

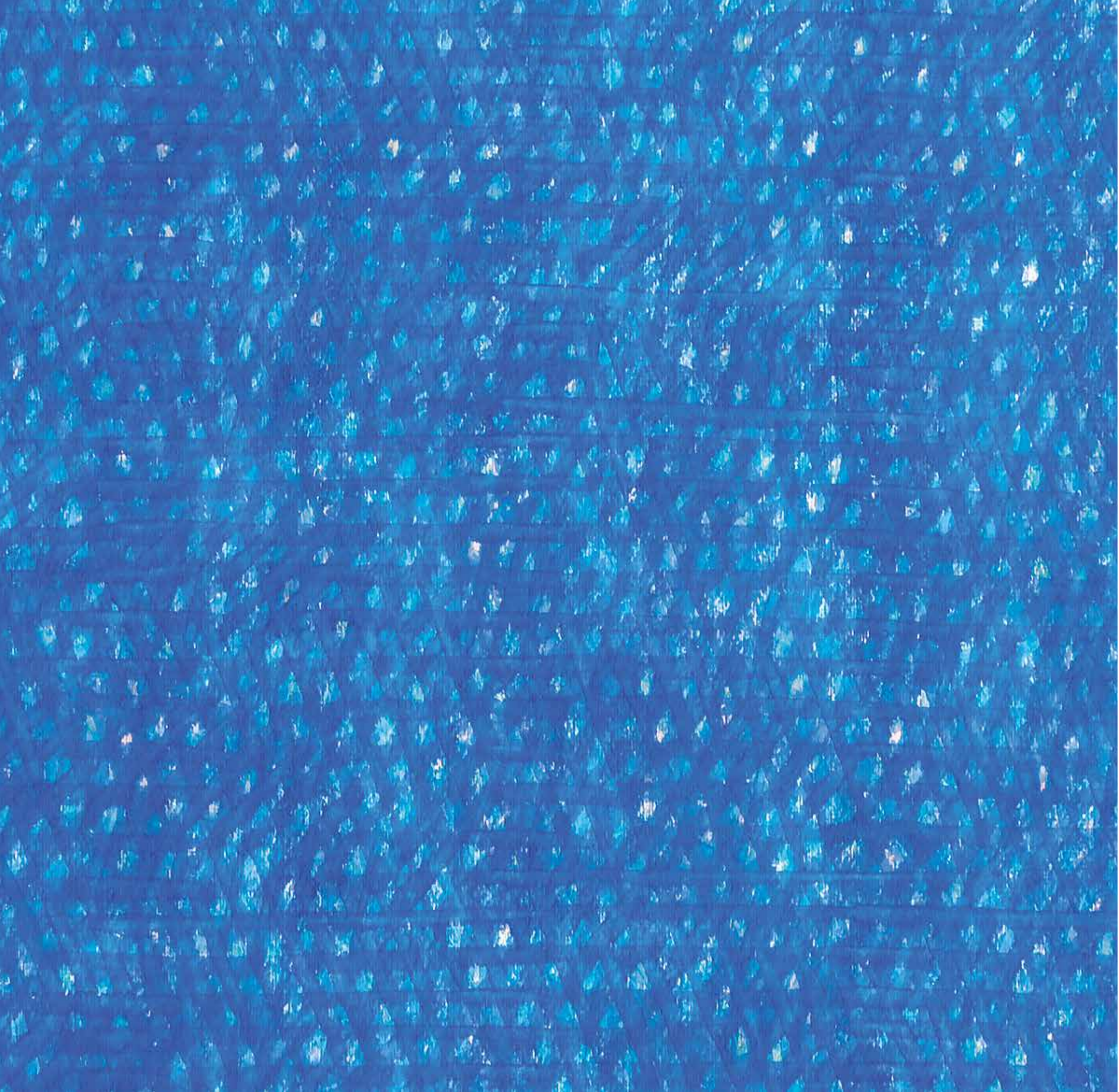


MARTINI STUDIO D'ARTE



ASTA 43
ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

26/27 MARZO 2019



SESSIONE 1

Lot. 1 - 135
26 marzo 2019
ore 17:00



1

JOSEPH BEUYS

1921 - 1986

Difesa della Natura (Clavicembalo), 1981

Multiplo, serigrafia su carta, cm. 99,5 x 68
Coedizione Lucrezia De Domizio,
Pescara - Yvon Lambert, Parigi
Tiratura 300 esemplari
Opera n. 260/300
Firmato in basso a sinistra
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Joseph Beuys - Die Multiples", Catalogo
Ragionato dei Multipli e Stampe, edito
da Jorg Schellmann, Monaco-New York,
1997, numero 378

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000

2

FRANÇOIS MORELLET

1926 - 2016

François Morellet, 1975

Cartella di 10 grafiche realizzate dal
1952 al 1961, cm. 69 x 69 cad.
Firmato e datato
Opera n. 83/90
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500



3

LUCIANO FABRO

1936 - 2007

Senza titolo, 1973

Multiplo, fotografia a colori, cm. 60 x 290 - Opera n. 73/110 - Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 4.000

4

SOL LEWITT

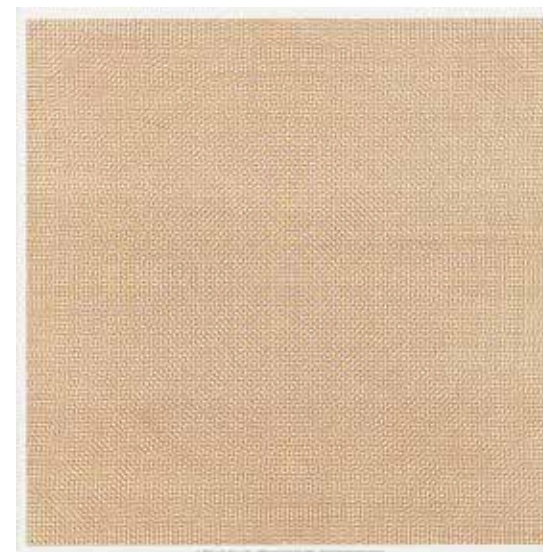
1928 - 2007

*Black grid, blue circles, yellow arcs
from four sides, and red arcs from four
corners, 1972*

Multiplo serigrafia su carta, cm. 38 x 38
Firmato in basso a destra
Opera n. 6/34
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500



5

SOL LEWITT

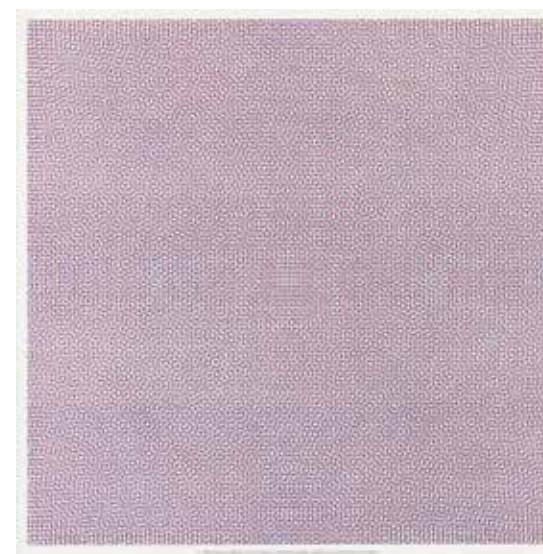
1928 - 2007

*Black grid, yellow circles, red arcs from
four sides, and blue arcs from four
corners, 1972*

Multiplo serigrafia su carta, cm. 38 x 38
Firmato in basso a destra
Opera n. 6/34
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500



6

KARL GERSTNER

1930 - 2017

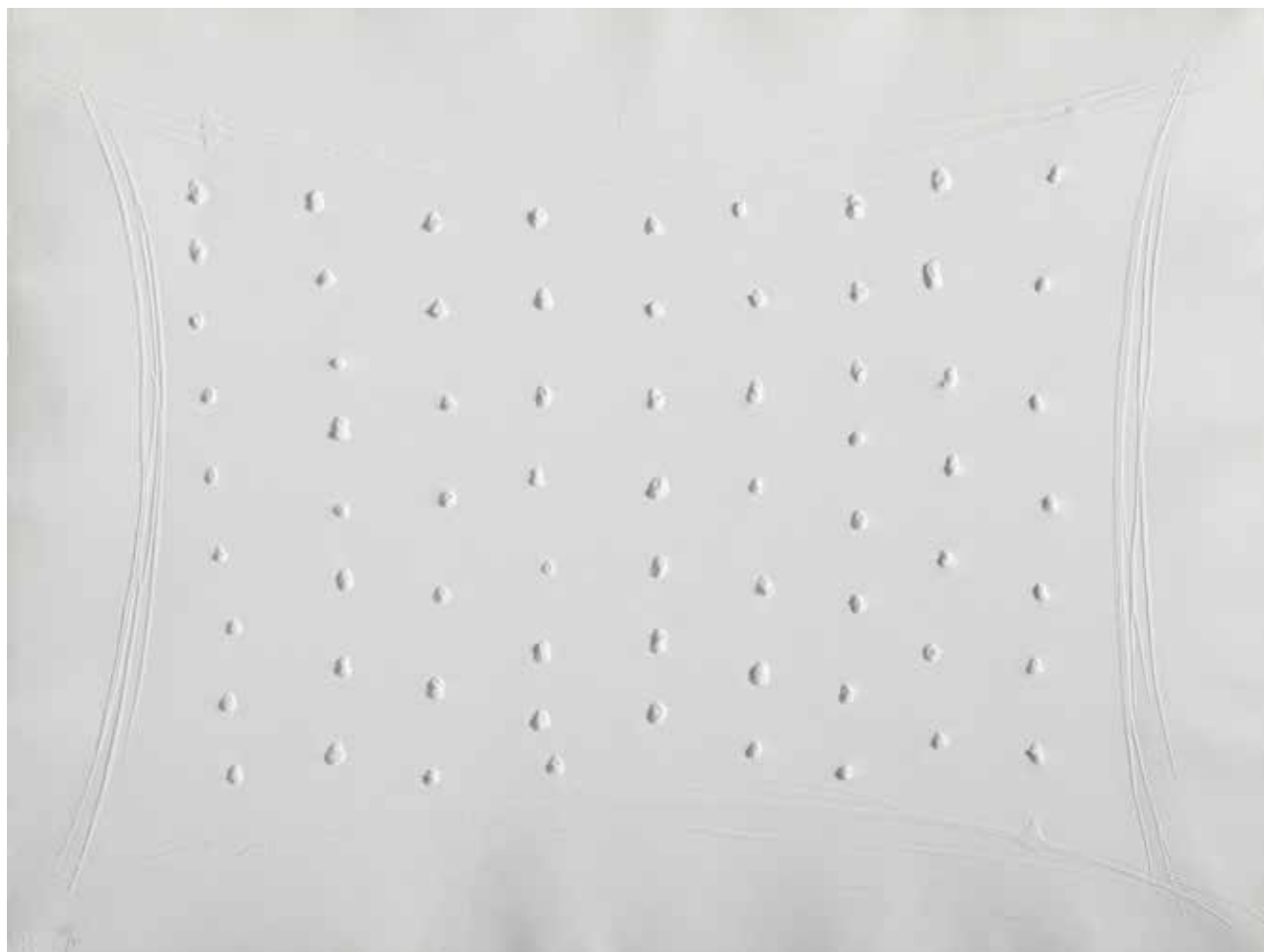
Color Levels, 1967

Cartella di 5 serigrafie, cm. 40 x 40
cad.
Edizioni del Deposito, Genova-Bocca-
dasse
Tirata 100 esemplari numeri arabi
+ V numeri romani riservate all'artista
+ A e B riservate allo stampatore
Opera n. 38/100
Firmato
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000

BASE D'ASTA: € 300





7

LUCIO FONTANA

1899 - 1968

Concetto spaziale, **1968**

Multiplo, incisione con rilievi e fori su carta Fabriano, cm. 48 x 64

Tiratura 80 esemplari + 15 prove d'autore

Edizione Galleria Marlborough, Roma

Timbro a secco 2RC, Roma

Firmato in basso a destra

Opera n. 21/80

Prov. Collezione Carla Panicali di Montaldo, Galleria Marlborough, Roma

Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni...", Reverdito Edizioni, Trento, 2007, p. 62

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000



8

ALBERTO BURRI

1915 - 1995

Combustione, **1965**

Multiplo, acquaforte e acquatinta su carta, cm. 63,7 x 47,6 (interno cm. 48,5 x 37)

Tiratura a 80 esemplari

Firmato in basso a destra

P.a.

Prov. Collezione Carla Panicali di Montaldo, Galleria Marlborough, Roma

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000



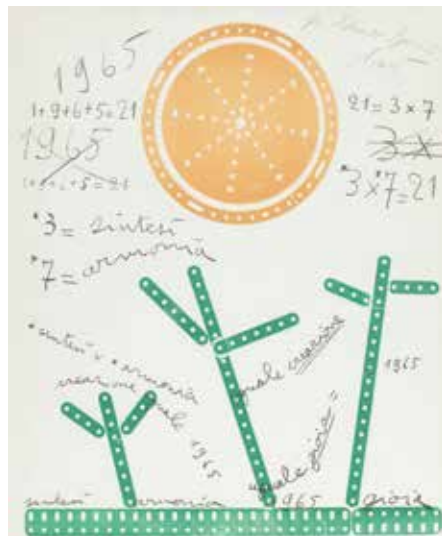
9

LUCIO FONTANA
1899 - 1968

Il Cavaliere, 1967

Multiplo scultura in bronzo, diametro
cm. 17 circa, h. cm. 7
Tiratura 100 esemplari
Firmato in basso al centro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



10

ENRICO BAJ
1924 - 2003

Senza titolo, 1965

Multiplo, litografia su carta, cm. 50,5 x 52
Tiratura 123 esemplari realizzati
per la Galleria Schwarz, Milano
Firmato in alto a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



11

ANTONIO SCACCABAROZZI
1936 - 2008

Grigio su grigio, 1970

Multiplo, rilievi su cartoncino, cm. 70 x 50
(interno cm. 24,5 x 24,5)
Firmato e datato al centro a sinistra
Opera n. 46/50
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 1.500
BASE D'ASTA: Offerta libera

12

ALBERTO BIASI
1937

Senza titolo

Multiplo, plexiglass serigrafato,
cm. 50 x 39 x 2
Firmato in basso a destra
Opera n. 26/50
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



13

MARCELLO MORANDINI
1940

122A, 1971

Multiplo scultura in legno laccato,
cm. 15,5 x 51 x 45
Firmato sul retro. Opera n. 3/10
PUBBLICAZIONI:
"Marcello Morandini - progetti / disegni
/ strutture / sculture- opera completa
1964/1975", Peter Pfeiffer editore, Milano
"Marcello Morandini: Progetti, Disegni,
Strutture, Sculture / Project, Drawings,
Structures, Sculptures", catalogo
mostra Stadttheater, Ingolstadt
(13 marzo - 12 aprile 1987)
Nicolini Editore, 1987 copertina
"Marcello Morandini - Art Design,
1964-2000" a cura di Germano Celant,
Charta, Milano 2000, p. 40

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 2.000



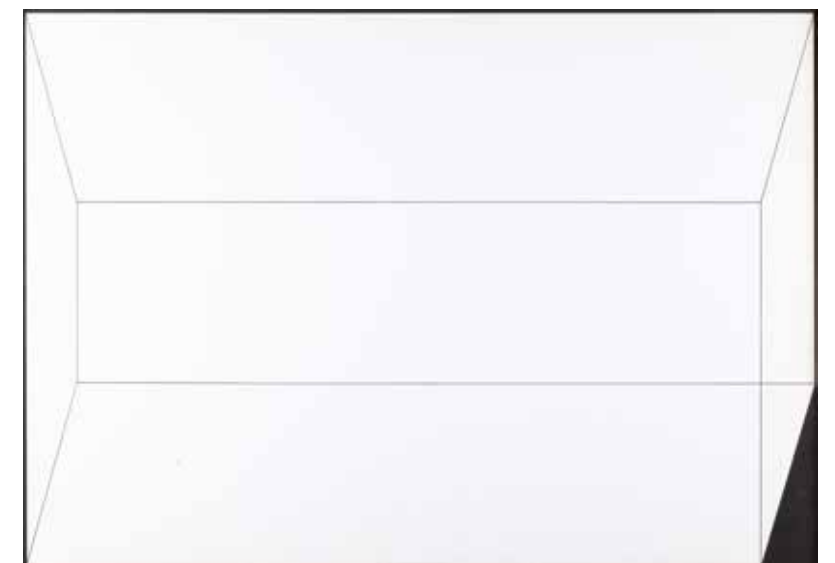
14

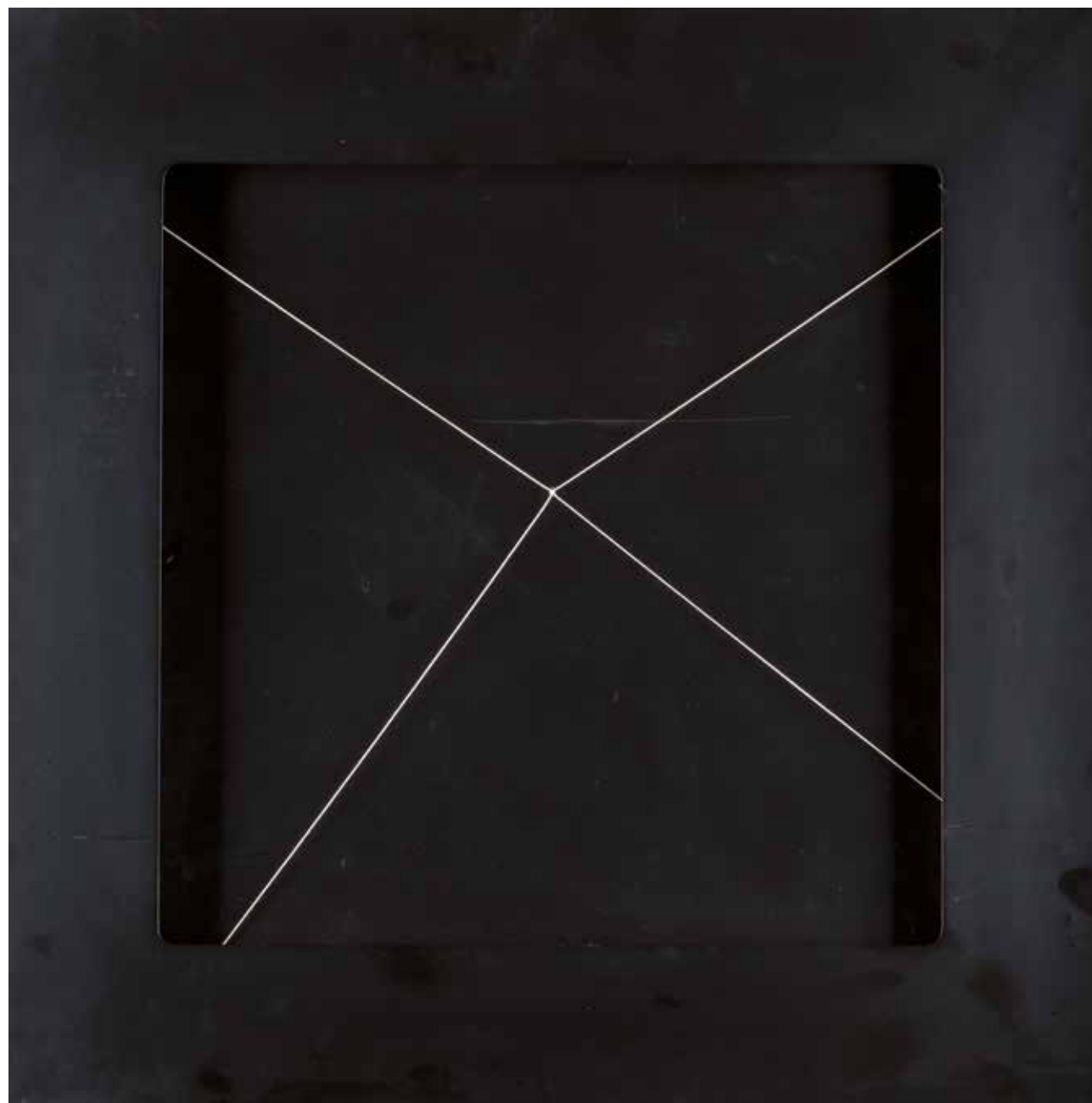
GIANNI COLOMBO
1937 - 1993

Senza titolo, 1970

Multiplo, litografia su carta, cm. 48 x 68
Firmato sul retro
Opera n. 63/100
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500





15

GIANNI COLOMBO

1937 - 1993

Spazio elastico - superficie, 1972-74

Multiplo, assemblaggio di chiodi e filo elastico in box di legno, cm. 64 x 64 x 5

Firmato sul retro

Etichetta Studio Casati, Milano sul retro

Etichetta Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano sul retro

Opera n. 36/80

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 3.000



16

BRUNO MUNARI

1907 - 1998

Scultura da viaggio, 1958

Multiplo scultura in cartoncino plastificato, dimensioni minime cm. 33 x 27 x 23

con custodia originale

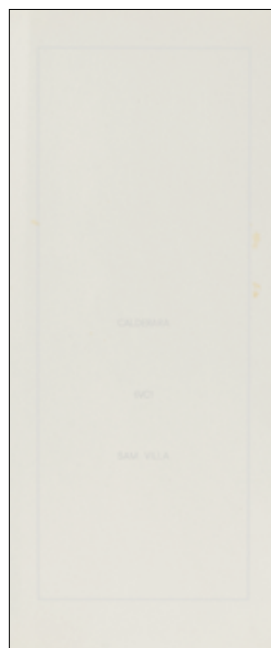
Opera n. 11/100

Firmato

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000



17

ANTONIO CALDERARA
1903 - 1978

6VC1, 1972

Cartella di 6 serigrafie, un testo e una serigrafia aggiunta, cm. 34,5 x 15 cad.
Edizione su carta Rosaspina Fabriano
Stampatore Sam Villa, Milano
Tiratura 54 esemplari numeri arabi
Opera n. 20/54
Firmato e datato
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: € 500



18

ANTONIO CALDERARA
1903 - 1978

Frequenze ortogonali

Cartella di 6 puntesecche, cm. 29,5 x 22,5 cad.
a cura di Carlo Giulio Argan
Stampatore Sergio Tosi, Milano
Tiratura 50 esemplari numeri arabi
Opera n. 38/50
Firmato
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: € 500

19

ANTONIO CALDERARA
1903 - 1978

Situation in gelb, 1972

Cartella di 10 grafiche, un testo, cm. 36 x 36 cad.
testo di Eugene Gomringer
Tiratura 100 esemplari numeri arabi
Opera n. 13/100
Firmato e datato
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



20

WOLFRAM ERBER
1939

Wolfram Erber, 1973

Cartella di 5 serigrafie e 5 passepartout, cm. 50 x 35 cad (interno cm. 22 x 16)
Edition Galerie Diogenes, Berlino
Tiratura 60 esemplari numeri arabi + X numeri romani
Opera n. 7/60 - Firmato e datato
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: € 500



21

E. HILGEMANN - P.R. DE POORTERE
H.D. SCHRADER - A. ZILLOCCHI

Senza titolo, 1976

Cartella di 16 rilievografie di E. Hilgemann, P.R. de Poortere, H.D. Schrader, A. Zilocchi, un testo, cm. 28 x 28 cad.
Edita da I.A.F.K.G. - Centro Internazionale di Ricerche d'Arte Costruttiva
Tiratura 50 esemplari numeri arabi
Opera n. 24/50 - Firmato e datato
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



22

PIERO DORAZIO
1927 - 2005

Piero Dorazio, 1984

Cartella contenente 10 serigrafie dal 1946 al 1963, cm. 48 x 33 cad.
antologia critica a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco
Edizioni Centro Rs Como
Tiratura 1-100 numeri arabi I-XXX numeri romani
F.C. 1/20 p.a. - Firmato
Opera n. 2/100
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500





23

MARIO NIGRO
1917 - 1992

Mario Nigro, 1984

Cartella contenente 10 opere grafiche dal 1948 al 1955, cm. 48 x 33 cad.
con testo a cura di Luciano Caramel
Edizioni Centro Rs Como
Tiratura 1-100 numeri arabi - I-XXX
numeri romani
Firmato
Opera n. XXVI/XXX
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera

24

HERMANN NITSCH
1938

Christus der Widdergott auf Original Relikt, 1983

Tecnica mista e serigrafia su tela, cm. 89 x 72
Firmato e datato in basso a destra
Timbro Francesco Conz, Verona in basso a sinistra
Opera n. 40/75
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

