documento d'Identità (allegare copia) _____

Telefono _____ Email _____

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra asta del _____ .

Dopo aver letto e accettato le condizioni specificate nel catalogo e nel sito dichiaro di concorrere fino ad un massimo di Euro come sotto descritto.

LOTTO N°	DESCRIZIONE LOTTO	OFFERTA MASSIMA
		€
		€
		€
		€
		€

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della L. 675/96 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività Studio d'Arte Martini – Casa d' Aste (invio materiale informatico, divulgativo, ecc.) . Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 13 della L 675/96. Si intende che le offerte sopra indicate andranno sempre maggiorate del diritto fisso d'asta, in ragione del 20% di aggiudicazione IVA compresa.

Data:

Firma:

STUDIO D'ARTE MARTINI, Borgo Pietro Wührer 125, 25123 Brescia - ITALIA
www.martiniarte.it

ARTISTI

- Accame Vincenzo 227
Agnetti Vincenzo 12, 199
Algardi Alessandro 226
Alviani Getulio 186
Angeli Franco 231, 232, 233
Angeli Marc 74
Arden-Quin Carmelo 131
Aricò Rodolfo 87, 88
Asis Antonio 157, 158
Aubertin Bernard 103
- Baj Enrico 11, 15
Balbo Sebastiano 76
Ballocco Mario 148
Bartels Hermann 192
Bartolini Luciano 225
Baruchello Gianfranco 217, 218, 219
Bemporad Franco 246
Benati Davide 98
Berman Mieczyslaw 105
Beuys Joseph 196
Bianchi Domenico 234
Bianco Remo 29
Biasi Alberto 149, 203
Biasio Giuseppe 55
Bignardi Umberto 242
Bionda Mario 36
Bloc Andre 5
Boero Renata 56, 57
Boetti Alighiero 216
Bolivar Gaudin 132, 133
Bonalumi Agostino 3, 4
Boschin Aldo 171
Bozzola Angelo 115
Bressan Italo 106
Brunori Enzo 35
Burri Alberto 10
Buzzati Dino 25
- Cacciola Enzo 93
Calderara Antonio 209
Campesan Sara 145
Campus Giovanni 99, 100, 101, 102
Carrega Ugo 204, 205
Cavaliere Alik 43
Ceretti Mino 42
Ceroli Mario 212, 237
Chiari Giuseppe 220, 221, 222
Chin Hsiao 60, 61, 62
Cintoli Claudio 9
Clavè Antoni 117
Costalonga Franco 159, 160, 161, 162, 163
Crepax Guido 26
Crippa Roberto 50, 51
Croak James 69
- Dadamaino 224
Daleffe Franco 174
Dangelo Sergio 13, 14
De Alexandris Sandro 189, 190
De Molfetta Francesco 129, 130
De Spirt Daniel 138
Del Pezzo Lucio 238
Deluigi Mario 49
Depero Fortunato 52
- Di Salvatore Nino 142
Di Stefano Nunzio 65
Dolla Noel 77
Domoto Hisao 63
Dorazio Piero 64, 67, 68
Dowell John 30, 31
Dozio Angelo 173
Dupriez Colette 136
- Eielson Jorge 239
Ester Joao Maria 128
- Ferrari Agostino 250
Ferroni Gianfranco 27
Fogliati Piero 116
Fontana Lucio 16, 17, 18
Franchina Nino 28
Frangi Reale Franco 127
Fusi Walter 181
- Gaitis Yannis 23, 24
Garelli Franco 22
Gaspari Luciano 37
Gasparini Bruna 38, 39
Giordano Edoardo 34
Griffa Giorgio 79, 82
Grignani Franco 146
Guarneri Riccardo 90, 94
- Hsiao Gilbert 172
- Icaro Paolo 193, 194
Isgrò Emilio 6, 197
- Jaque Louis 247
Jonquieres Eduardo 135
- Kazunori Ono 59
Kounellis Jannis 195
- La Pietra Ugo 206, 207, 208
Lai Maria 198
Landi Edoardo 150, 155, 156
Lazzari Bice 46
Lazzaro Walter 40
Leger Fernand 7
Levini Felice 214
Lowe Peter 139
Luggi Gino 175
- Maier Nataly 96
Malek David 184
Mambor Renato 243
Marchegiani Elio 89, 92
Mariani Elio 202
Martini Sandro 53
Masi Paolo 83, 84, 85, 86
Matino Vittorio 91
Melè Juan Nicolas 134
Melotti Fausto 19, 20, 21
Michaeledes Michael Antony 187, 188
Minoli Paolo 183
Minoretti Giuseppe 144
Mondino Aldo 122, 123, 124
Morandini Marcello 152, 153, 154
Morellet Francois 1
Munari Bruno 125, 126
Mussio Magdalo 244
- Nagasawa Hidetoshi 118, 119
Nangeroni Carlo 166
Nelva Giorgio 167
Nitsch Hermann 113
Noma Yoshiko 54
- Olivieri Claudio 95
Ontani Luigi 213
Ormenese Ben 97
- Pantaleoni Ideo 58
Pardi Gianfranco 182
Parisi Ico 104
Perilli Achille 191
Perusini Romano 107
Piemonti Lorenzo 108
Pinelli Pino 80, 81
Pinna Gaetano 143
Pisani Vettor 223
Pomodoro Arnaldo 109
Pozzati Concetto 112
Presta Salvador 137
- Raciti Mario 245
Rampin Saverio 33
Richter Hans 120
Roitman Volf 141
- Sanfilippo Antonio 44, 45
Santomaso Giuseppe 47, 48
Saudek Jan 248
Scaccabarozzi Antonio 210
Scheggi Paolo 2
Schifano Mario 230, 235
Schoffer Nicolas 66
Schroder Frank 70
Scirpa Paolo 151
Sernaglia Rino 168, 169, 170
Simonetti Gianni Emilio 215
Sissi 71
Staccioli Mauro 110, 111
Stefanoni Tino 121
Stein Joel 147, 164, 165
- Tacchi Cesare 236
Tagliaferro Aldo 201
Tavernari Vittorio 249
Tornquist Jorrit 8, 177, 178, 179, 180
- Vaccari Franco 200, 211
Vaglieri Tino 41
Valentini Nanni 114
Vascellari Nico 72, 73
Vedova Emilio 32
Verga Angelo 240
Vermi Arturo 241
Volpi Cristina 75
- Zangara Piergiorgio 140
Zanoletti Guido 176
Zanuso Giorgia 185
Zappettini Gianfranco 78
Zaza Michele 228, 229