25

MAX HUBER
1919 - 1992

Max Huber, 1986

Cartella contenente 10 serigrafie dal 1936 al 1940, cm. 48 x 33 cad.
con testo a cura di Giovanni Anzani
Edizioni Centro RS Como
Top editions Remold Milano
Tiratura 1-100 numeri arabi - I-XXX
numeri romani
Firmato H.C.
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera

26

CARLA BADIALI
1907 - 1992

Carla Badiali, 1983

Cartella contenente 10 opere grafiche dal 1933 al 1981, cm. 48 x 33
con testo a cura di Alberto Veca
Edizioni Centro RS Como
Tiratura 1-100 numeri arabi - I-XXX
numeri romani
Opera n. 82/100
Firmato
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

27

PANAMARENKO
1940

Senza titolo

Multiplo serigrafia su carta, cm. 44 x 75
Firmato in basso a destra
Opera n. 4/25
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera

28

HSIAO CHIN
1935

Senza titolo, 1973

Multiplo in metallo, cm. 30 x 30
Firmato e datato in basso al centro
Opera n. 4/25
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera





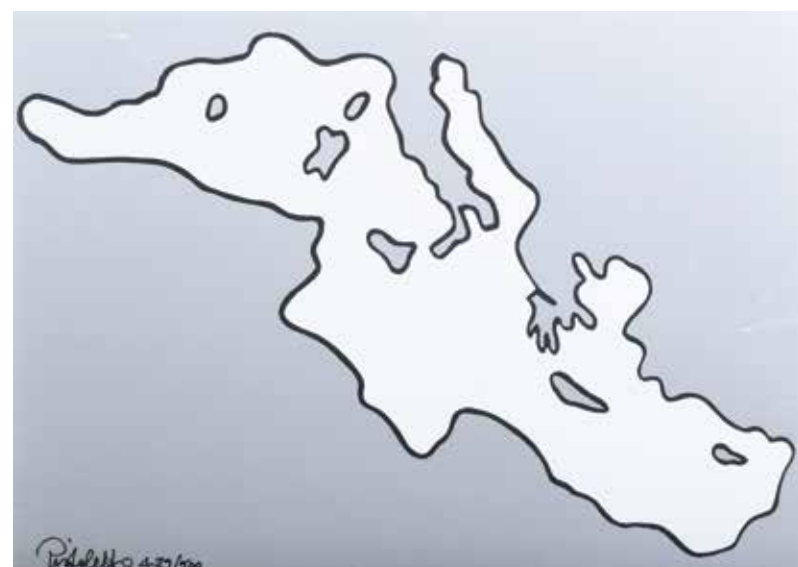
29

HSIAO CHIN
1935

Senza titolo, 1973

Multiplo in metallo, cm. 30 x 30
Firmato e datato in basso al centro
Opera n. 15/25
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



30

MICHELANGELO PISTOLETTO
1933

Love difference - Mediterraneo, 2002

Multiplo, serigrafia su plexiglass,
cm. 25 x 35
Firmato in basso a sinistra
Opera n. 429/500
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



31

REMO REMOTTI
1924 - 2015

Senza titolo, 1975

Tecnica mista e collage su carta,
cm. 49 x 69
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera

32

REMO REMOTTI
1924 - 2015

Cubo, 1965

Scultura in metallo, cm. 20 x 20 x 22
Firmato e datato alla base
Esemplare unico
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Il futuro delle mani. Artieri domani.
Album rosso", catalogo mostra ex OGR,
Torino (17 marzo - 20 novembre 2011),
Comitato Italia 150, Torino, 2011, p. 67

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



33

MIRKO BARICCHI
1970

Millenarietà

Tecnica mista e collage su cartoncino,
cm. 100 x 70
Firmato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



34

REGINA BRACCHI
1894 - 1974

Senza titolo, 1955

Tempera su carta, cm. 32,5 x 23,7
Firmato in basso a destra
Timbro Arte Centro, Milano sul retro
Autentica su fotografia a cura della
Galleria Arte Centro, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500





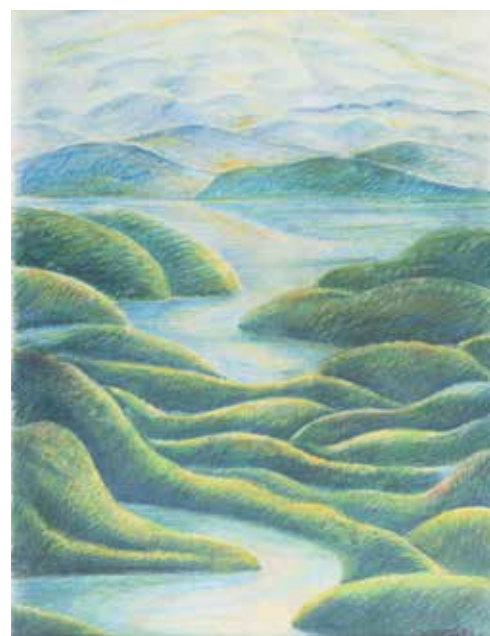
35

SERGIO RAGALZI
1951

Insetti (virus), 1988

Olio su tela, cm. 60 x 100
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



36

GERARDO DOTTORI
1884 - 1977

Paesaggio umbro, anni '40

Idromatita su carta, cm. 40 x 30
Firmato in basso a destra
Etichetta Galleria d'Arte Bergamo,
sul retro
Etichetta Galleria Edieuropa QUI arte
contemporanea, Roma sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



37

CLAUDIO GRANAROLI
1939

2/1975, 1975

Acrilico su tela, cm. 150 x 150
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Granaroli", catalogo mostra Atelier del
Museo Tadini, Bergamo,
in collaborazione con la Galleria San
Carlo di Milano, Signum edizioni d'arte,
2002

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

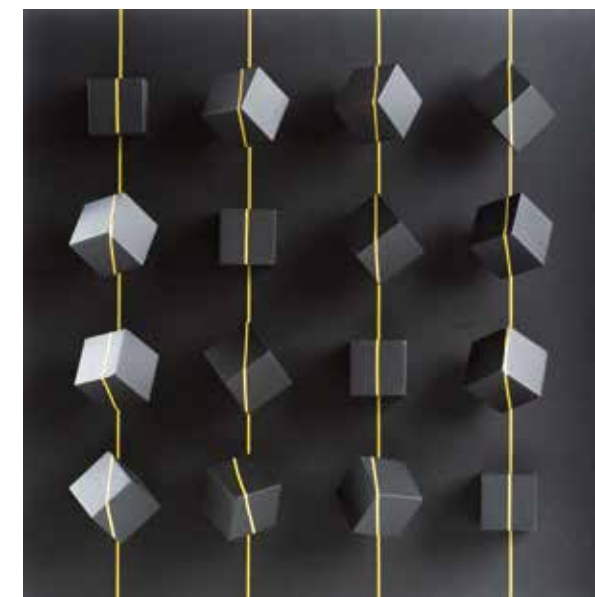
38

RINALDO NUZZOLESE
1918

Prospettico E/1, 1974

16 cubi in legno dipinti applicati su
tavola in teca di plexiglass,
cm. 41 x 41 x 8,5
Firmato e datato sul retro
Etichetta dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



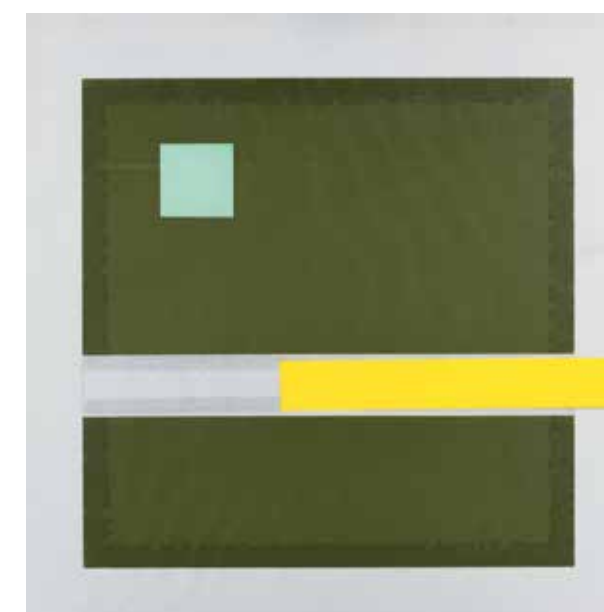
39

RINALDO NUZZOLESE
1918

Configurazione uomo (lo sberleffo), 1981

Collage di carte colorate in plexiglass,
cm. 51 x 51
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



40

JONATHAN MEESE
1970

Der Seelenhai II Friedrich N., 2004

Tecnica mista e collage su tela,
cm. 20 x 30
Firmato e datato sul retro
Etichetta e timbro CFA Contemporary
Fine Arts, Berlino sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000





41

ANGELO BOZZOLA

1921 - 2010

Superficie, 1966

Intaglio e incisione ossidrica su ottone e bronzo, cm. 80 x 68

Punzonato in basso a destra

Adesivo Archivio Angelo Bozzola sul retro

Autentica su fotografia a cura della Fondazione Angelo Bozzola, Galliate

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000



42

BEN ORMESE

1930 - 2013

3Kb, 1971

Assemblaggio di legni su tavola, cm. 50 x 50

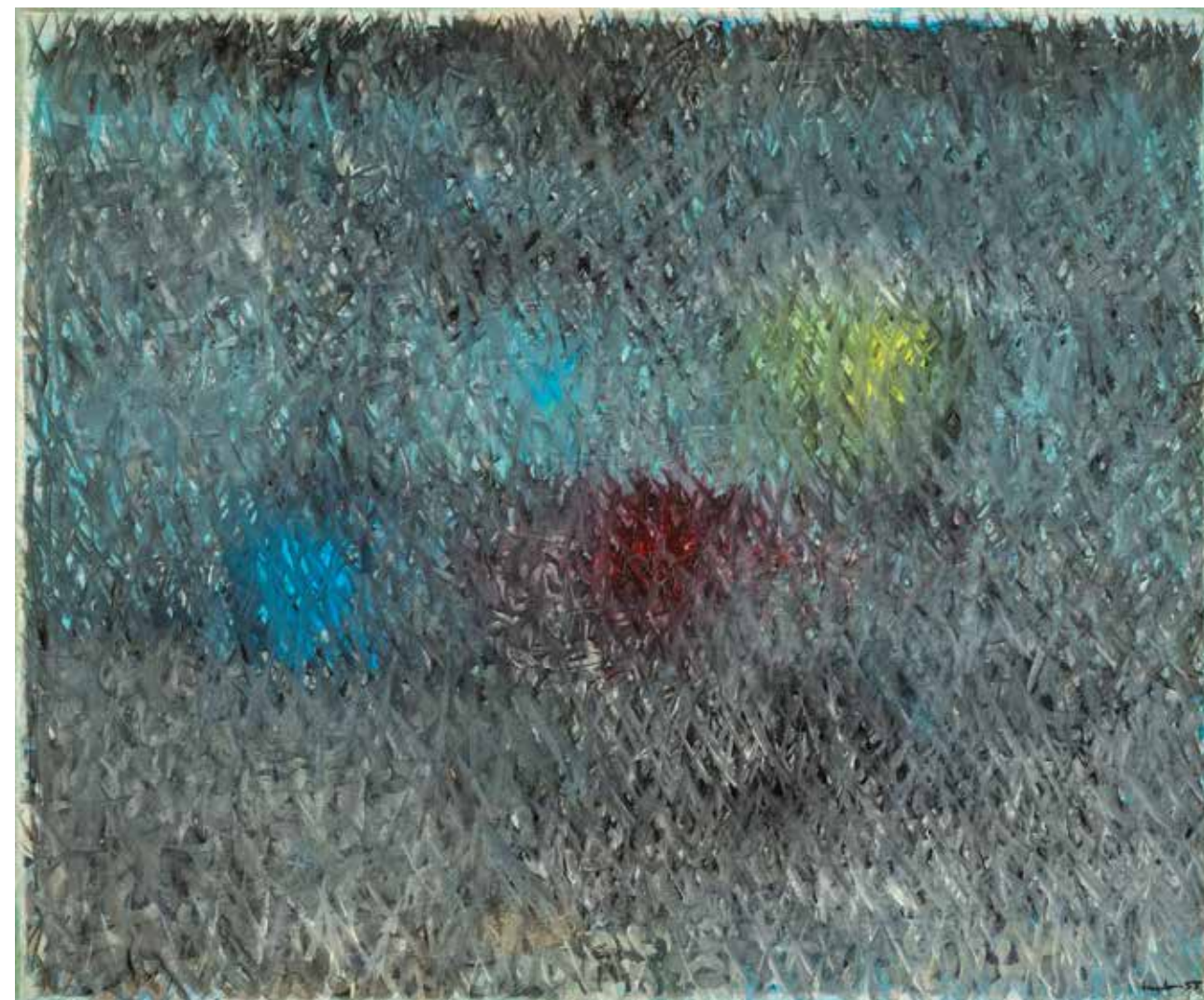
Firmato e datato sul retro

Etichetta e timbro Galleria Falchi, Milano sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500



43

SERGIO DANGELO
1932

Palude, **1955**

Olio su tela, cm. 50 x 60
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000

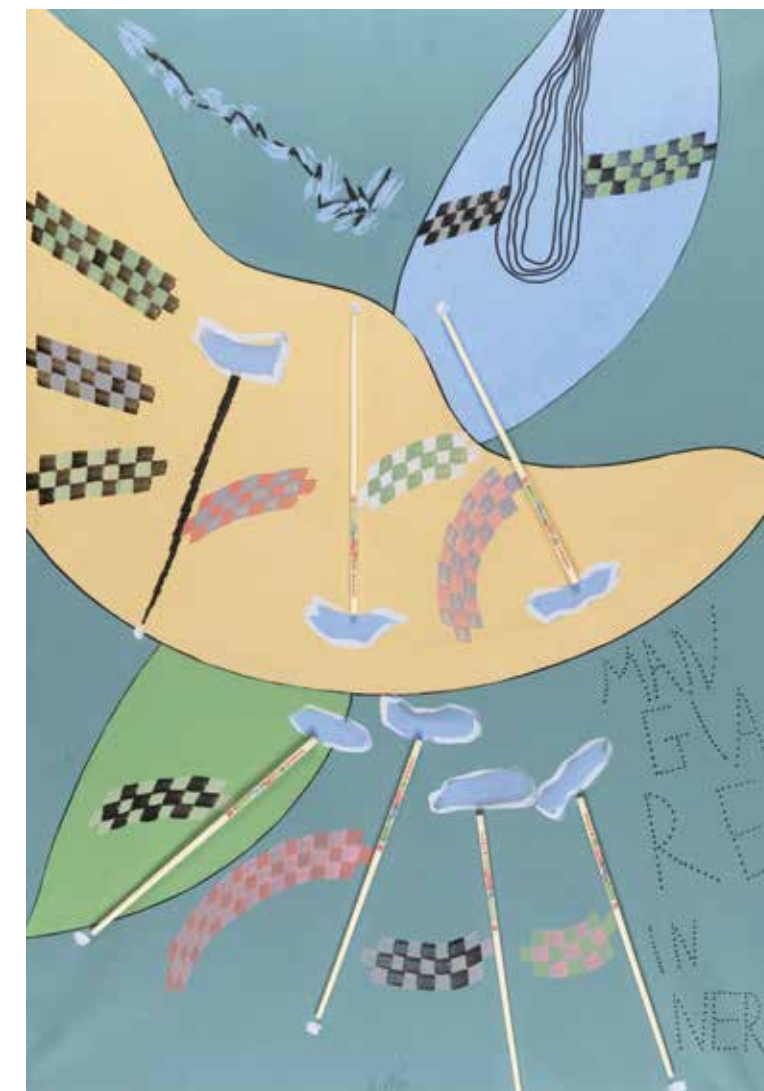
44

SERGIO DANGELO
1932

Mangiare in nero, **1963**

Tecnica mista e collage di legno su tela,
cm. 100 x 70
Firmato in basso al centro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



45

SERGIO DANGELO
1932

Senza titolo, **1963**

Tempera e collage di legno e tulle su
tavola, cm. 88 x 88
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





46

SERGIO DANGELO
1932

Le coup de foudre, 1960

Tecnica mista e collage su carta,
cm. 25 x 36
Firmato in basso al centro
Etichetta La Scaletta edizioni d'arte,
Reggio Emilia sul retro
Copia etichetta Galleria Annunciata,
Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



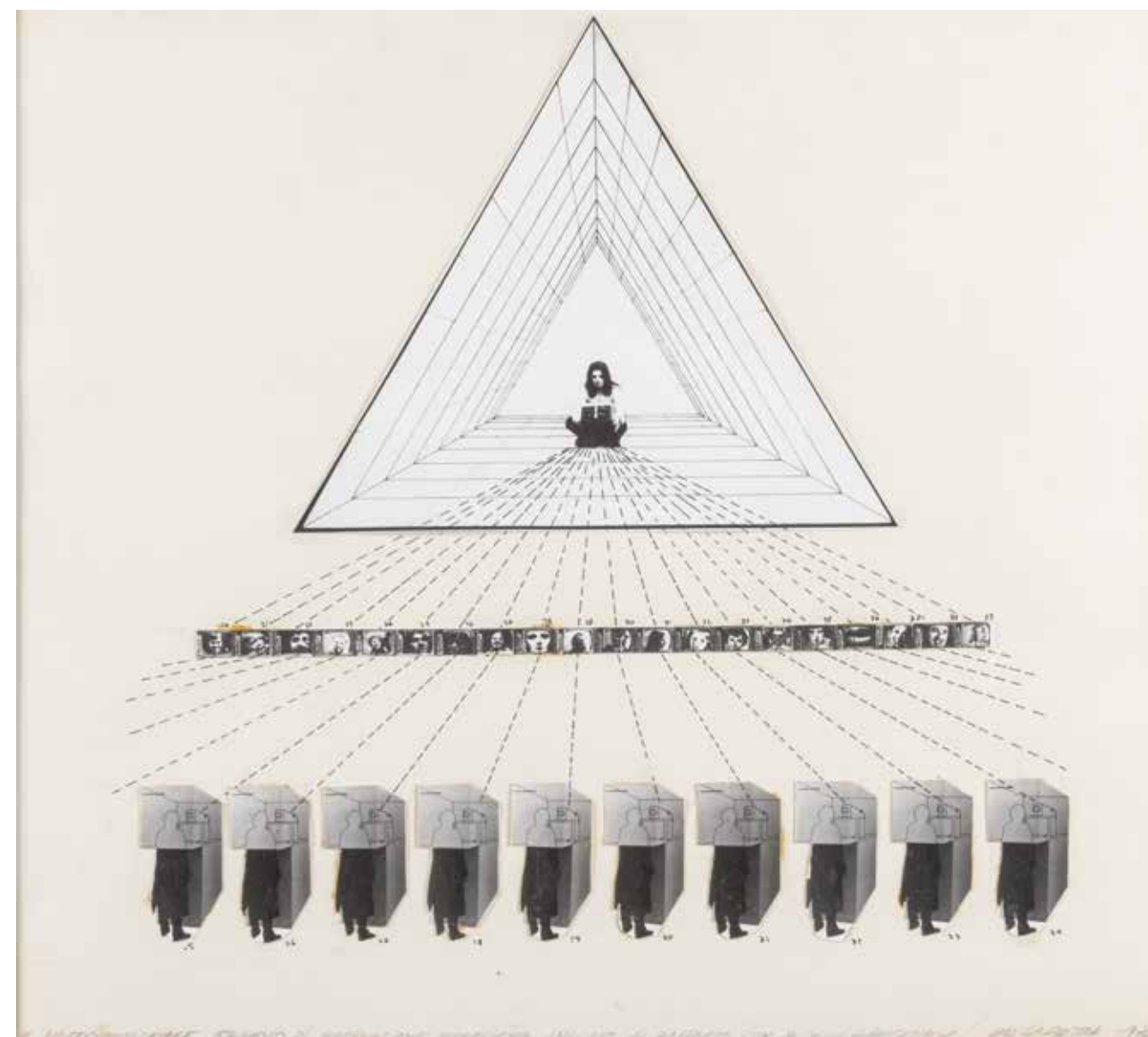
47

SERGIO DANGELO
1932

Finestre del paradiso, aquile, anni '60

Trittico, tecnica mista e collage su tela, cm. 80 x 120 (cm. 80 x 40 cad.)
Firmato in basso al centro. Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000 **BASE D'ASTA: € 2.000**



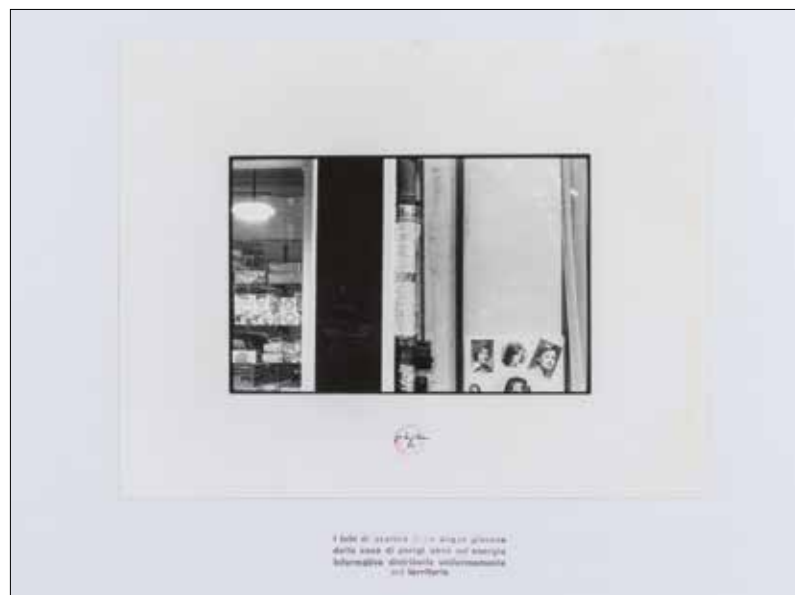
48

UGO LA PIETRA
1938

*Il videocomunicatore strumento
di informazione alternativa applicato al rapporto con la cellula abitativa, 1972*

Tecnica mista e collage su carta,
cm. 40 x 44
Firmato e datato in basso a destra
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



49

UGO LA PIETRA
1938

*I tubi di scarico delle acque piovane
delle case di Parigi..., 1973*

Fotomontaggio su carta, cm. 35 x 50
Firmato e datato in basso al centro
Certificato di Autenticità a cura
dell'Archivio Ugo La Pietra, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



50

UGO LA PIETRA
1938

*I tubi di scarico delle acque piovane
delle case di Parigi..., 1973*

Fotomontaggio su carta, cm. 35 x 50
Firmato e datato in basso al centro
Certificato di Autenticità a cura
dell'Archivio Ugo La Pietra, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



51

UGO LA PIETRA
1938

*Dai gradi di libertà. recupero e
reinvenzione, 1975*

Fotomontaggio su carta, cm. 50 x 35
con particolare fotografico originale e
unico
Firmato e datato in alto al centro
Opera n. 68/100
Certificato di Autenticità a cura
dell'Archivio Ugo La Pietra, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

52

UGO LA PIETRA
1938

Senza titolo, 2010

Inchiostro e collage di fotografie su
carta, cm. 80 x 80
Firmato e datato al centro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



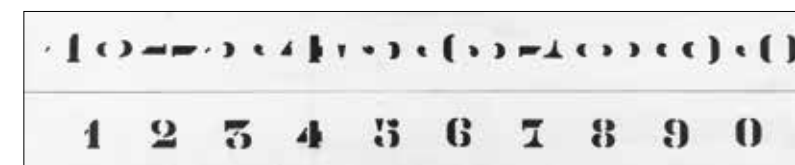
53

WAL
1949

Senza titolo, 1975

Acrilico su tela su tavola, cm. 12,5 x 60
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



54

ALDO SPINELLI
1948

Quadro incompiuto, 1971

Tecnica mista su tela, cm. 25 x 30
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500





55

SARENCO
1945 - 2017

Chronicles of the golden love, 1995

Acrilico e collage su tela sagomata,
cm. 45 x 55 x 3
Firmato e datato sul retro
Timbro Sotheby's sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

57

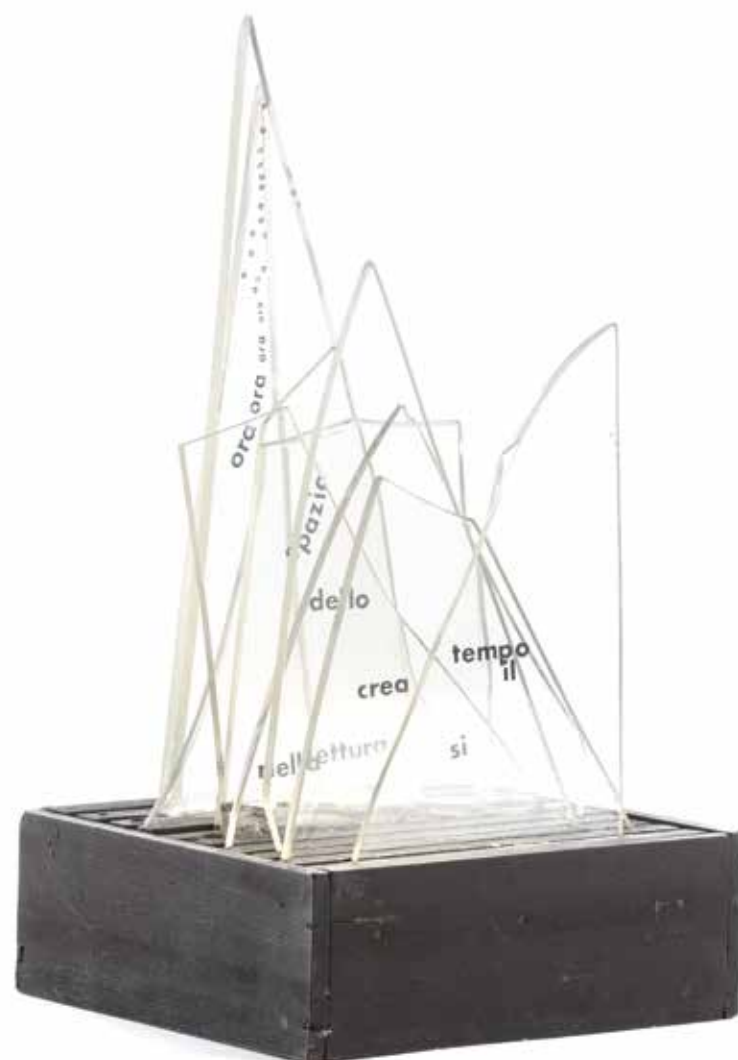
UGO CARREGA
1935 - 2014

Esprit de geometrie, 1987

Tecnica mista su tela applicata
su tavola, cm. 70 x 70
Firmato e datato sul retro
Etichetta dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
Genova, Galleria Unimedia, novembre
1987

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



56

UGO CARREGA
1935 - 2014

Avverbio di tempo "ORA", 1971

Scultura in legno e plexiglass,
cm. 26 x 13 x 15
Firmato e datato alla base
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

58

JIRÍ KOLÁR
1914 - 2002

Senza titolo, 1990

Collage su cartone, cm. 28 x 19,5
Siglato e datato in basso a destra
Etichetta Galeria Lelong, Parigi sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500





59

JIRÍ KOLÁR
1914 - 2002

Senza titolo, 1972

Collage su cartoncino, cm. 27 x 35
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



60

MARIO RACITI
1934

Senza titolo, 1981

Tecnica mista su carta, cm. 49,5 x 37,5
Firmato e datato in basso a destra
Certificato di Provenienza Conte Arte,
Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



61

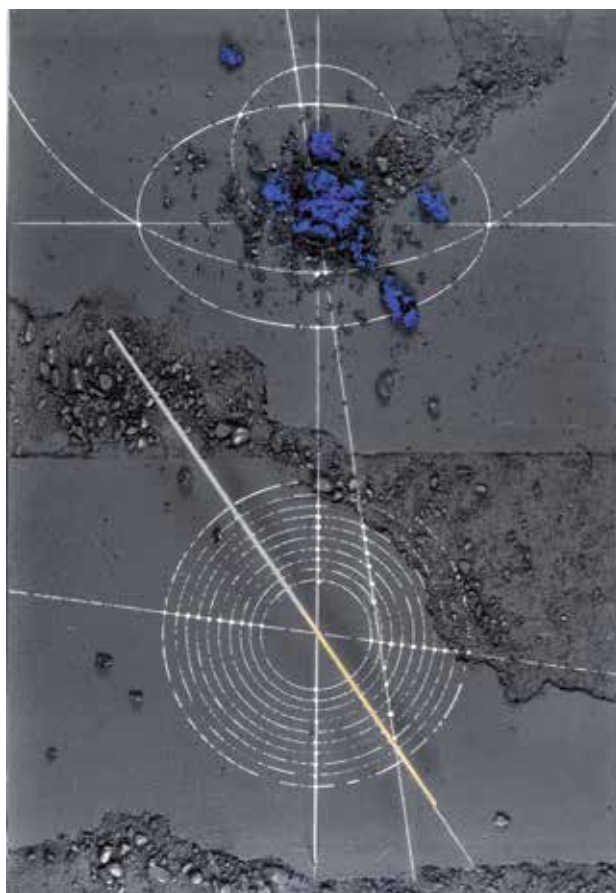
FATHI GOUDAH SAAD
1935

Astratto di 4 caratteri

Olio su tela, cm. 120 x 120
Firmato sul retro
Etichetta Biennale di Venezia sul retro
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
Venezia, Biennale di Venezia, 13 giugno - 10 ottobre 1976

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



62

WALTER VALENTINI

1928

Astro della sera, **1997**

Tecnica mista su tavola, cm. 88 x 60
Firmato e datato sul retro
Etichetta dell'artista sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:

"Walter Valentini", Galleria La Roggia,
Palazzolo sull'Oglio, 1998
(opera pubblicata su Bresciaoggi
30-04-98 "Le Geometrie dell'infinito -
Una proposta che sta tra la pittura e la
scultura" di Mauro Corradini)

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000



63

NANNI VALENTINI

1932 - 1985

Casa

Tecnica mista su tela, cm. 50,5 x 35
Firmato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500

64

NANNI VALENTINI

1932 - 1985

Colonna con rosa, **1985**

Scultura in terracotta, cm. 20 x 14
Firmato e datato alla base
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000



65

NANNI VALENTINI

1932 - 1985

Senza titolo

Vaso in gres, diametro cm. 51
h. cm. 22
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500





66

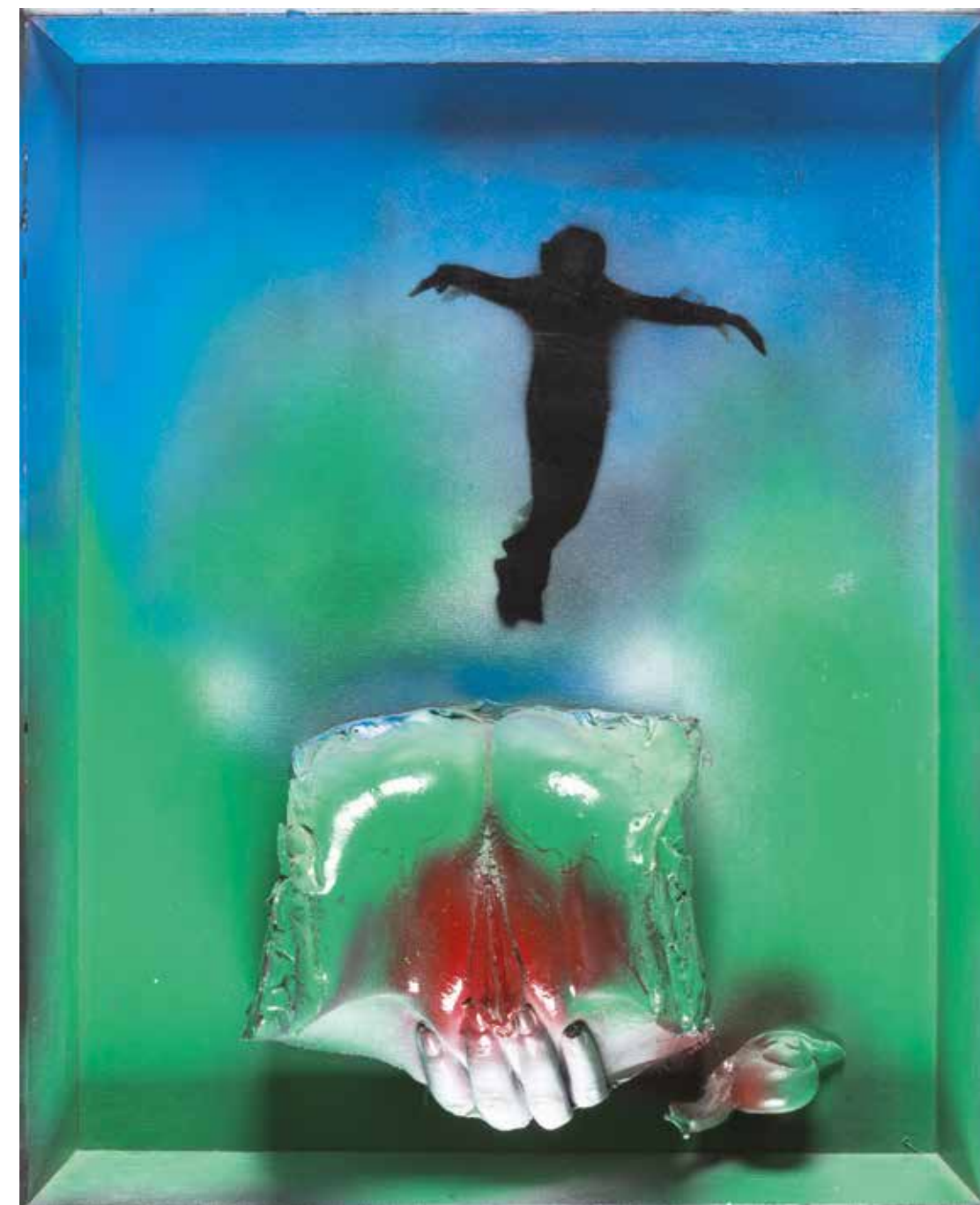
LUIGI ONTANI
1943

Senza titolo, 1998

Inchiostro su carta assorbente, cm. 22 x 75
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Carla Accardi, Sandro Chia, Luigi Ontani - Arte a strappo Bounty per UNICEF",
scatalogo mostra Fondazione Stelline - Galleria del Collezionista,
Milano (16 - 20 settembre 1998), tav. 43-47

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



67

VETTOR PISANI
1934 - 2011

Senza titolo, 2009

Assemblaggio, tecnica mista su tavola, cm. 53,5 x 43,5 x 14
Firmato e datato sul retro
Dedica dell'artista sul retro
Etichetta Officine delle Arti sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



68

BERNARD AUBERTIN
1934 - 2015

Tableau feu, 1974

Fiammiferi bruciati applicati su cartone, cm. 42 x 35,5
Firmato e datato sul retro
Etichetta Galleria Centro, Brescia sul retro
Etichetta Studio f22, Palazzolo sull'Oglio sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



69

RAIMOND HAINS
1926 - 2005

Saffa di bagutta

Inchiostro su scatola di fiammiferi, cm. 10 x 7
Firmato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



70

LUCIANO BARTOLINI
1948 - 1994

Senza titolo

Tecnica mista e collage su tela,
cm. 27 x 18
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



71

LUIGI BOILLE
1926 - 2015

Senza titolo, 1967

Tempera su carta, cm. 65 x 49
Firmato e datato in basso a destra
e in alto a sinistra
Etichetta e timbro Galleria Fiori, Firenze
sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



72

ANGELO CAGNONE
1941

Senza titolo, 1998

Tecnica mista e collage su carta,
cm. 23,5 x 23,5
Firmato e datato in basso a sinistra
Etichetta Lagorio Arte Contemporanea,
Brescia sul retro
Certificato di Garanzia e Provenienza
Orler Gallerie d'Arte
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

73

MARIO BIONDA
1913 - 1985

Parete, 1978

Olio e sabbia su tela, cm. 120 x 100
Firmato in basso a destra
Etichetta Centro Europeo di Scambi
Artistici e Culturali, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



74

GIOVANNI CAMPUS
1929

Tempo in processo, 2012

Acrilico su cartone inciso,
cm. 35,5 x 50,5
Firmato in basso a destra
Certificato di Provenienza Conte Arte,
Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



75

GIOVANNI CAMPUS
1929

Struttura modulare multipla continua,
1972

Assemblaggio, tecnica mista su tavola e
plexiglass serigrafato, cm. 75 x 55,5
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Opera n. 2/2
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000





76

MARIO DELUIGI
1901 - 1978

Senza titolo

Matite grasse su carta, cm. 25 x 18,5
Autentica su fotografia a cura di Caterina De Luigi
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



77

MARIO DELUIGI
1901 - 1978

Senza titolo

Matite grasse su carta, cm. 24,8 x 18,5
Autentica su fotografia a cura di Caterina De Luigi
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



78

LUCIANO GASPARI
1913 - 2007

Composizione, anni '60

Olio su tela, cm. 40 x 50
Firmato in basso a destra
Etichetta Galleria d'Arte Bergamo,
sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

79

BRUNA GASPARINI
1917 - 1998

Senza titolo, 1955

Tecnica mista su carta applicata su tela,
cm. 40,5 x 32
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta Arte Fiera Bologna, sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



80

BRUNA GASPARINI
1917 - 1998

Momenti d'agosto 112 B, 1958

Tecnica mista su carta intelata,
cm. 50,5 x 70
Firmato e datato in basso a sinistra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



81

ROBERTO CRIPPA
1921 - 1972

Senza titolo, 1960

Collage e sughero su tavola,
cm. 69 x 48
Firmato e datato sul retro
Autentica su fotografia a cura di
Roberto Crippa Junior
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000





82

ARTURO VERMI
1928 - 1988

Senza titolo

Tecnica mista e collage di vetro e conchiglia su tavola, cm. 16,5 x 38
Firmato sul retro
Dedica della moglie dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Arturo Vermi una vita per l'arte: Il segno in divenire tra spazio e poesia", a cura di Martucci Teodosio, mensile Artecultura, anno XLIX - N.2 Febbraio 2016, p. 19

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



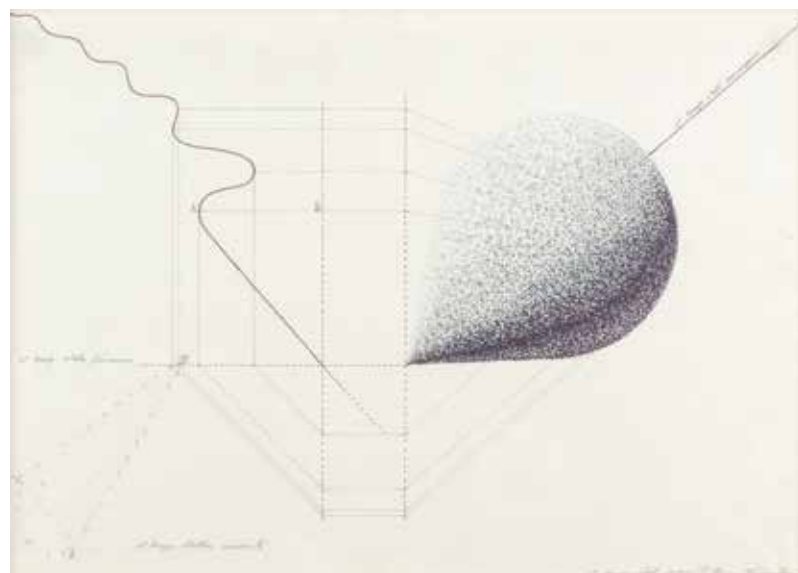
83

AGOSTINO FERRARI
1938

Senza titolo, 1988

Tecnica mista e sabbia su cartone, cm. 64 x 49,5
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



84

VINCENZO FERRARI
1941 - 2010

Il luogo del possibile, 1979

Tecnica mista su carta, cm. 35 x 50
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera

85

WILFREDO LAM
1902 - 1982

Senza titolo, 1969

Tecnica mista su carta, cm. 31 x 47,8
Firmato e datato in basso al centro
Dedica dell'artista a Oscar Signorini
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



86

GIORGIO GRIFFA
1936

Senza titolo, 2010

Acquerello su carta, cm. 30,5 x 23
Firmato e datato in basso a sinistra
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



87

GERARD SCHNEIDER
1896 - 1986

Senza titolo, 1973

Tecnica mista su carta, cm. 45,5 x 61
Firmato e datato in alto a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





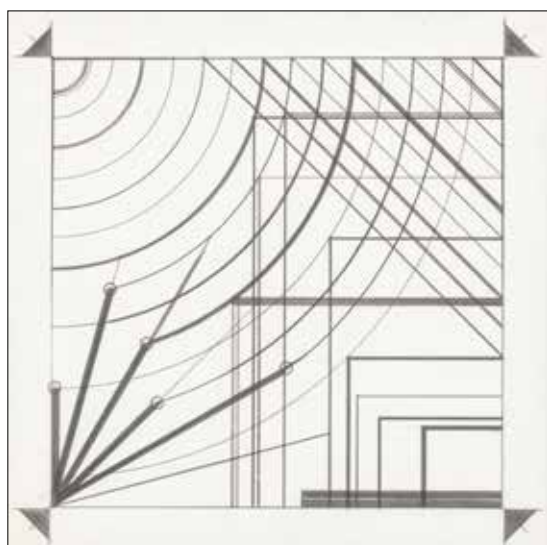
88

KARL FRED DAHMEN
1917 - 1981

Kleine Komposition, 1960

Tecnica mista su tavola, cm. 18 x 12,5
Firmato in basso al centro
Timbro Sincron centro culturale, Brescia
sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



89

RICCARDO DALISI
1931

Geometria generativa, 1969

China su cartoncino, cm. 19 x 19
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"La Sindrome di Leonardo, Artedesign
in Italia 1940/1975", catalogo mostra
Palazzina di Caccia di Stupinigi, Torino
(21 gennaio - 26 marzo 1995) a cura
di Enzo Biffi Gentili, Umberto Allemandi,
1995

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera

90

RICCARDO DALISI
1931

Casetta, 2004
Scultura in latta, cm. 48 x 30 x 15
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"OdDesign!", Fiera Internazionale del
Libro, Lingotto Fiere, Torino, 6 - 10
maggio 2004

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



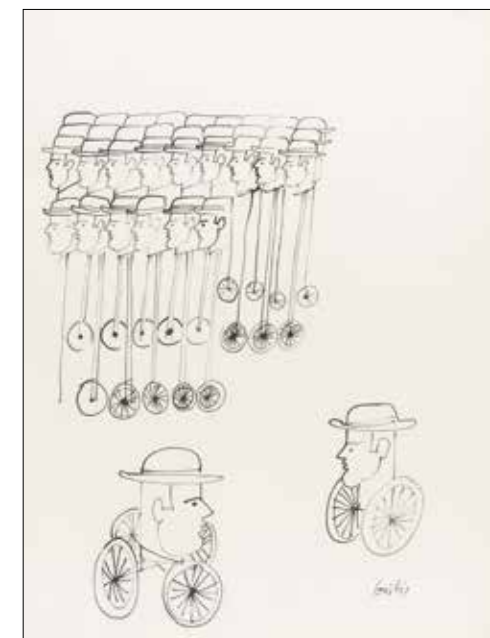
91

YANNIS GAITIS
1923 - 1984

Senza titolo

Inchiostro su carta, cm. 64,5 x 50
Firmato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



92

ALBINO GALVANO
1907 - 1991

Senza titolo, 1948

Carboncino su carta, cm. 32,3 x 21,5
Firmato e datato in basso a sinistra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



93

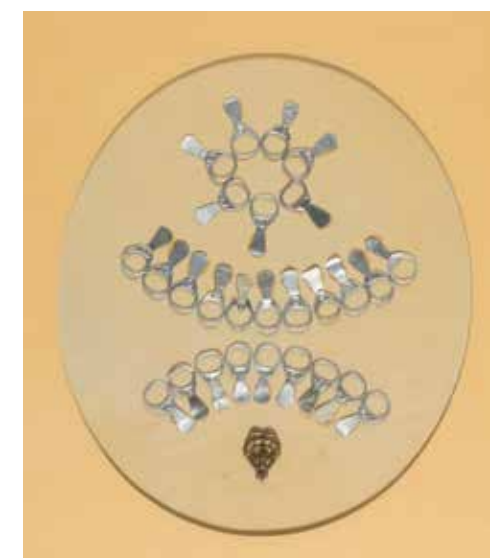
MICHELE PROVINCIALI
1921 - 2009

Collier, 1980-81

Linguette in latta su cartoncino,
cm. 65 x 49
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Provinciali", catalogo mostra Asses-
sorato alla Cultura Comune di Pesaro,
Alinari, Firenze, 1982, p. 60
"Provinciali sentimento del tempo",
a cura di G. Dorfles, Bologna, Grafis
Edizioni, 1986, pp. 32-33

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera





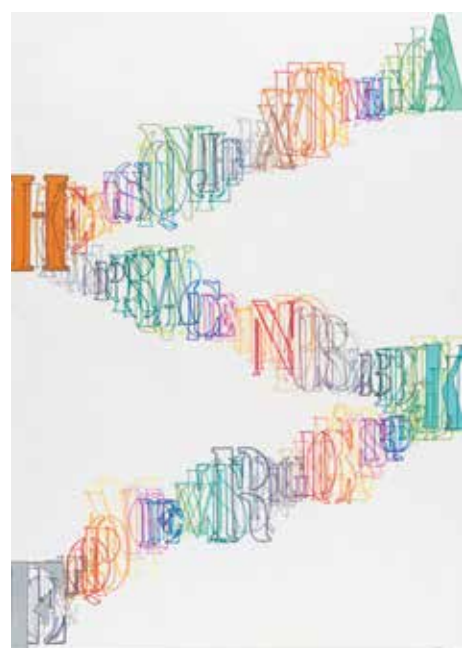
94

EDOARDO FRANCESCHINI
1928 - 2006

Senza titolo, 1961

Tecnica mista su tela, cm. 50 x 60
Firmato e datato al centro a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



95

GUGLIELMO ACHILLE CAVELLINI
1914 - 1990

Senza titolo, 1989

Pennarelli e collage su carta,
cm. 70 x 49
Firmato e datato in basso a destra
Timbro Sincron Centro Culturale, Bre-
scia sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



96

GUGLIELMO ACHILLE CAVELLINI
1914 - 1990

Senza titolo, 1969

Grafite e collage su carta, cm. 50 x 70
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

97

CESARE BERLINGERI
1948

Oltremare 8, 2007

Acrilico e pigmento su tela piegata, cm.
18 x 20,5
Firmato e datato alla base
Certificato di Archiviazione a cura di Vec-
chiato Arte srl, Padova
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



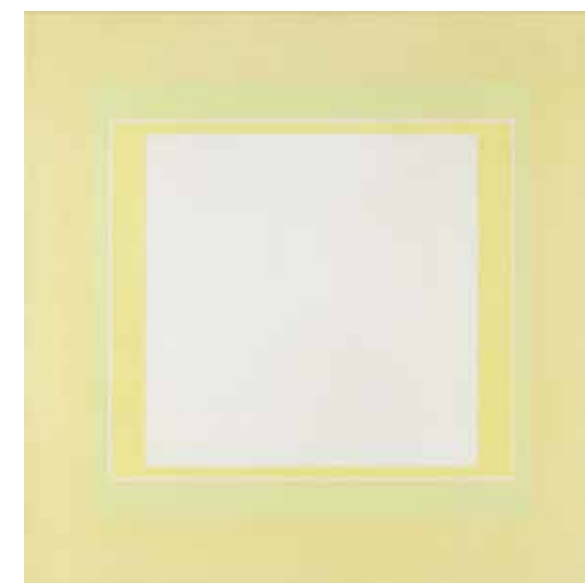
98

WILLY MULLER BRITTAU
1938 - 2003

58/3/70, 1970

Olio su tela, cm. 60 x 60
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



99

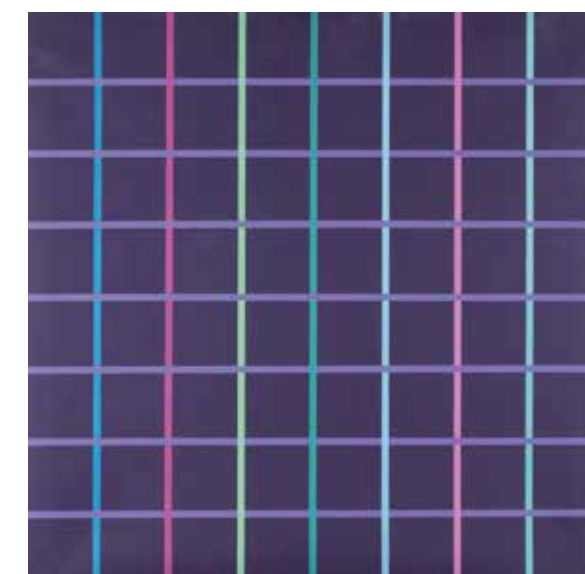
ANGELO DOZIO
1941

IO, 1990

Acrilico su tela, cm. 80 x 80
Firmato e datato sul retro
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"Angelo Dozio: la poetica neoplastica",
Arte Struktura, Milano,
19 aprile - 10 maggio 1990

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





100

SARA CAMPESAN
1924

Scomposizione irregolare, 1986

Tecnica mista su plexiglass,
cm. 41 x 44
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

103

TULLIO CRALI
1910 - 2000

Composizione, anni '30

Olio su tavola, cm. 11 x 16
Firmato in basso a sinistra
Etichetta Galleria d'Arte Bergamo, sul retro
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"Futurismo & Futuristi", Bergamo,
Galleria d'Arte Bergamo,
ottobre - novembre 1996

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



101

CIONI CARPI
1932

Lampi gravitazionali, 1964

Tempera su tavola, cm. 18,5 x 18,5
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera

104

PIRRO CUNIBERTI
1923 - 2016

Il mare di M. e la macchia mediterranea, 1981

Tecnica mista su carta, cm. 35 x 49
Firmato e datato in basso al centro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



102

FRANCO COSTALONGA
1933

Traslazione di quadrati - Col I e II, 1971

Collage di carte colorate su carta, cm.
71 x 69,5 (interno cm. 51,3 x 58,5)
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

105

DOMENICO D'OORA
1953

Senza titolo, 2015

Resina acrilica su tavola multistrato e
plexiglass, cm. 28 x 18 x 7
Firmato e datato sul retro
Etichetta dell'artista sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera





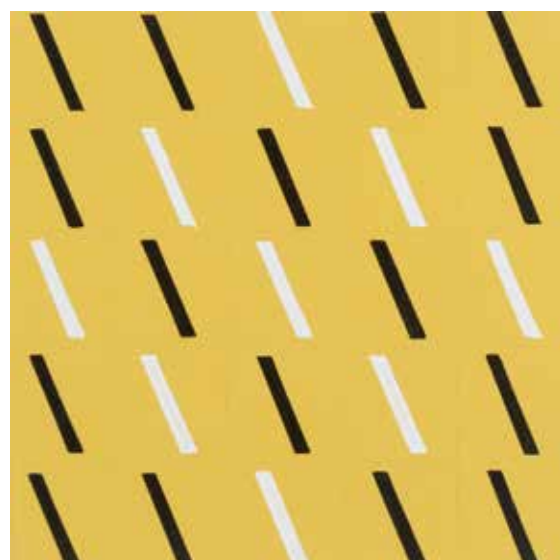
106

FERNANDA FEDI
1940

Space, 1980-81

Tecnica mista e collage su tela,
cm. 40 x 40
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



107

WALTER FUSI
1924 - 2013

Senza titolo, 1979

Acrilico su cartone telato, cm. 20 x 20
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



108

AUGUSTO GARAU
1923 - 2010

Lettere nere e rosse, 1973

Olio su tela, 100,5 x 81
Firmato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Augusto Garau. Artista politecnico e
scienziato - opere 1940-2008", Edizioni
Bora, Bologna, 2008, p. 190 tav. 207

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



109

FERNANDO GARBELLOTO
1955

Rete frattale, 2012

Tela tagliata e annodata montata su
telaio, cm. 98 x 68
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



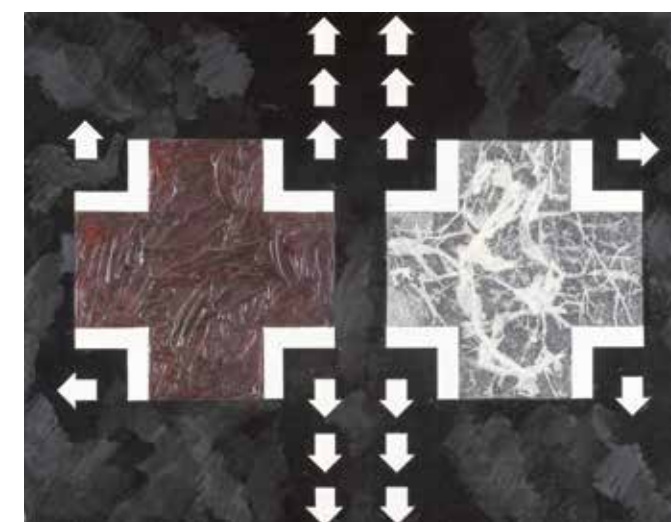
110

EDOARDO GIORDANO
1904 - 1974

9, 1954

Olio su tela, cm. 130 x 80
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



111

JORGE PIQUERAS
1925

La molina, 1990-91

Tecnica mista e collage su tavola, cm.
50 x 65
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 1.000



112

PETER LOWE
1938

Relief with groove "a", 1982

Acrilico su tavola,
cm. 27,5 x 27,5 x 1,8
Firmato e datato sul retro
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



113

GINO LUGGI
1935 - 2015

TL - TM, 1998

Acrilico su tela su tavola, cm. 54 x 55,5
Firmato e datato sul retro
Etichetta dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



114

CARMELO ARDEN-QUIN
1913 - 2010

Senza titolo, 1986

Pennarelli su carta, cm. 42,5 x 33
Siglato e datato in alto a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

115

MONICA TEMPORITI
1978

MT_81/17/119, 2017

Acrilico e collage su tela, cm. 50 x 50
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Monica Temporiti. Polvere dell'anima",
ArteA Gallery, Milano, 2018, P. 43

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



116

JORGE PIQUERAS
1925

Senza titolo

Tecnica mista e collage su cartone
applicato su tavola, cm. 75 x 104
Firmato in centro a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 1.000



117

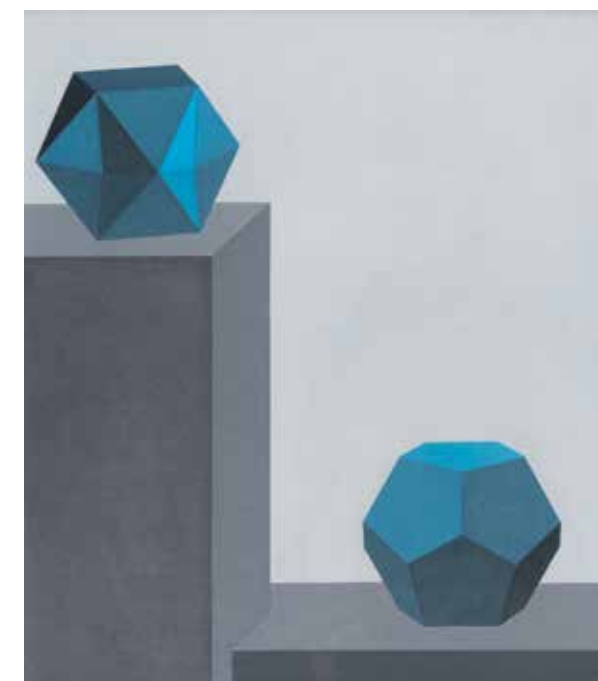
LUCIO SAFFARO
1929 - 1998

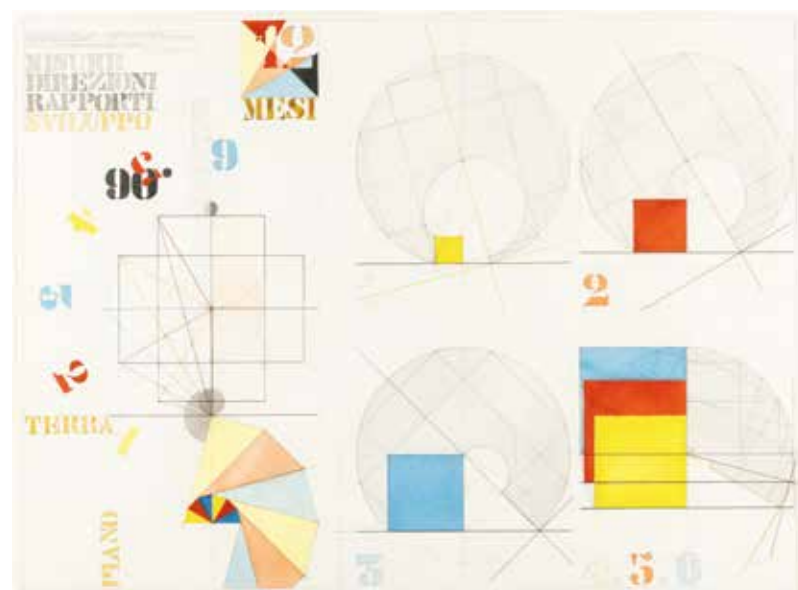
Opus CCVII, 1974

Olio su tela, cm. 60 x 50
Firmato sul retro
Autentica su fotografia a cura della
Fondazione Lucio Saffaro, Bologna
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Lucio Saffaro - Dipinti della Fonda-
zione Saffaro e di collezioni italiane:
1954-1997", Bononia University Press,
Bologna, 2015, p. 155
"Saffaro. La descrizione del tempo",
Mazzotta, Milano, 1986, p. 59

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





118

GIÒ POMODORO

1930 - 2002

Progetto di scultura "I mesi", 1978

Tecnica mista su carta, cm. 56 x 76
Firmato e datato in alto a sinistra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000

BASE D'ASTA: Offerta libera



119

GIUSEPPE ALLOSIA

1910 - 1983

Senza titolo, 1965

Olio su faesite, cm. 81 x 60
Firmato in basso a destra
Autentica su fotografia a cura
di Marco Canepa
Certificato di Provenienza e Garanzia
Arte Tivù, Venezia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500



120

FRANZ RINGEL

1940 - 2011

Denkmal der Frau, 1975

Tecnica mista su tavola, cm. 58 x 67
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta Galleria d'Arte del Naviglio,
Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000

121

ALDO SCHMID

1935 - 1978

Sequenza, 1966

Acrilico su tela, cm. 70 x 100
Firmato e datato sul retro
Dedica dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000



122

ALESSANDRA SPRANZI

1961

Fisica naturale #1, 2005-09

Fotografia a colori su alluminio,
cm. 28 x 40
Firmato e datato sul retro
Opera n. 2/5
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500



123

ADRIANO SPATOLA

1941 - 1988

Senza titolo

Collage su carta, cm. 32 x 23
Firmato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000

BASE D'ASTA: Offerta libera





124

BRANDON SHIMMEL
1983

Marple Microclimate, 2016

Acrilico, lastra acrilica, alluminio su pannello di legno, cm. 35,6 x 31,5
Firmato e datato sul retro
Etichetta George Lawson Gallery, San Francisco sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



125

SUSUMU SHINGU
1937

Senza titolo

Tecnica mista e collage su carta, cm. 50,5 x 50,5
Firmato in alto a sinistra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



126

HARUSH SHLOMO
1961

Senza titolo, 2000

Carta dipinta e plastica arrotolati, cm. 14 x 75 x 24
Firmato e datato
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera

127

WILLI SIBER
1949

Object, 2017

Resina e metallo su tavola, cm. 29 x 22 x 7
Firmato e datato sul retro
Certificato di Autenticità a cura dell'artista
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



128

TATO
1896 - 1974

Autoritratto, anni '30

Pastelli su carta, cm. 40,5 x 29
Firmato in basso a destra
Etichetta Galleria d'Arte Bergamo, sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



129

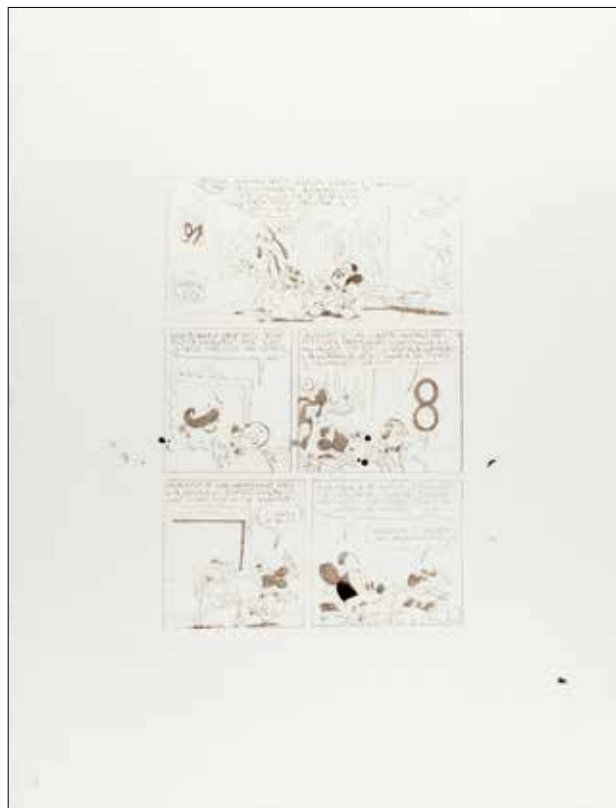
MARIA PAPA
1923 - 2008

Senza titolo

Scultura in bronzo, cm. 25,5 x 16 x 14, con base in legno cm. 29 x 12,5 x 20
Firmato alla base
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





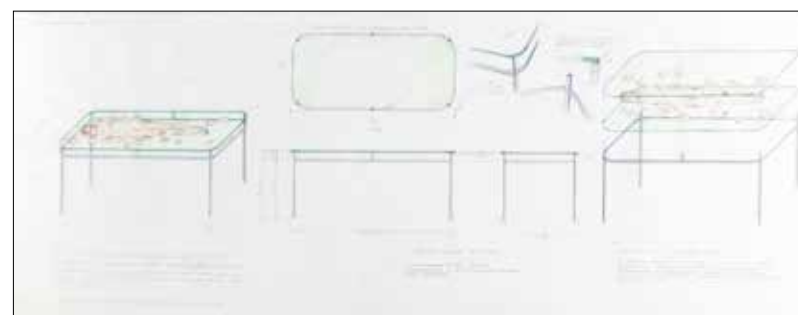
130

RAFFAELE LUONGO
1966

Senza titolo, 2003

Inchiostro su carta, cm. 75 x 56 (interno
cm. 40 x 27)
Etichetta Artissima 13, Torino sul retro
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



131

MARGHERITA MANZELLI
1968

Progetto per tavolo Hannibal, 2004

Grafite e acquerello su carta,
cm. 48,5 x 124
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



132

FRANCESCO JODICE
1967

What We Want, Death Valley, T54, 2002

Stampa digitale su carta Hahnemuhle,
cm. 32,9 x 48,3
Timbro Francesco Jodice sul retro
Certificato di Autenticità a cura
dell'artista
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

133

BRUNO MUNARI
1907 - 1998

Armando, 1972

Inchiostro su carta, cm. 30 x 21
Firmato e datato a destra
Timbro Sincron Centro Culturale, Bre-
scia sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



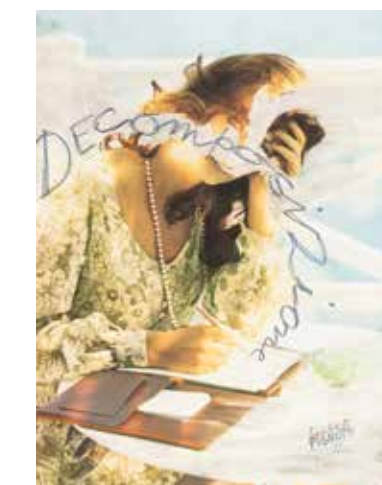
134

LAMBERTO PIGNOTTI
1926

Decomposizione, 1976

Tecnica mista su carta stampata, cm.
33,5 x 25
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



135

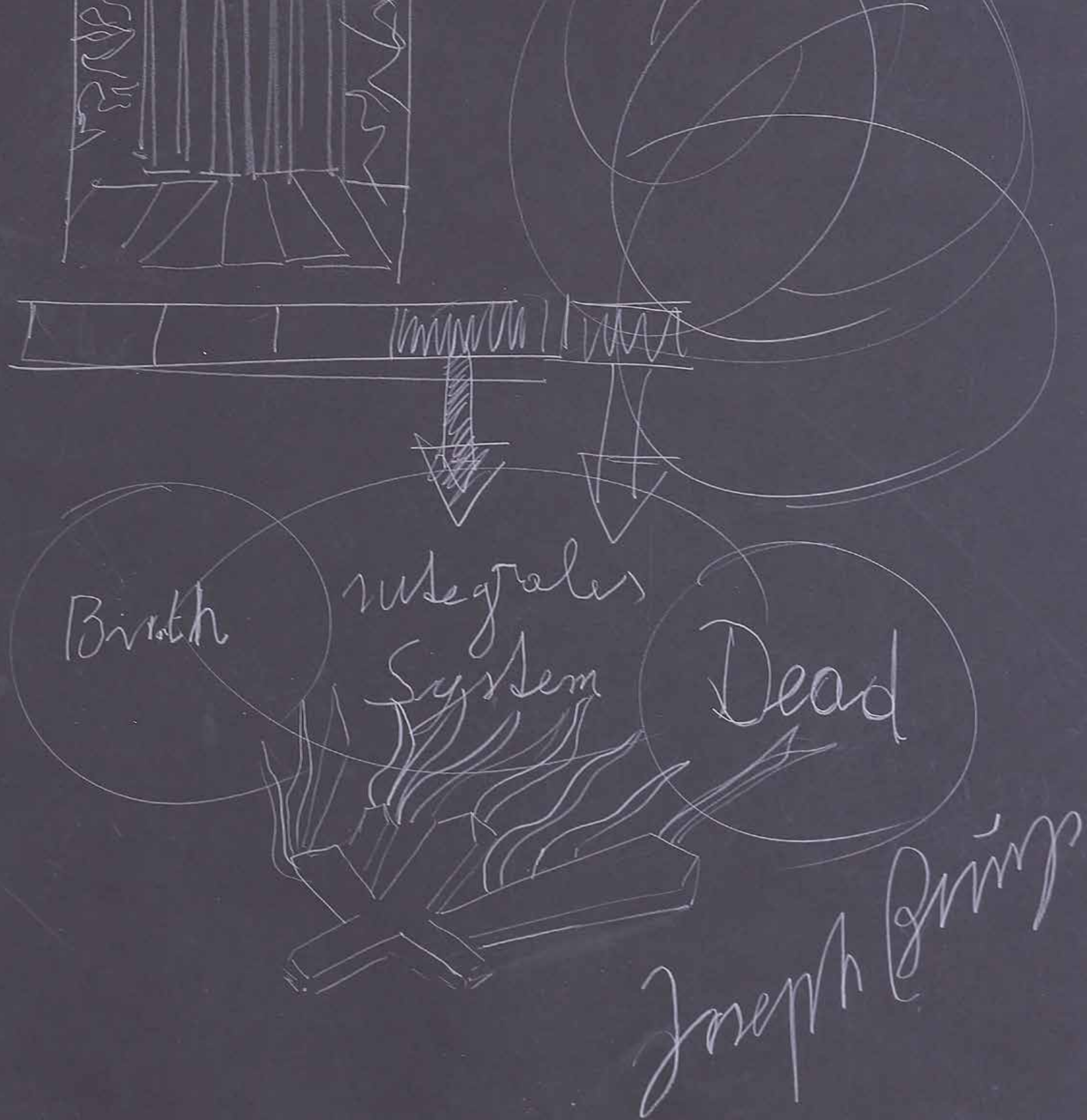
ALDO BORGONZONI
1913 - 2004

Personaggi - CTA 121, 1972-73

Olio e collage su tela, cm. 120 x 80
Firmato in basso al centro
Etichetta Il Pavone d'oro sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000





SESSIONE 2

Lot. 136 - 259
27 marzo 2019
ore 17:00



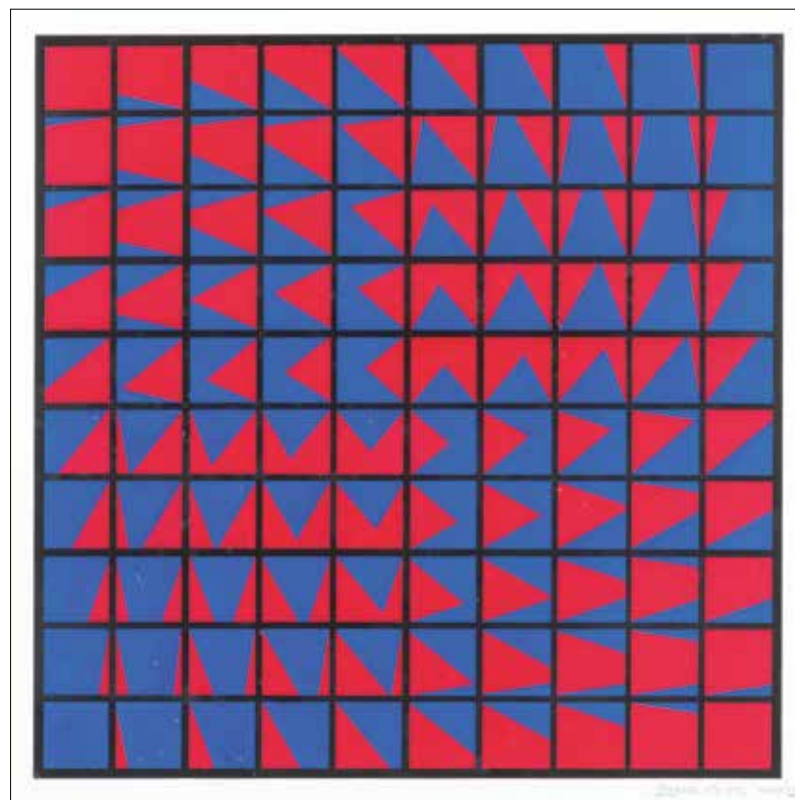
136

HORACIO GARCIA ROSSI
1929 - 2012

Senza titolo, 1972

Acrilico e collage su cartoncino,
cm. 34 x 34 (interno cm. 32,5 x 32,5)
Firmato e datato in basso a destra
Dedica dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



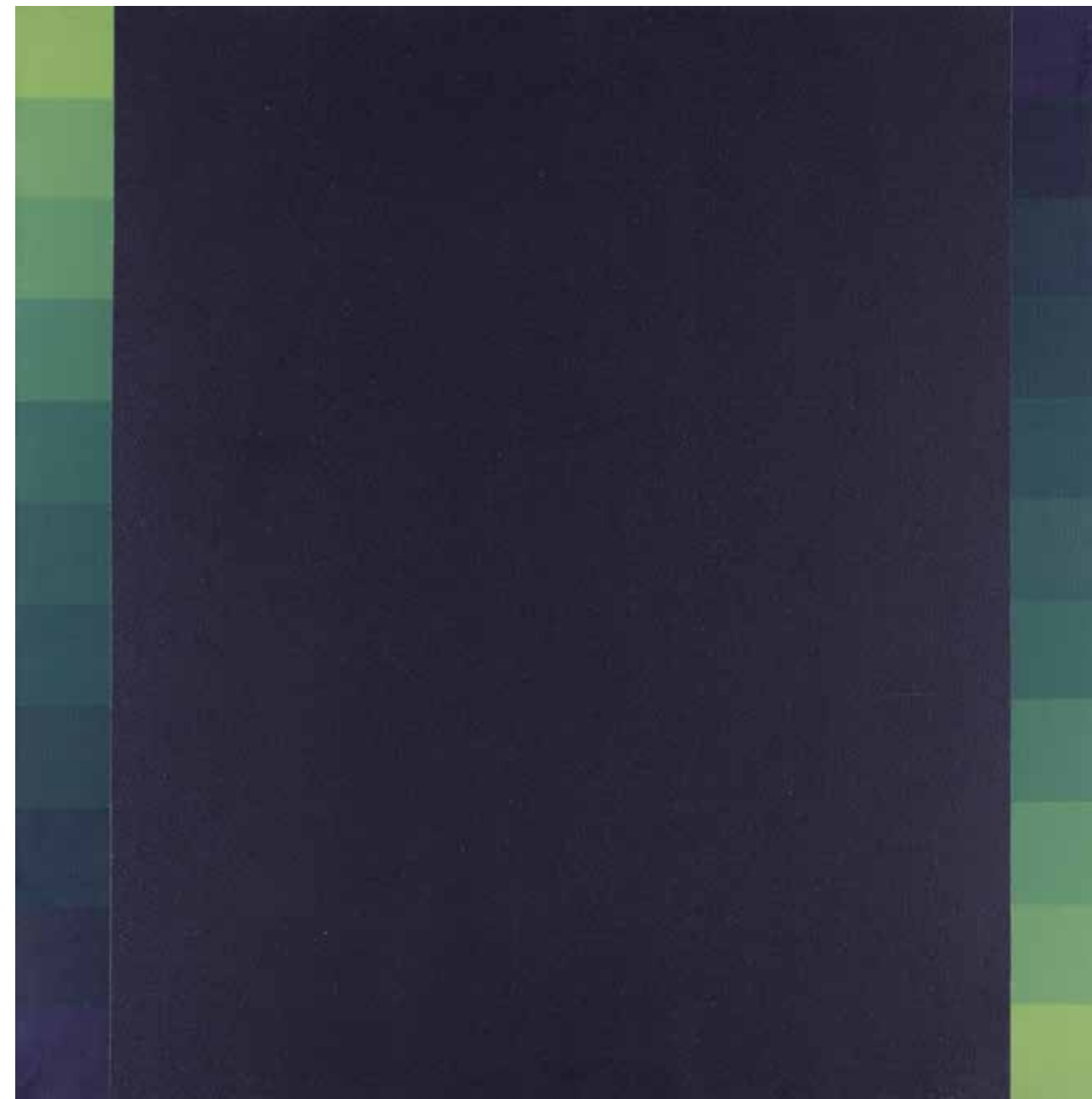
137

HORACIO GARCIA ROSSI
1929 - 2012

Senza titolo, 1959-71

Acrilico su cartoncino, cm. 32 x 32
Firmato e datato in basso a destra
Timbro Sincron Centro Culturale,
Brescia sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 1.000



138

HUGO DEMARCO
1932 - 1995

Passage y contraste, 1973

Acrilico su tela, cm. 60 x 60
Firmato e datato sul retro
Timbro Galleria d'Arte Niccoli, Parma sul retro
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Arte programmata e cinetica in Italia 1958 - 1968", catalogo mostra Galleria d'Arte Niccoli, Parma (16 dicembre 2000 - 19 marzo 2001) e Museo d'Arte Nuoro (11 maggio - 1 luglio 2001), Grafiche Aurora, Verona, p. 161

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



139

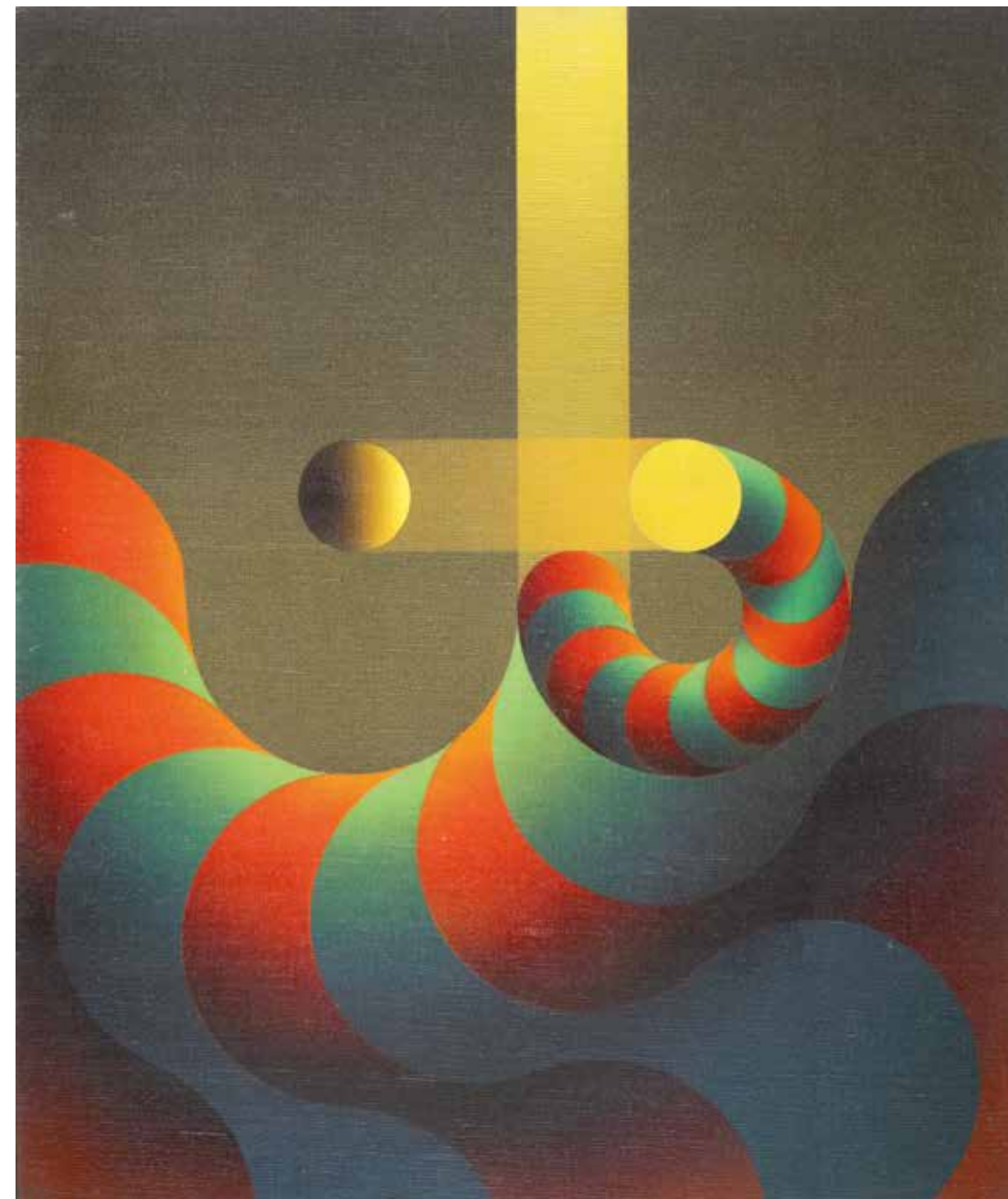
JULIO LE PARC
1928

Volume virtuel 40, 1974

Acrilico su tela, cm. 30 x 30
Firmato e datato sul retro
Etichetta e timbro Galleria Lorenzelli, Bergamo sul retro
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"Julio Le Parc", Galleria Lorenzelli, Bergamo, 15 novembre - 5 dicembre 1975

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 5.000



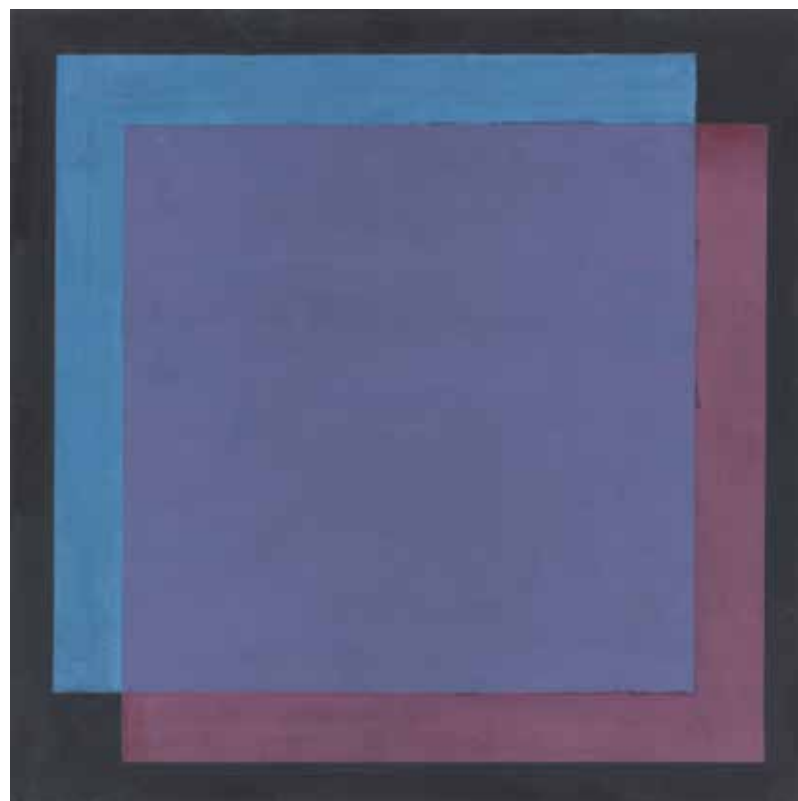
140

JULIO LE PARC
1928

Modulation 641, 1983

Acrilico su tela, cm. 55 x 46
Firmato e datato sul retro
Timbro Galleria Sincron, Brescia con firma di Armando Nizzi sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 4.000



141

MARIO BALLOCCO

1913 - 2008

Reversibilità cromatica, 1973-77

Tempera su tavola, cm. 34 x 34

Firmato e datato sul retro

Autentica su fotografia a cura dell'Associazione

Archivio Mario Ballocco, Milano

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000

143

MARIO BALLOCCO

1913 - 2008

Senza titolo

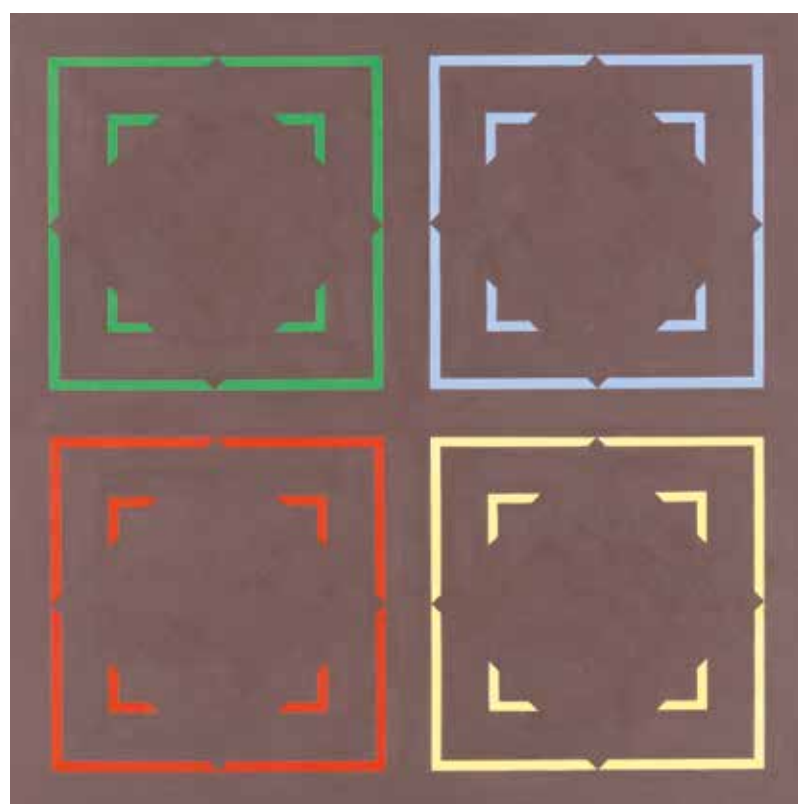
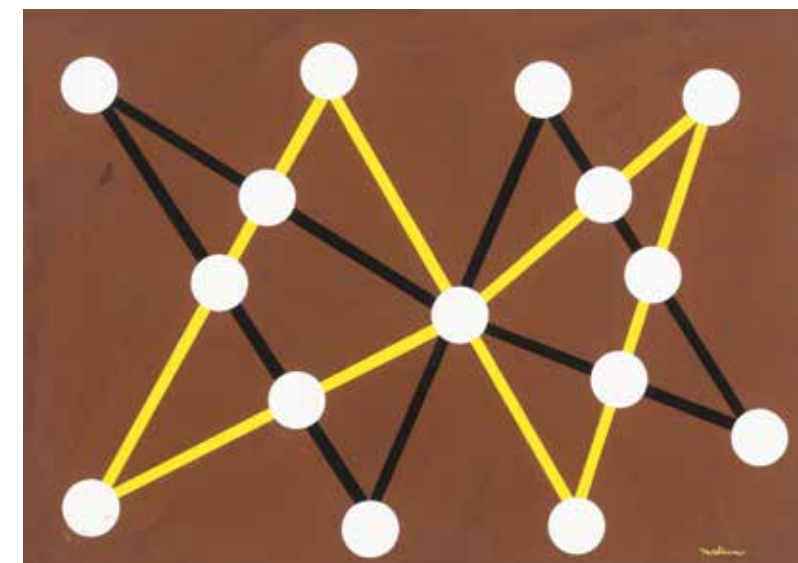
Tempera su tavola, cm. 23,5 x 33,5

Firmato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000



142

MARIO BALLOCCO

1913 - 2008

Effetti di assimilazione cromatica di figure virtuali, 1974

Olio su tavola, cm. 35 x 35

Firmato e datato sul retro

Timbro Galleria Sincron, Brescia sul retro

Autentica su fotografia a cura dell'Associazione

Archivio Mario Ballocco, Milano

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000

144

RAIMER JOCHIMS

1935

70/Z28 "JCH", 1970

Pittura su alluminio, cm. 48 x 48

Firmato e datato sul retro

Etichetta Galleria Spriano, Novara sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000

BASE D'ASTA: € 2.000





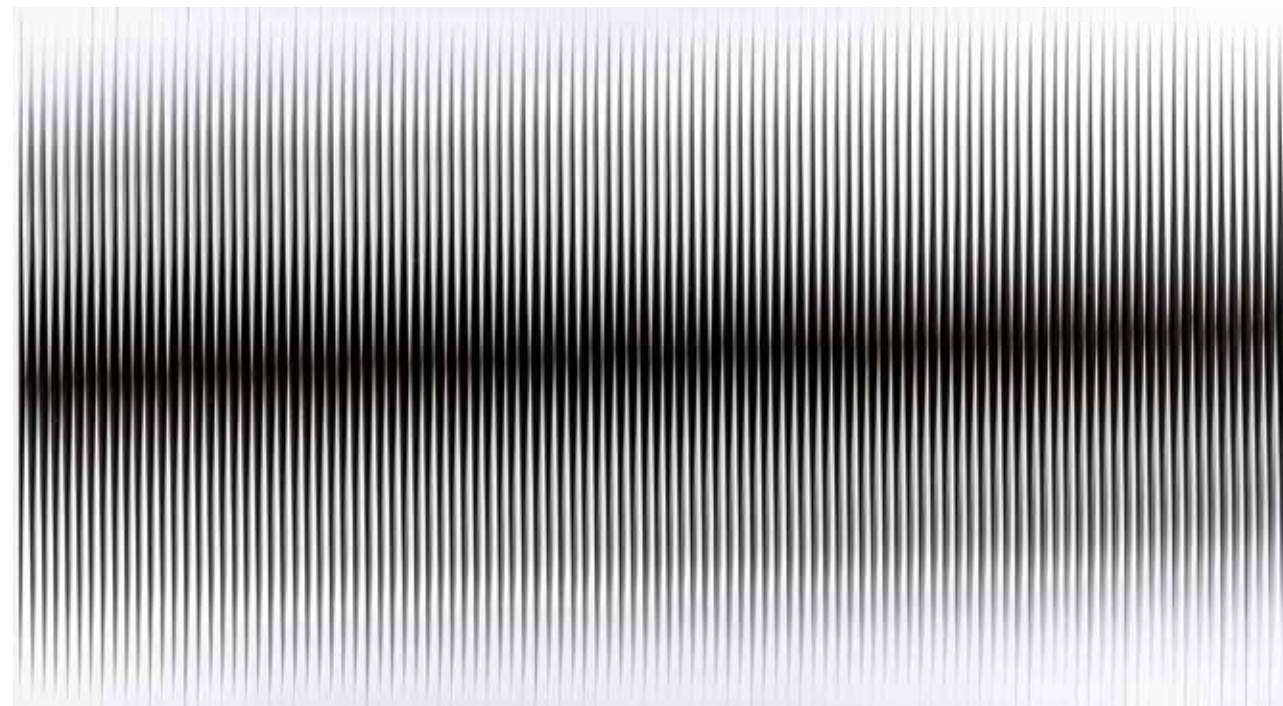
145

GETULIO ALVIANI
1939 - 2018

Superfici a texture vibratile, 1972

Alluminio su tavola, cm. 73 x 21
Firmato e datato sul retro
Dedica dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 30.000 - 40.000
BASE D'ASTA: € 10.000



146

TONI COSTA
1935 - 2013

Linea, 1966

Rilievi in PVC su tavola, cm. 46 x 85
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Certificato di Autenticità a cura dell'Archivio Toni Costa, Bologna
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 5.000



147

ADOLF LUTHER
1912 - 1990

Licht und Materie Spiegelobject, 1965

Assemblaggio di specchi su tavola, cm. 18 x 35 x 5
Firmato e datato sul retro
Timbro Luther licht u. materie, sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 2.000



148

NANDA VIGO
1936

Alfabeto cosmico XI, 1980

Scultura in specchio, cm. 122 x 51 x 52
Firmato e datato sul retro
Opera in fase di Archiviazione presso l'Archivio Nanda Vigo, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



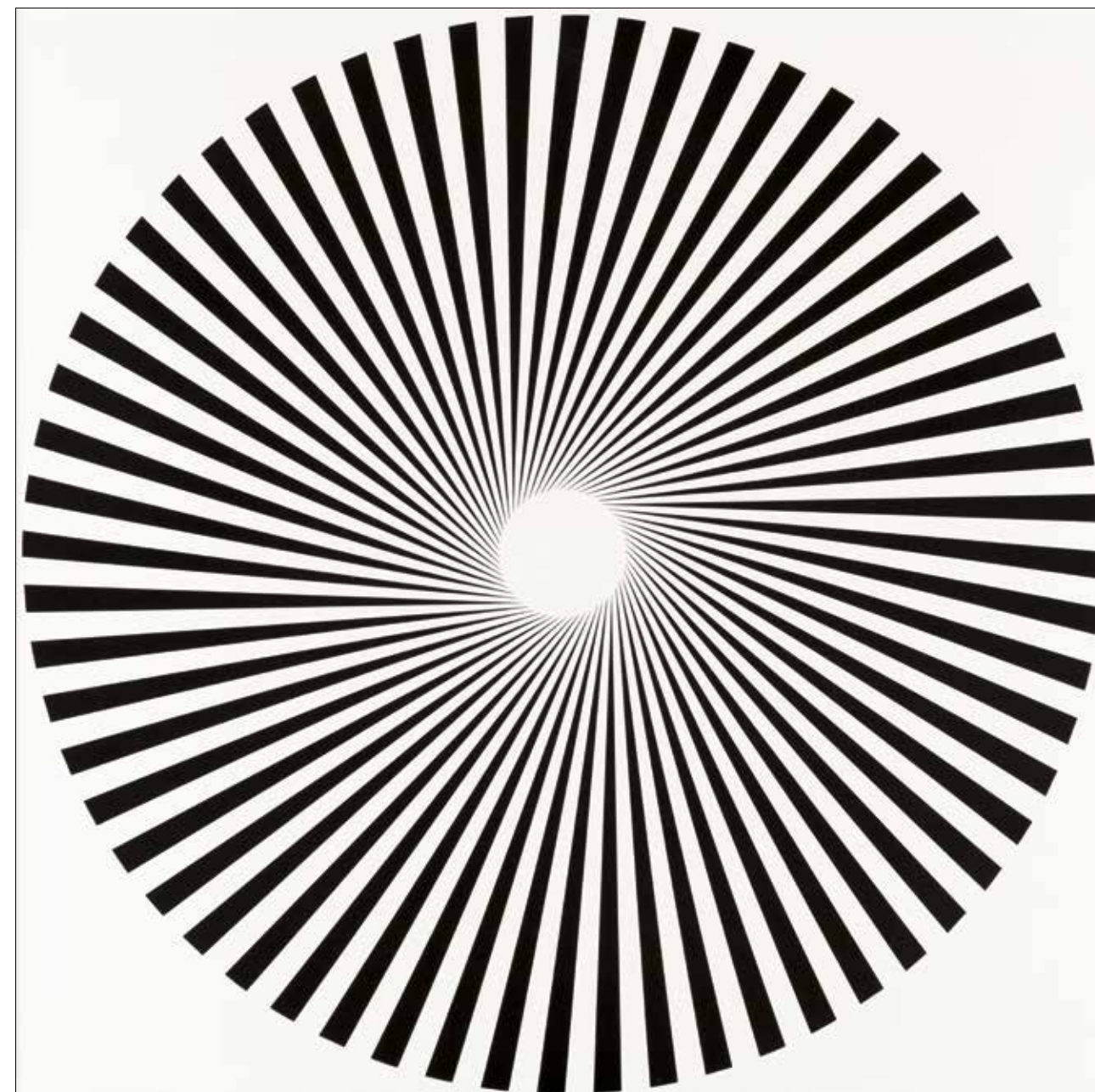
149

CHRISTIAN MEGERT
1936

Senza titolo, 2013

Assemblaggio, specchio e plexiglass in box di legno e plexiglass, cm. 45 x 33 x 8
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



150

WOLFGANG LUDWIG
1923 - 2009

Kinematische scheibe XXIII/3, 1970

Acrilico su tavola, cm. 61 x 61
Firmato e datato sul retro
Esemplare unico
Sabine Ludwig ha confermato l'unicità del lavoro tramite e-mail
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 5.000



151

GABRIELE DE VECCHI
1938 - 2011

Cronovideo Equil, 1989

Alluminio e 3 movimenti al quarzo,
cm. 50 x 50 x 3
Firmato e datato a lato
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000

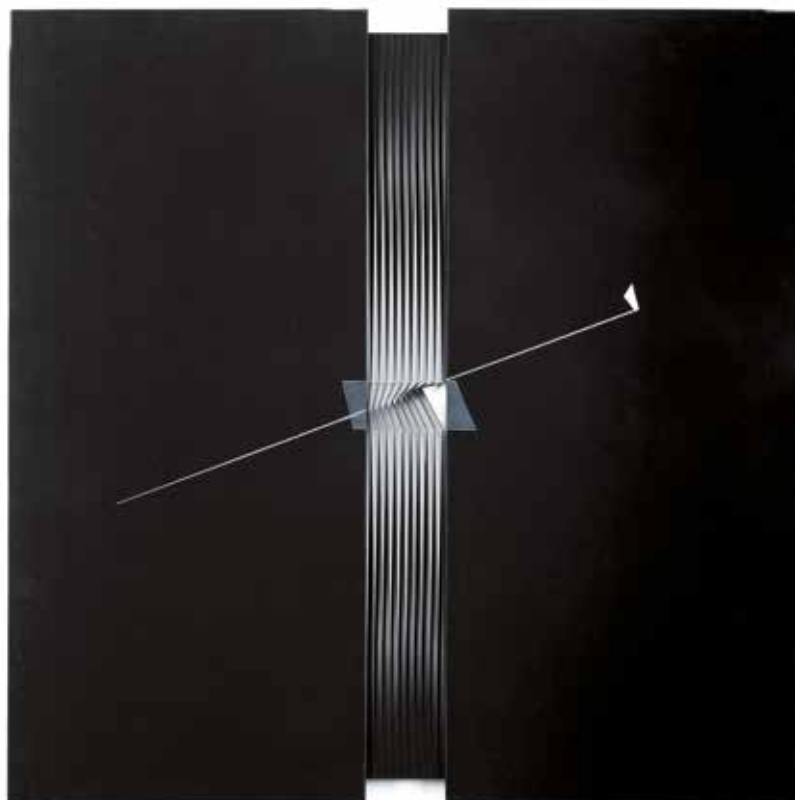
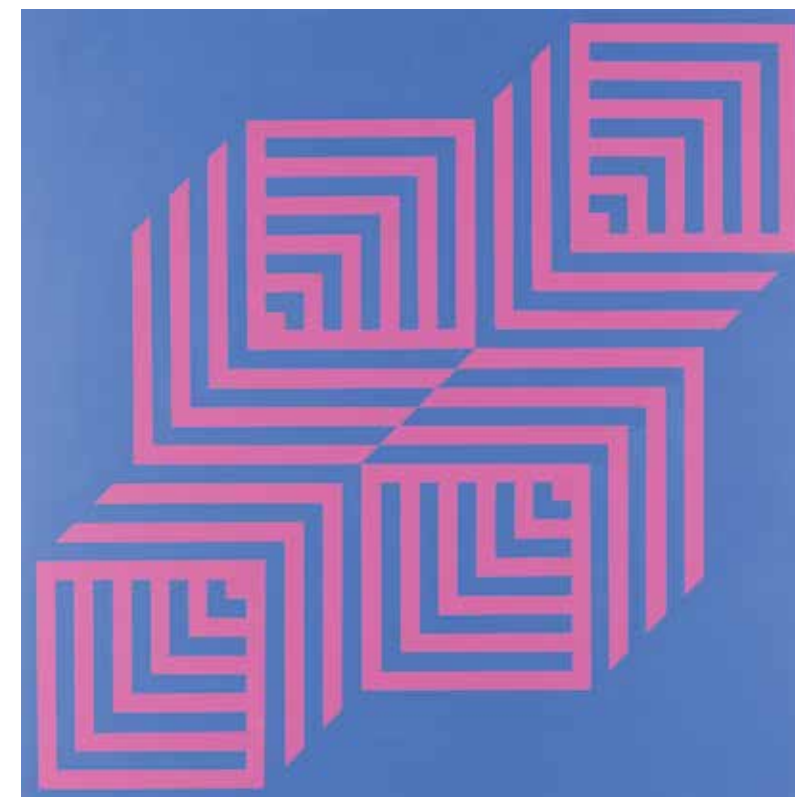
153

EDOARDO LANDI
1937

Bistruttura cubica, 1986

Acrilico su tavola, cm. 84 x 84
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Certificato di Provenienza Orler
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 1.000



152

ALBERTO BIASI
1937

Pensiero occulto, 2000

Acrilico su tela e lamelle di tela
su tavola, cm. 100 x 100
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Etichetta Arte Struktura associazione
culturale, Desenzano sul retro
Autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Alberto Biasi, Padova
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000

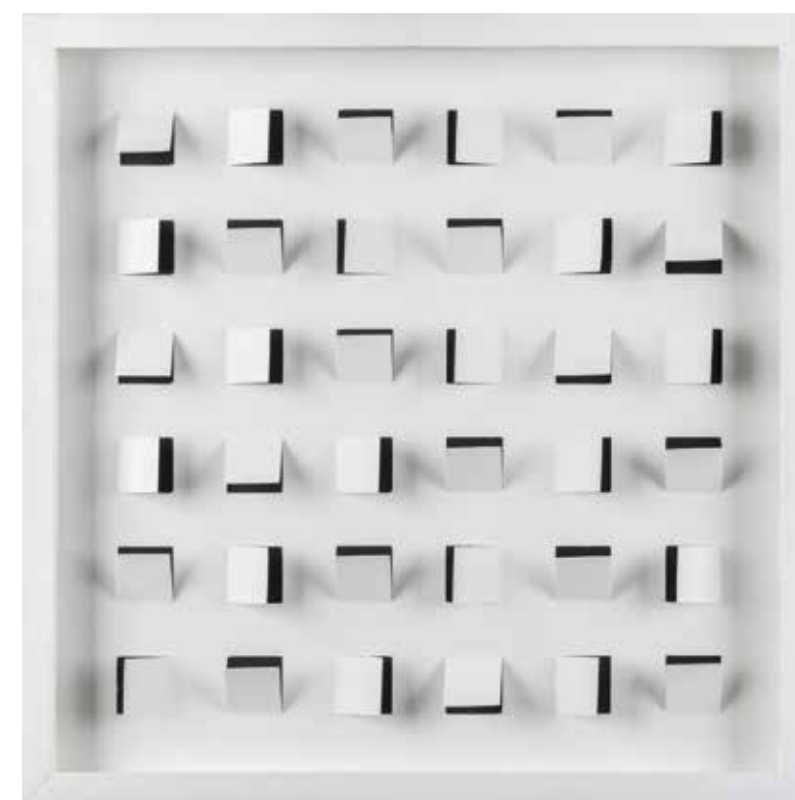
154

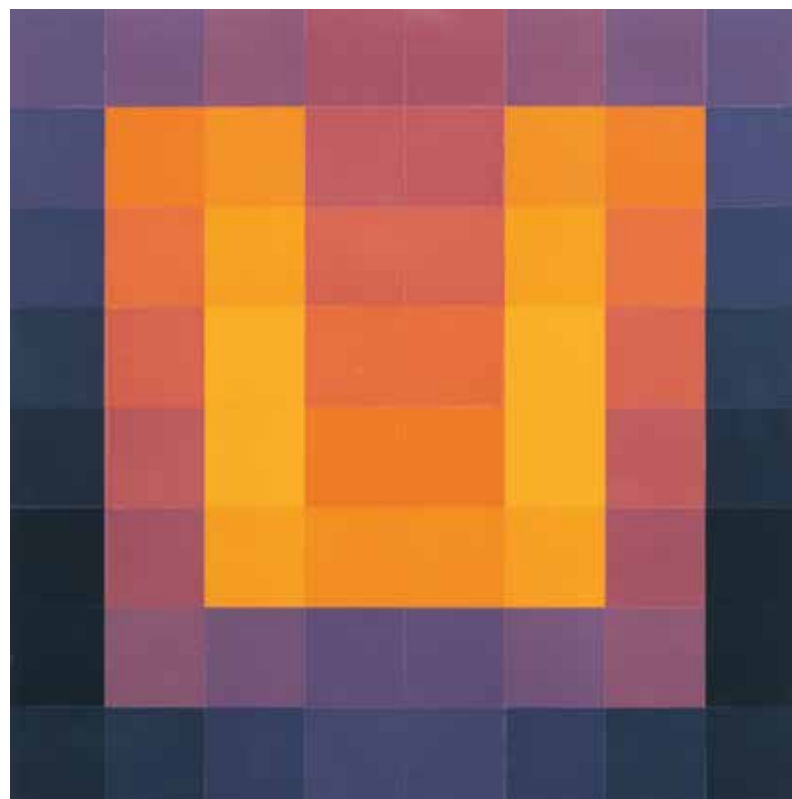
EDOARDO LANDI
1937

Superficie a quadrati prospettici, 1966

Cartoncino fustellato, cm. 39 x 39,5
Firmato e datato sul retro
Timbro Gruppo N sul retro
Etichetta Francesco Clivio Art Buyer &
Dealer, Parma sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 1.000





155

KARL GERSTNER

1930 - 2017

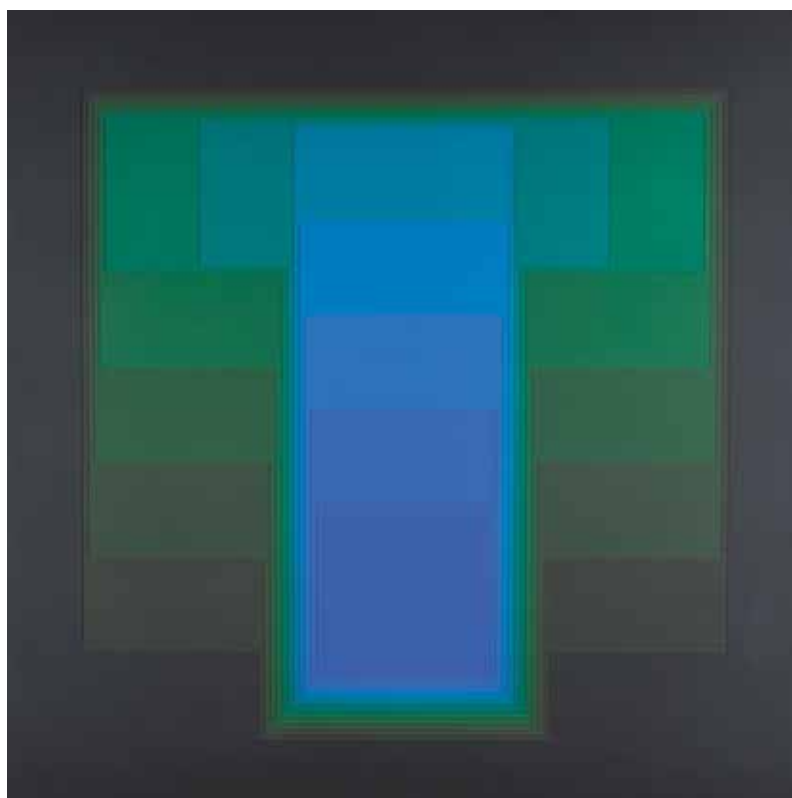
Carro 64 orange/violett/blau, 1964

Collage di placchette laccate
su alluminio, cm. 38,5 x 38,5
Etichetta Galerie Schroer, Krefeld
sul retro
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Karl Gerstner - Rückblick auf sieben
Kapitel Konstruktive BilderEtc.",
Edizione Eugen Gomringer, 2003,
capitolo 3

STIMA: € 5.000 - 6.000

BASE D'ASTA: € 2.000



156

KARL GERSTNER

1930 - 2017

Color Sound 26 Intro Version, 1975

Tecnica mista su tavola con rilievi,
cm. 113 x 113
Firmato e datato sul retro
Etichetta Galerie Denise René Hans
Mayer, sul retro
Etichetta Moderne Galerie Bottrop,
sul retro
Etichetta Kunstmuseum Solothurn,
sul retro
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"Karl Gerstner - Bilder aus 25 Jahren",
Moderne Galerie, Bottrop, 4 giugno -
2 luglio 1978
"Ausstellung Karl Gerstner",
Kunstmuseum, Solothurn,
18 novembre - 30 dicembre 1978

STIMA: € 10.000 - 12.000

BASE D'ASTA: € 4.000

157

KUNO GONSCHIOR

1935 - 2010

Magenta - Kugel, 1996

Acrilico su sfera in box di legno,
cm. 12,5 x 12,5 x 12 (interno Ø cm. 5)
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000



158

GRUPPO MID

1964

*Generatore di linee traccianti GT.11,
1967*

Box, plexiglass serigrafato, plastica e
sistema elettrico, diametro cm. 40,
h. 12
Movimento manuale
Etichetta Gruppo MID, sul retro
Etichetta Galerie Denise René, Parigi
sul retro
Certificato di Autenticità a cura
dell'Archivio Gruppo MID
Esemplare Unico
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000

BASE D'ASTA: € 5.000



MARCELLO MORANDINI
1940

102, 1971

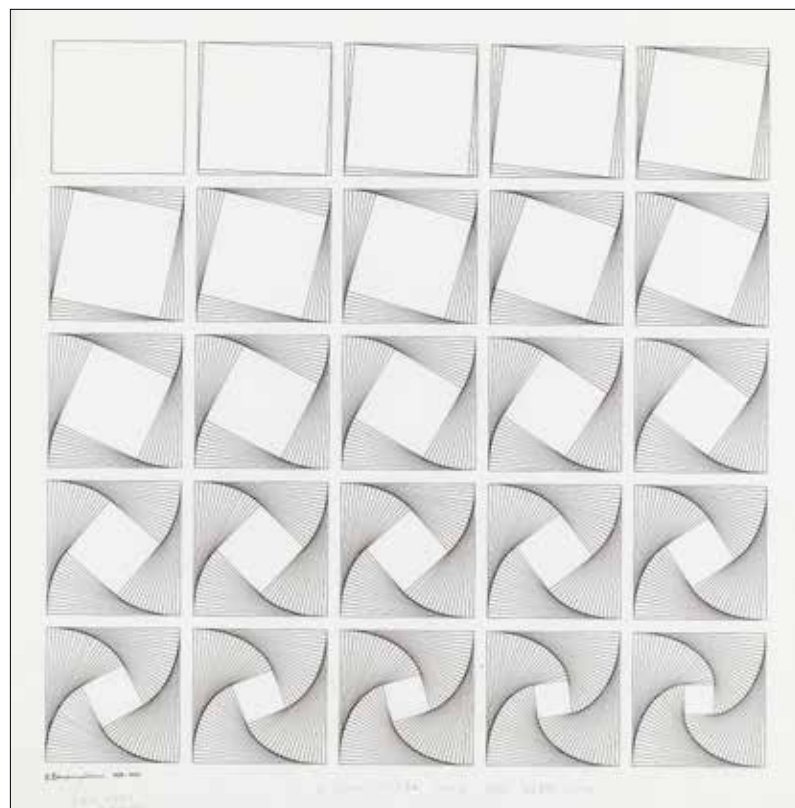
Scultura in legno laccato nero, cm. 200 x 20 x 20
Esemplare unico
Firmato e datato alla base
Autentica dell'artista su fotografia
Opera archiviata presso la Fondazione Marcello Morandini, Varese
L'opera è stata inserita nel Catalogo Ragionato
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"Morandini", Kestner-Gesellschaft, Hannover, 6 ottobre - 5 novembre 1972

PUBBLICAZIONI:
"Marcello Morandini - progetti / disegni / strutture / sculture- opera completa 1964/1975", Peter Pfeiffer editore, Milano
"Marcello Morandini: Progetti, Disegni, Strutture, Sculture / Project, Drawings, Structures, Sculptures", catalogo mostra Stadttheater, Ingolstadt (13 marzo - 12 aprile 1987) Nicolini Editore, 1987

STIMA: € 30.000 - 40.000
BASE D'ASTA: € 18.000





160

MARCELLO MORANDINI

1940

145-1971, **1971**

Inchiostro su carta, cm. 60 x 60
Firmato e datato in basso a sinistra
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000



161

ALBERTO BIASI

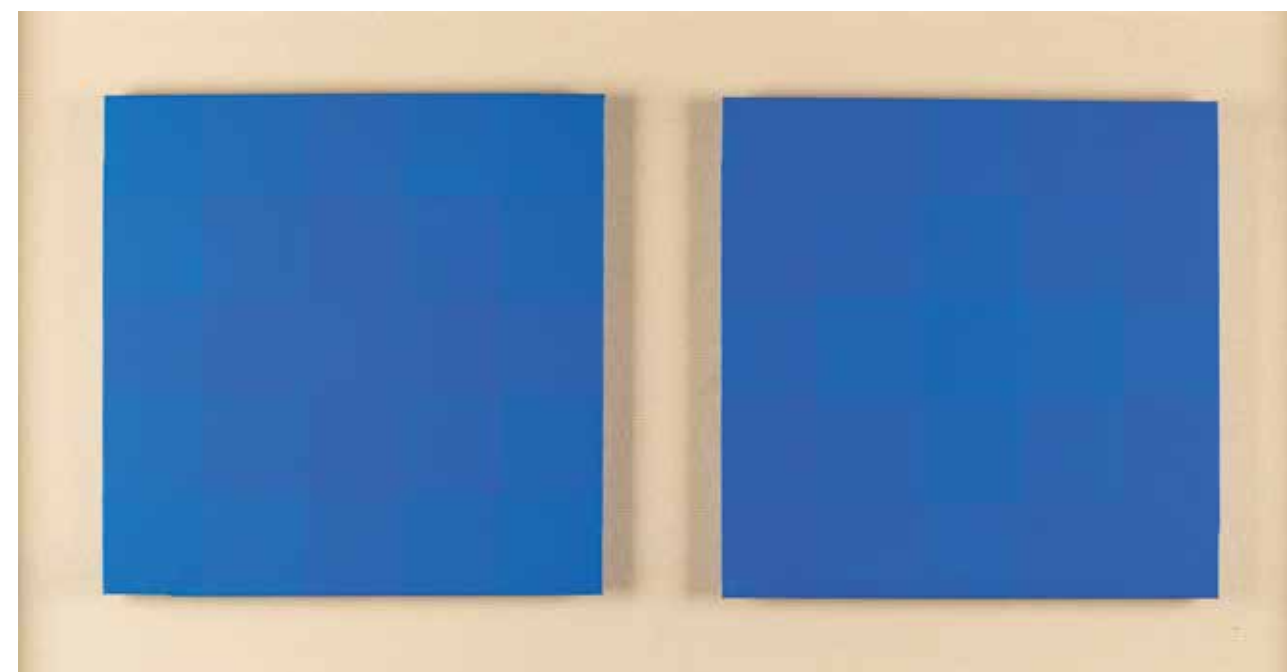
1937

Non sei tu che guardi l'opera, anni '70

Assemblaggio, acrilico su tavola e
plexiglass serigrafato in box di legno,
cm. 32,5 x 32,5 (interno cm. 19 x 19)
Firmato sul retro
Timbro Sincron Centro Culturale,
Brescia sul retro
Timbro Galleria Sincron, Brescia
sul retro
Timbro Sincron W, sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000

BASE D'ASTA: € 2.000



162

JORRIT TÖRNQUIST

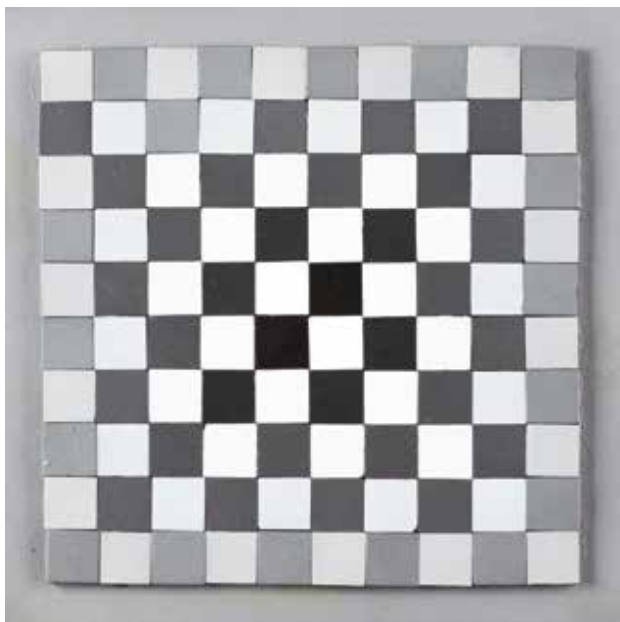
1938

Op. 459a(+b), 459b(+a), 1973

Dittico, acrilico liquitex su tela, cm. 40 x 40 cad.
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 3.000



163

JORRIT TORNQUIST
1938

Op. 120/5, 1967

Acrilico su legno e vernice su piastrelle,
cm. 22 x 22
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



164

JORRIT TORNQUIST
1938

Prototipo per stout, 1987

Acrilico su gesso applicato su tavola,
cm. 31 x 31
Firmato e datato in basso al centro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



165

JORRIT TORNQUIST
1938

OP.442 A(a+b)/III, 1972

Dittico, acrilico liquitex su carta
applicata su tavola, cm. 20 x 20 cad.
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

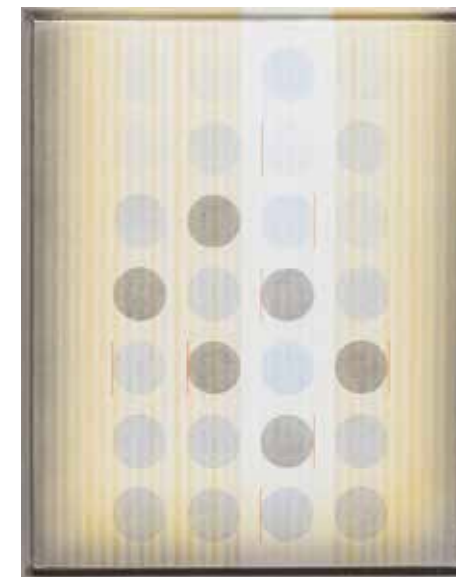
166

CARLO NANGERONI
1922 - 2018

Senza titolo, 1991

Acrilico su tela con cornice invasa,
cm. 54,5 x 43 (interno cm. 51,5 x 40,5)
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



167

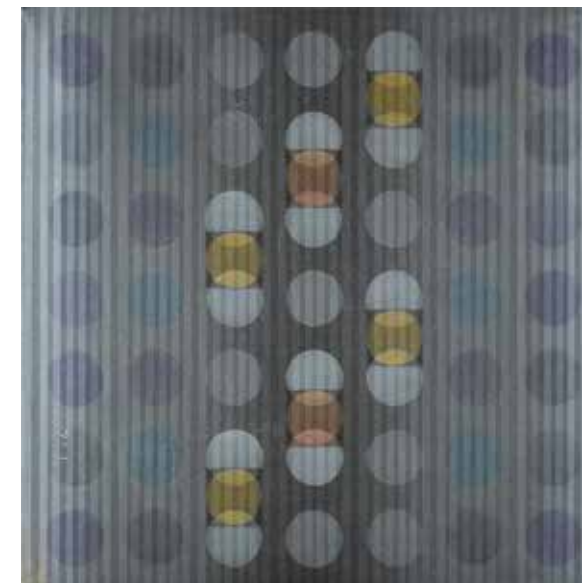
CARLO NANGERONI
1922 - 2018

Estate, 1991

Acrilico su tela, cm. 51 x 51,5
Firmato e datato sul retro
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
Prov. Collezione dell'artista
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"Tra Logos e Melos", Perugia, Rocca
Paolina, mostra itinerante organizzata
dalla Galleria Arte Struktura di Milano

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 1.000



168

CARLO NANGERONI
1922 - 2018

Senza titolo, 2002

Acrilico su tela, cm. 47 x 92
Firmato sul retro
Autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Nangeroni, Brescia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 1.000





169

CARLO NANGERONI

1922 - 2018

Senza titolo, 1991

Acquerello su carta, cm. 65 x 51
(interno cm. 41,5 x 28)
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Cangiante. Poesie di Giancarlo
Majorino, acquarelli
di Carlo Nangeroni", All'insegna del
pesce d'oro di Vanni Scheiwiller, Milano
1991, p. 25

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500



170

AURÉLIE NEMOURS

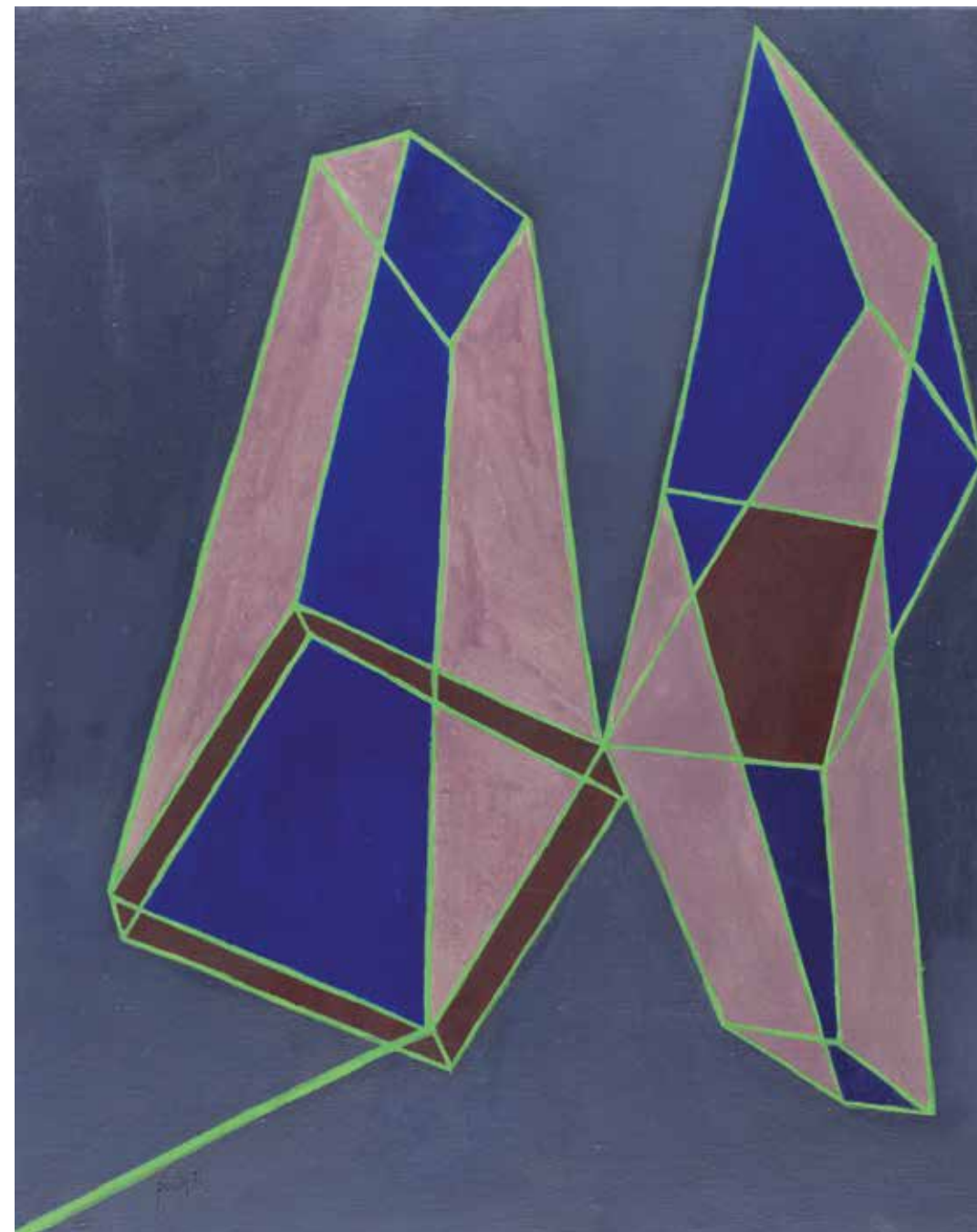
1910 - 2005

Verticale 0, 1962

Tempera su cartoncino, cm. 52 x 24,5
Firmato e datato sul retro
Timbro Galleria Michelangelo, Bergamo
sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000



171

ACHILLE PERILLI

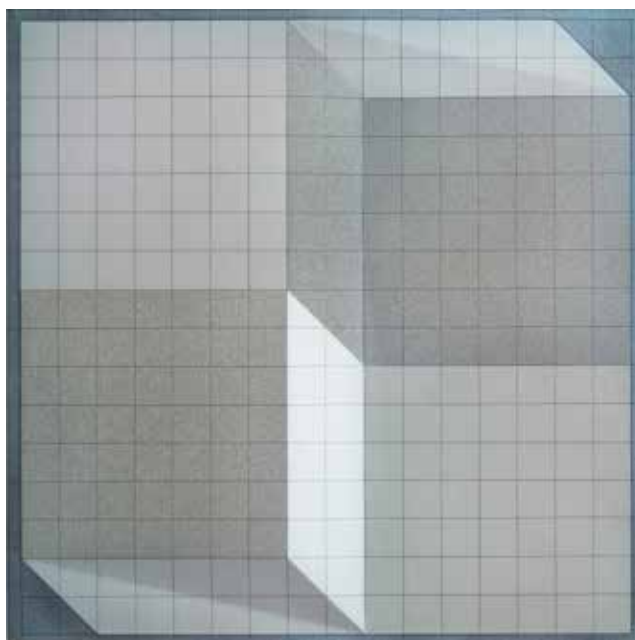
1927

Il nome magico, 1971

Olio su tela, cm. 81 x 65
Firmato e datato in basso a sinistra
Certificato di autenticità e archivio dell'artista su fotografia
L'opera sarà inserita nel catalogo generale
Timbro Galleria Spriano, Omegna sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 3.000



172

GUIDO ZANOLETTI
1933 - 2014

Senza titolo, 1977

Nitroacrilico su tavola,
cm. 41,5 x 41,5 x 1,5
Firmato e datato sul retro
Timbro Sincron W, sul retro
Timbro Sincron Centro Culturale,
Brescia sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



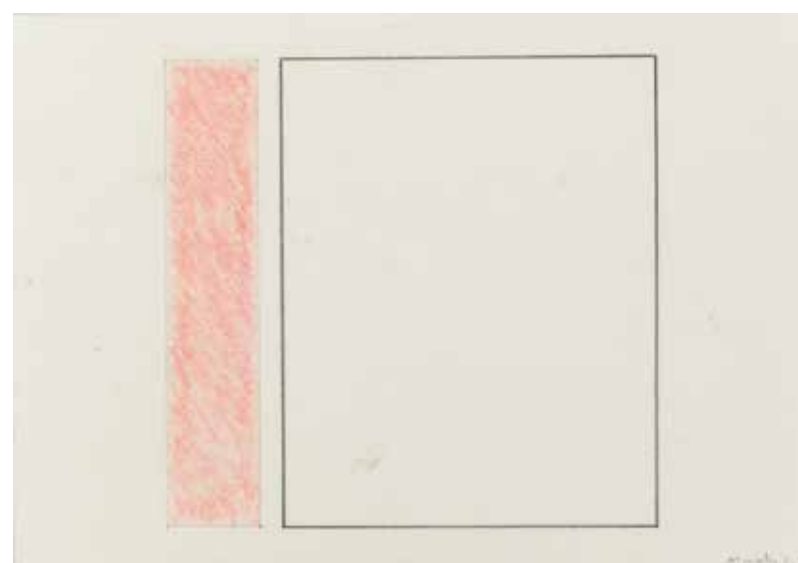
173

GIORGIO VILLA
1933

Senza titolo, 1975

Estroflessioni su tessuto applicate
su tavola, cm. 64 x 64
(interno cm. 40 x 40)
Firmato e datato in basso a sinistra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



174

CARMEN GLORIA MORALES
1942

8-73, 1973

Tecnica mista su carta, cm. 12 x 17
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

175

PAOLO MASI
1933

Senza titolo, 1982

Cartone inciso in teca di plexiglass,
cm. 102 x 71
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



176

PAOLO MASI
1933

Senza titolo, 1975

Cartone inciso e dipinto in teca
di plexiglass, cm. 40 x 40
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



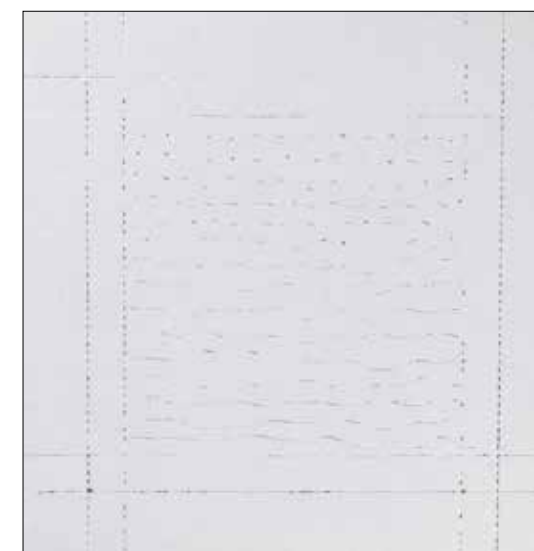
177

PAOLO MASI
1933

Senza titolo, 1974

Cartone inciso, cm. 40 x 40
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





178

CARMEN GLORIA MORALES
1942

Dittico 84M11, 1984

Tecnica mista e collage su carta,
cm. 50 x 70 (interno cm. 23,5 x 15,5)
Firmato e datato in basso al centro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



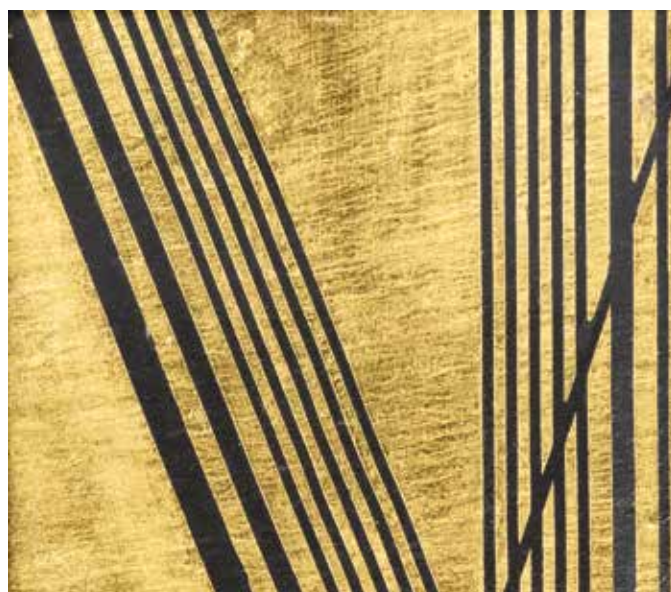
179

GIORGIO GRIFFA
1936

Senza titolo, 2010

Acquerello su carta, cm. 30,5 x 23
Firmato e datato in basso a sinistra
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



180

ELIO MARCHEGIANI
1929

Grammature d'oro K24, 1978

Grammature d'oro su lavagna,
cm. 21,5 x 24 (interno cm. 15,5 x 18)
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Certificato di Provenienza Elite Trading
srl, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000

181

VITTORIO MATINO
1943

Eidos, 1980

Acrilico su tela, cm. 185 x 115
Firmato e datato sul retro
Etichetta e timbro Galleria Lorenzelli,
Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



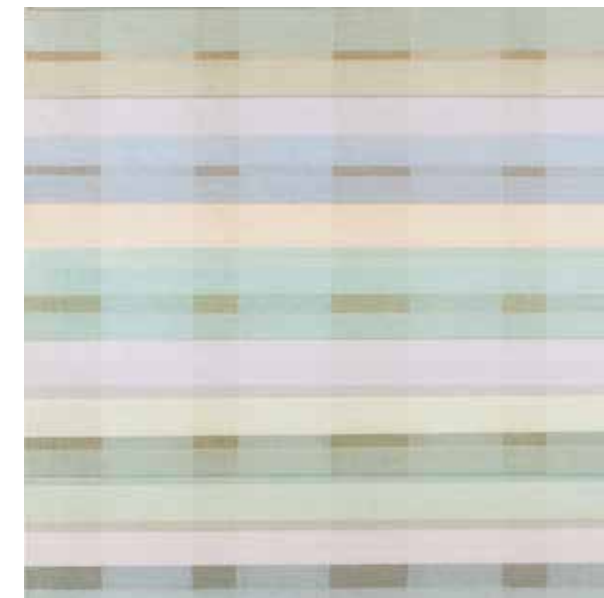
182

VITTORIO MATINO
1943

Lento ritmando, 1974

Acrilico su tela, cm. 60 x 60
Firmato e datato sul retro
Etichetta e timbro Galleria Lorenzelli,
Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 2.000





183

RICCARDO GUARNERI
1933

5 strisce colorate (+ o -), 1970

Tecnica mista su tela, cm. 95 x 95
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



184

RICCARDO GUARNERI
1933

Due strisce con giallo (e con riquadri), 1974

Tecnica mista su tela, cm. 60 x 55
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000

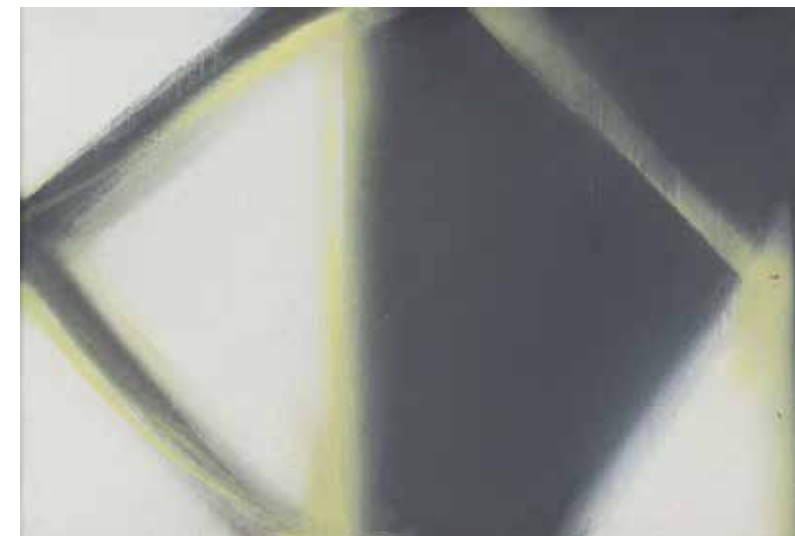
185

CLAUDIO OLIVIERI
1934

Costrutto, 1976

Olio su tela, cm. 40 x 60
Firmato e datato sul retro
Certificato di Archiviazione
a cura di Claudio Poleschi
Arte Contemporanea, Lucca
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



186

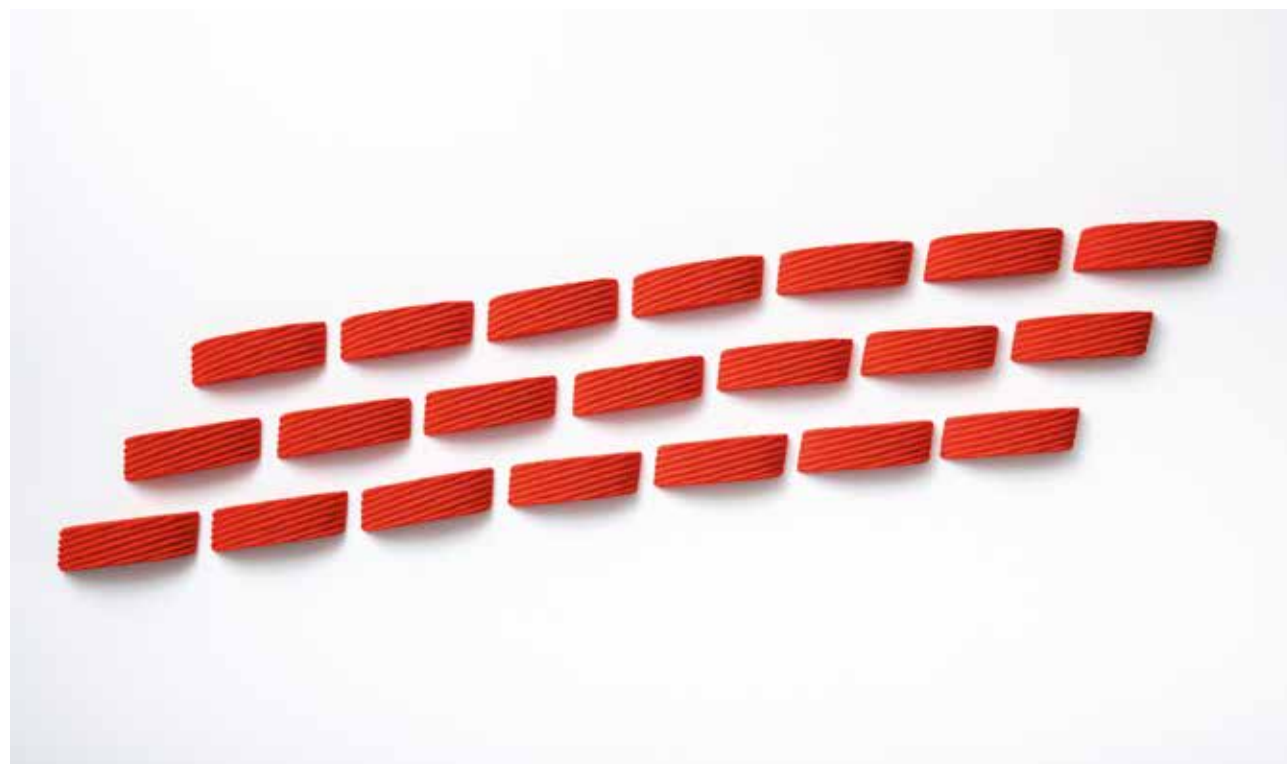
GIANNI PELLEGRINI
1953

Istanti, 2007

Tecnica mista su tela, cm. 90 x 80
Firmato e datato sul retro
Certificato di Autenticità
a cura dell'artista
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





187

PINO PINELLI
1938

Pittura R, **2013**

Pittura su 21 elementi, cm. 9 x 32 cad.
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 30.000 - 40.000
BASE D'ASTA: € 10.000



188

CLAUDIO VERNA
1937

A.86, **1971**

Acrilico su tela, cm. 70 x 90
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



189

ENZO CACCIOLA
1945

4 - 4 - 1975, 1975

Cemento su tela, cm. 70 x 100
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000

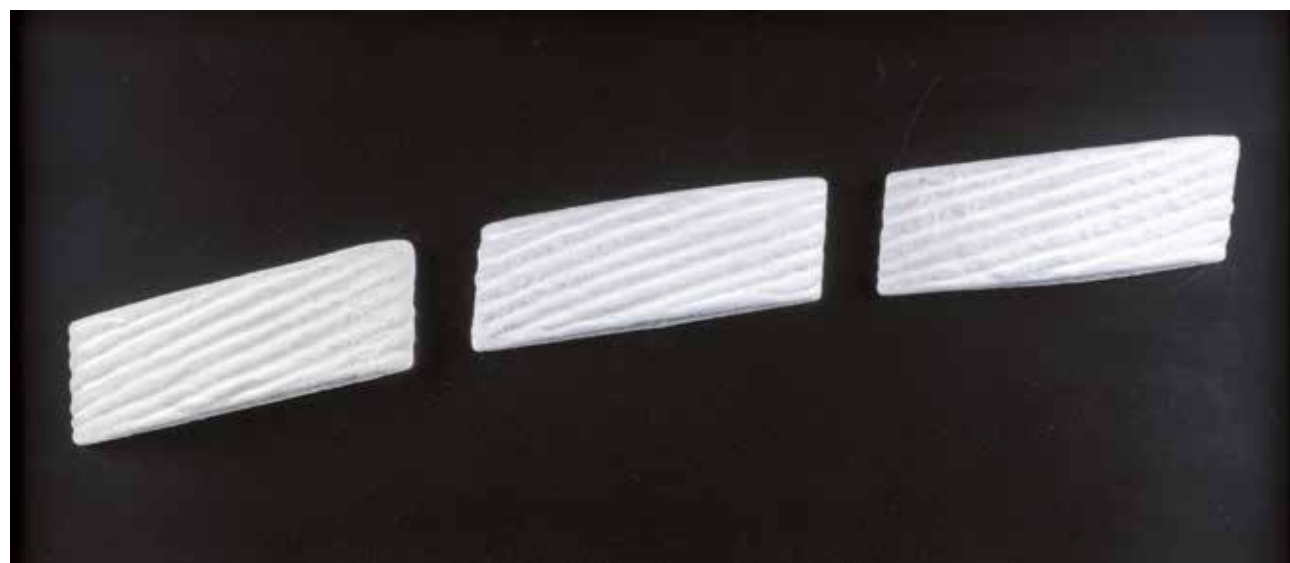
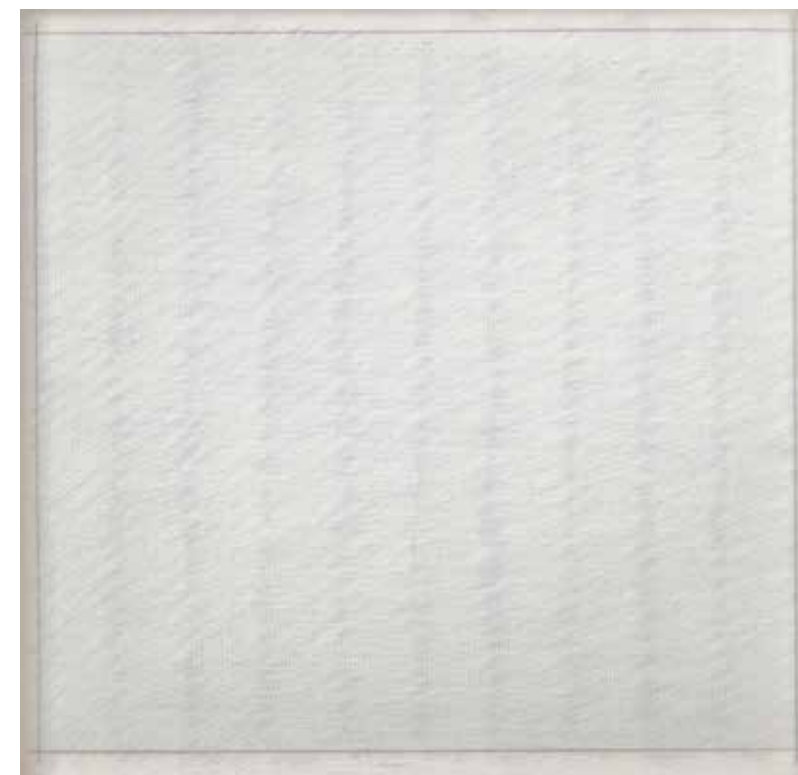
191

GIANFRANCO ZAPPETTINI
1939

149/1975, 1975

Grafite 2b su quattro tele sovrapposte
applicate su tavola, cm. 42 x 42
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Timbro Galleria Peccolo,
Livorno sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



190

PINO PINELLI
1938

Pittura B, 2010

Pittura su tre elementi, cm. 8 x 24 cad.
Autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Pino Pinelli, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000

192

CLAUDIO VERNA
1937

Senza titolo, 1978

Olio su tela, cm. 30 x 40
Firmato e datato sul retro
Etichetta Chisel srl, Genova sul retro
Etichetta Katia srl, Genova sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000





193

CLAUDIO OLIVIERI
1934

Verde phtalo, 1978

Olio su tela, cm. 50 x 50
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000

196

EMILIO SCANAVINO
1922 - 1986

Senza titolo, 1961

Tecnica mista su cartoncino,
cm. 31 x 50,5
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



197

SHOZO SHIMAMOTO
1928 - 2013

Helicopter Performance, 2004

Tecnica mista su tela, cm. 50 x 65
Firmato in basso a destra
Etichetta Michelle Art Service,
Hong Kong sul retro
Prov. Collezione Privata

Opera realizzata in occasione della
performance dell'artista presso l'eliporto
Ronchi dei Legionari a cura
dell'Associazione ABCOnlus

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



194

CLAUDIO OLIVIERI
1934

Senza titolo, 1992

Olio su carta, cm. 100 x 70
Firmato e datato in basso al centro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

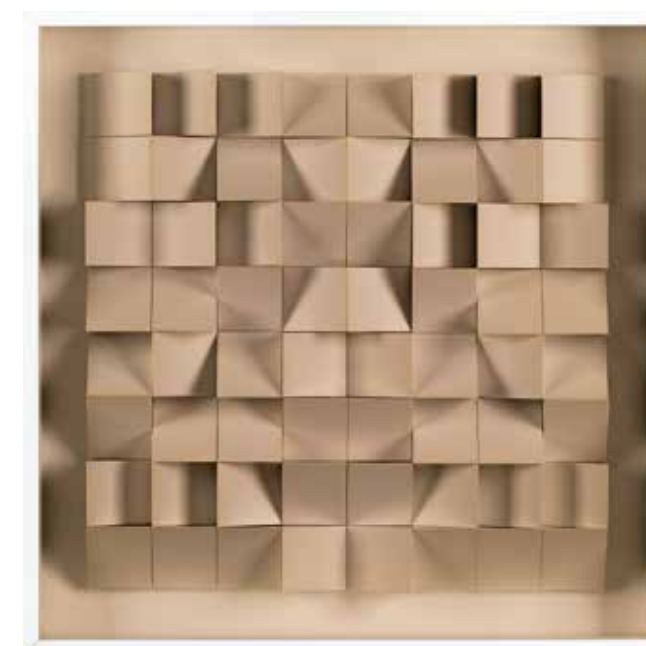
198

KLAUS STAUDT
1932

Vertikalspiegelung, 1974

Multiplo, plexiglass, polistirolo su tavola
in box di plexiglass, cm. 40 x 40 x 6,4
Firmato e datato sul retro
Opera n. 55/75
Prov. Collezione Privata, Berlino
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



195

CESARE PEVERELLI
1922 - 2000

Paradisier

Scultura in bronzo, cm. 24,5 x 30 x 16
Certificato di Provenienza Casa d'Aste e
Galleria d'Arte Sant'Agostino, Torino
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



199

ANTONIO CALDERARA
1903 - 1978

Quattro stagioni - Inverno astratto,
1974

Acquerello su carta, cm. 21 x 19,5
Firmato e datato in basso a sinistra
Certificato di Autenticità a cura
dell'Archivio Antonio
e Carmela Calderara, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 1.000

201

ANTONIO CALDERARA
1903 - 1978

Senza titolo, 1973

Acquerello su base serigrafica,
cm. 16 x 15,5
Firmato e datato in basso a sinistra
Certificato di Autenticità a cura
dell'Archivio Antonio
e Carmela Calderara, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



200

ANTONIO CALDERARA
1903 - 1978

Senza titolo, 1971

Acquerello su carta, cm. 15 x 14,5
Firmato e datato in basso a sinistra
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Antonio Calderara l'opera astratta",
catalogo mostra Verbania
(11 novembre 2007 - 10 febbraio
2008), Silvana Editoriale

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000

202

SANDRO DE ALEXANDRIS
1939

Rosso diagonale, 1969

Cartoni Schoeller incisi sovrapposti su
tavola, cm. 30 x 30
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 1.000





203

SANDRO DE ALEXANDRIS
1939

Ripartizione orizzontale a intervalli di tempo uguali i-5/4, 1973

Cartoni Schoeller incisi sovrapposti su tavola, cm. 99 x 99
Firmato e datato sul retro
Etichetta e timbro Galleria Method, Bergamo sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 4.000

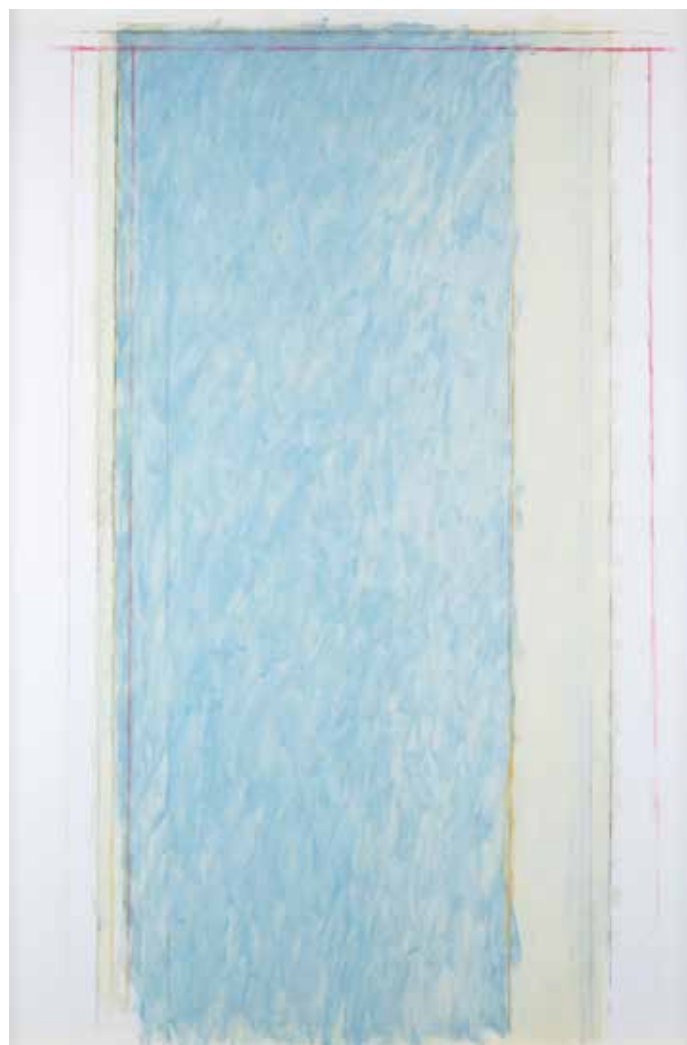
205

DADAMAINO
1935 - 2004

L'alfabeto della mente lettera 11, 1980

Inchiostro su carta, cm. 73 x 51,5
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 2.000



204

SANDRO DE ALEXANDRIS
1939

Interno VIII, 1998

Tecnica mista su cartoncino, cm. 100 x 70
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

206

HANNE DARBOVEN
1941 - 2009

Senza titolo, 1973

Tecnica mista e dattiloscritto su carta, cm. 29,5 x 21
Etichetta P420, Bologna sul retro
Certificato di Autenticità a cura della Galleria P420, Bologna
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Hanne Darboven, Index", catalogo mostra P420, Bologna (27 ottobre 2012 - 12 gennaio 2013), 2012, p. 47

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000





207

VINCENZO AGNETTI

1926 - 1981

Tesi: ultime due pagine, 1968

Emulsione fotografica su carta,
cm. 31 x 49
Firmato e datato sul retro
Etichetta Fondazione Città di Cremona,
sul retro
Certificato di Autenticità a cura
dell'Archivio Vincenzo Agnetti, Milano
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"Gli anni sessanta dall'oggetto all'Arte
Povera", Fondazione città di Cremona,
16 maggio - 20 giugno 2008

STIMA: € 14.000 - 16.000

BASE D'ASTA: € 5.000



208

VINCENZO AGNETTI

1926 - 1981

Territorial, 1971

Bozzetto per la tavola n.2 del multiplo
"Spazio perduto spazio costruito"
Letraset e collage su cartoncino
serigrafato, cm. 58 x 43
Firmato sul retro
Certificato di Autenticità a cura dell'Ar-
chivio Vincenzo Agnetti, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 3.000

209

EMILIO PRINI

1943 - 2016

Televisione, 1967

Emulsione su carta, cm. 30 x 40
Firmato e datato sul retro
Timbro Galleria Minini, Brescia sul retro
Opera in fase di Archiviazione presso
l'Archivio Emilio Prini, Chiavari
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000



210

VITO ACCONCI

1940 - 2017

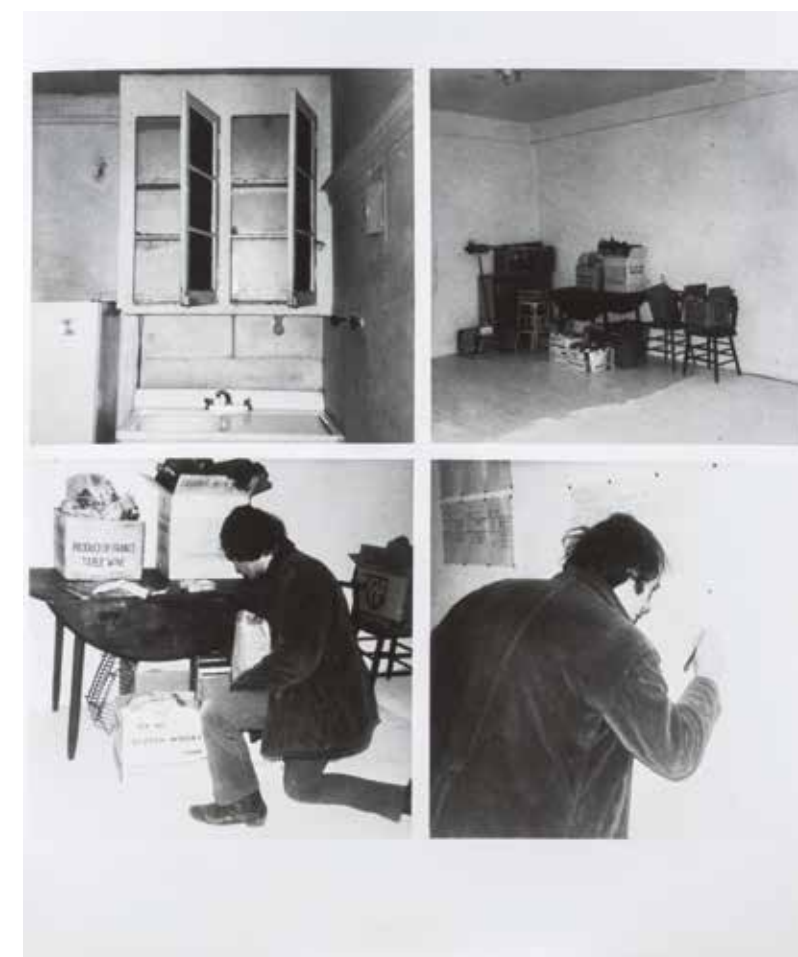
Room Piece, 1970

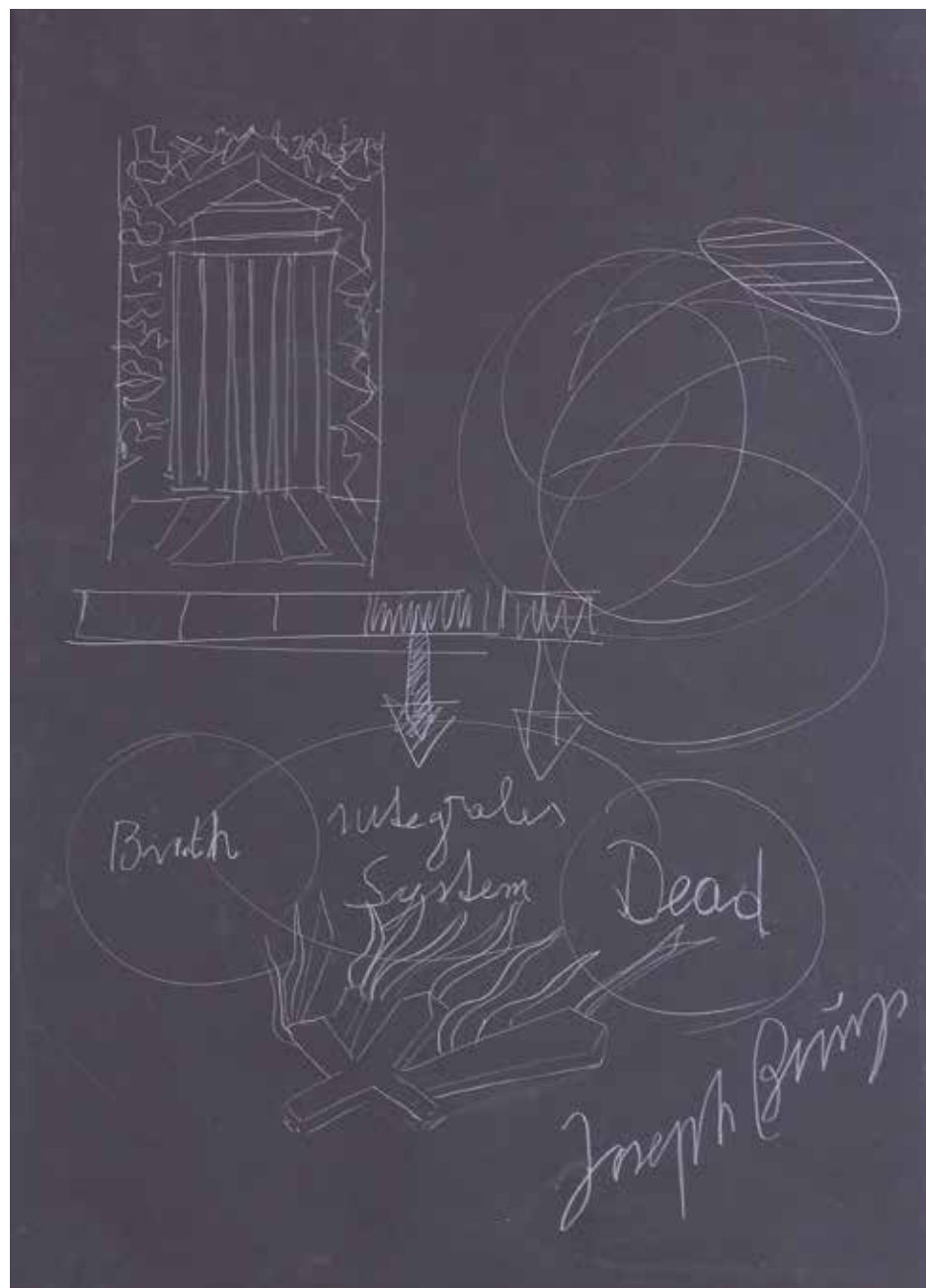
Fotografia vintage, stampa su carta
baritata lucida, cm. 25,5 x 20
Quattro fotogrammi tratti dal video della
performance: "Room Piece",
Gain Ground Gallery, New York,
gennaio 1970

Etichetta John Gibson Commissions,
Inc., New York sul retro
Certificato di Provenienza
Giorgio Maffei, Torino
Prov. Collezione Giorgio Maffei, Torino
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000





211

JOSEPH BEUYS
1921 - 1986

Senza titolo

Grafite su cartoncino nero, cm. 70 x 50
Firmato in basso a destra
Prov. Collezione Cavellini, Brescia
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"Joseph Beuys", Galleria Nuovi Strumenti, Brescia, maggio 1980

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 2.000



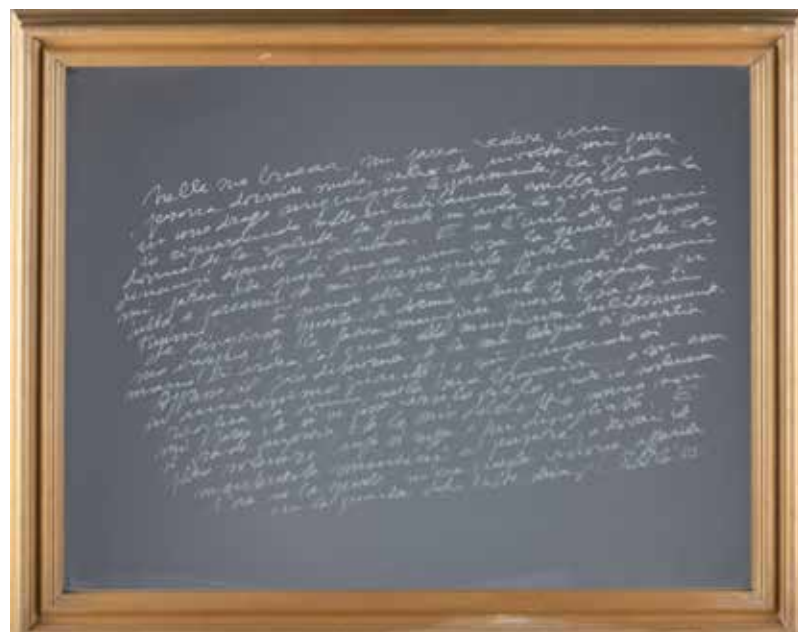
212

GIANFRANCO BARUCHELLO
1924

O miei vecchi amici non c'è più posto per voi, 1962

Tecnica mista su tela, cm. 45,5 x 80
Firmato e datato sul retro
Etichetta e timbro Galleria Michelangelo, Bergamo sul retro
Opera in fase di Archiviazione presso la Fondazione Baruchello, Roma
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 5.000



213

LUCA MARIA PATELLA
1938

Senza titolo, 1975

Cristallo inciso e cornice in legno,
cm. 50 x 65
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta dell'artista sul retro
Etichetta Mercato del Sale, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 2.000



214

LUCA MARIA PATELLA
1934

Fra due fuochi, 1976

Fotografia stenopeica, cm. 60 x 43
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta Galleria Milano, sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000

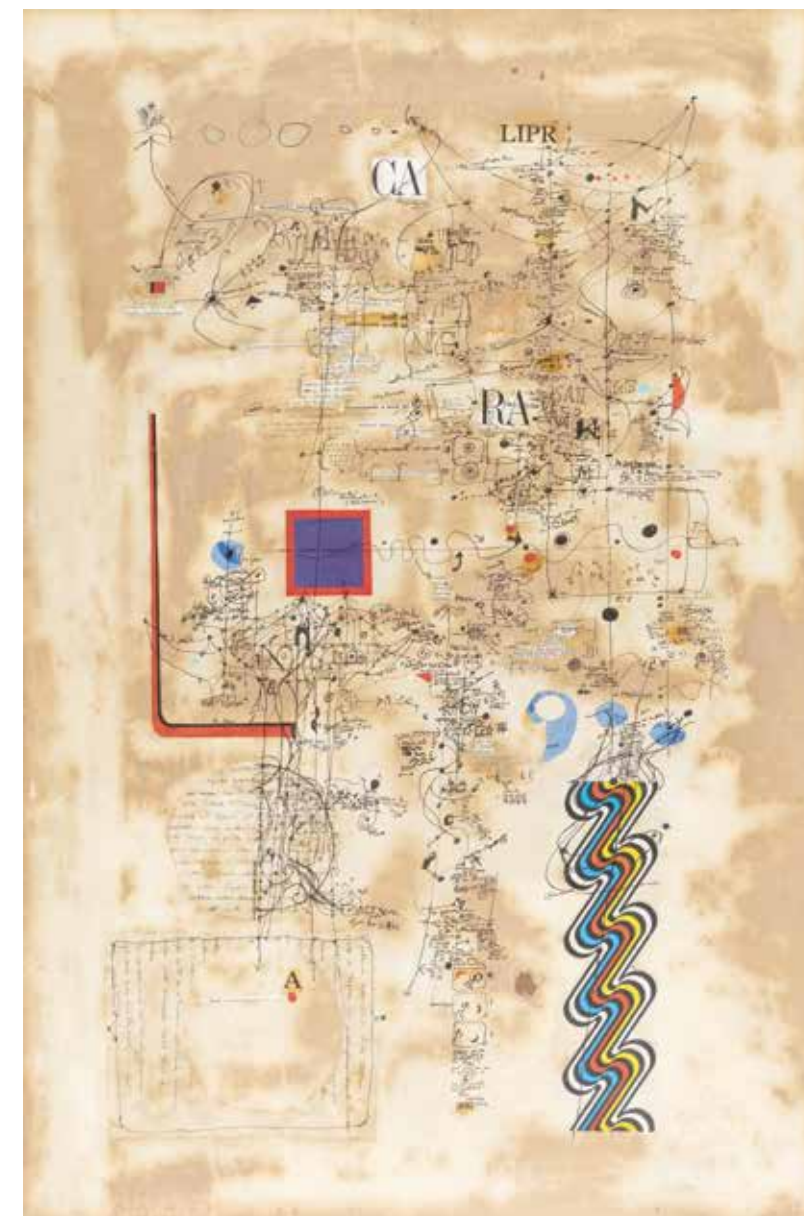
215

MAGDALO MUSSIO
1925 - 2006

Senza titolo

Tecnica mista e collage
su carta su tavola, cm. 82 x 54
Firmato sul retro
Dedica dell'artista ad Arturo Schwarz
L'opera presenta 3 strappi sulla superficie
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



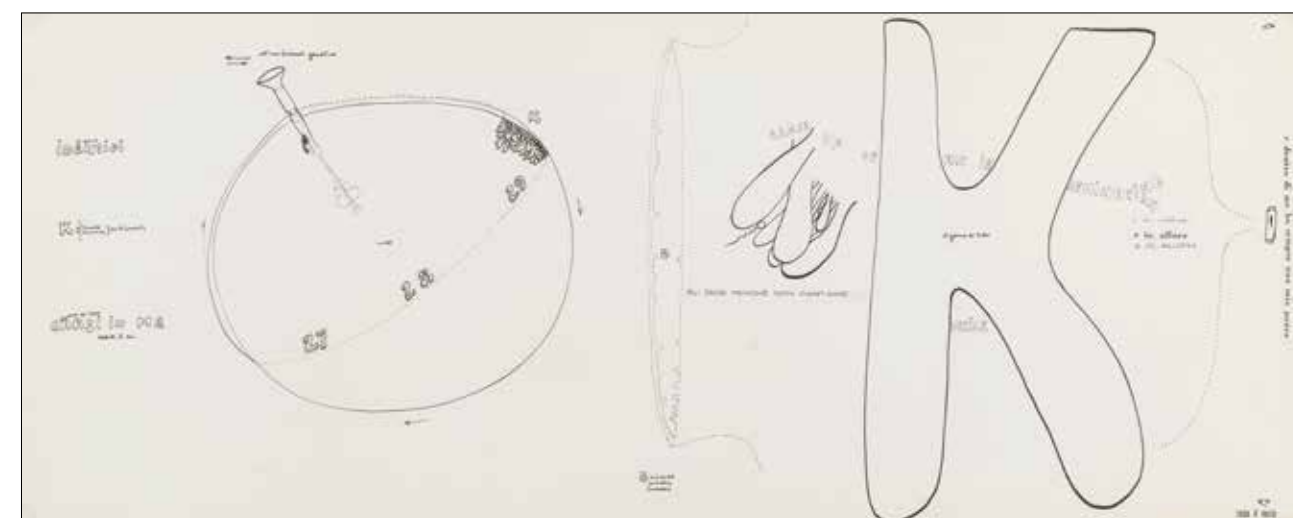
216

GIANFRANCO BARUCHELLO
1924

Senza titolo

Inchiostro e collage su carta,
cm. 20 x 50,5
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





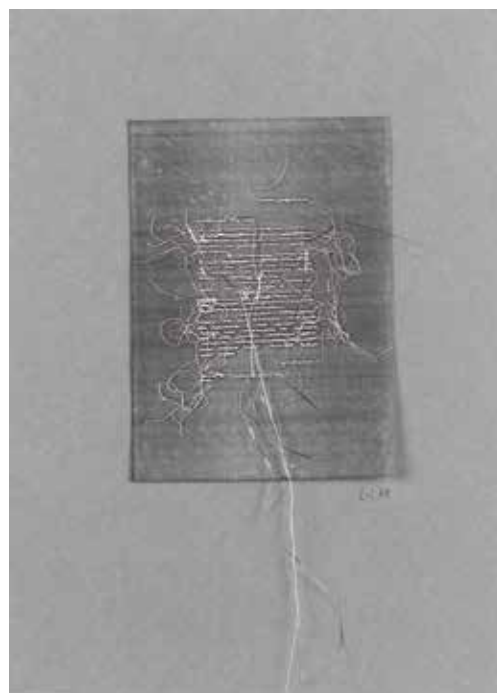
217

KETTY LA ROCCA
1938 - 1976

Due mani, 1973

Fotografia e tecnica mista su carta,
cm. 39 x 18
Firmato e datato sul retro
della fotografia
Etichetta Galleria Diagramma/Luciano
Inga-Pin sul retro
Esemplare Unico
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



218

MARIA LAI
1919 - 2013

Senza titolo, 1978

Ricamo su fotocopia,
cm. 33 x 24 (interno cm. 17 x 12)
Firmato e datato in basso a destra
Opera in Fase di Archiviazione presso
l'Archivio Maria Lai, Lanusei
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 4.000

219

ALDO TAGLIAFERRO
1936 - 2009

L'lo ritratto, particolare n. 25, 1982

Riporto fotografico su tela emulsionata,
cm. 83 x 55
Firmato e datato sul retro
Etichetta Galleria l'Elefante, Treviso
sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



220

ALDO TAGLIAFERRO
1936 - 2009

*Memoria variabile, particolare variante
n.16 seppia, 1973*

Riporto fotografico su tela emulsionata,
cm. 70 x 55
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 2.000





221

MICHELE ZAZA
1948

Mimesi, 1974

2 fotografie b/n e 2 fotografie a colori,
cm. 24,5 x 20 cad.
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



222

MICHELE ZAZA
1948

Dissoluzione e mito, 1974

Tecnica mista su carta e fotografia
applicata su carta, cm. 58,5 x 38
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta Sebastiano Dell'Arte, Milano
sul retro
Etichetta Maco Arte, Padova sul retro
Autentica dell'artista su fotografia

ESPOSIZIONI:
"Dissoluzione e Mimesi", Minetti Rebora
- Galleria Forma, Genova, 1974

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000

223

GIUSEPPE CHIARI
1926 - 2007

Art tapes 22, 1975

Fotografia b/n, cm. 23 x 17
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



224

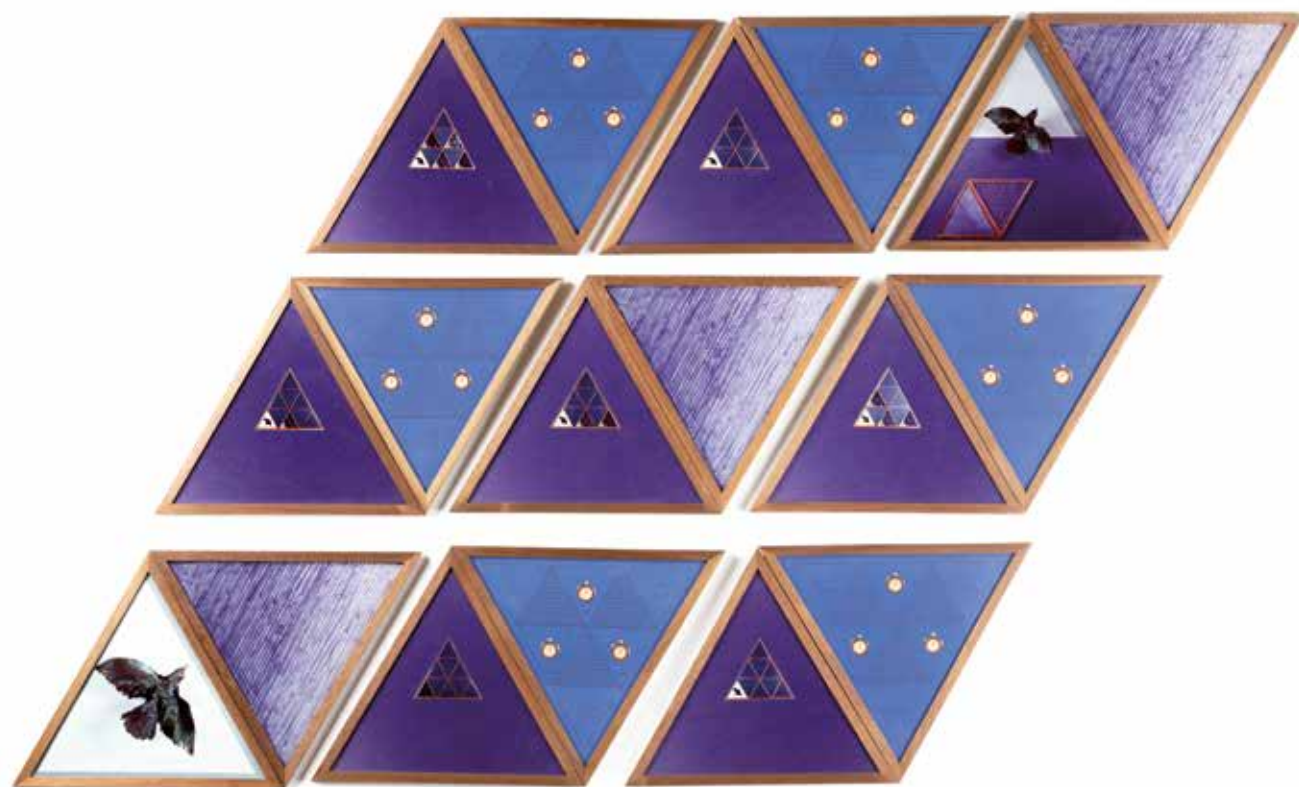
FRANCO VACCARI
1936

Senza titolo, 1976

Tecnica mista e polaroid su carta,
cm. 65 x 50
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000





225

LAURA GRISI
1939 - 2017

Uccello con triangolo, 1980

Tecnica mista e collage di fotografie su carta, 18 elementi, cm. 23 x 27 cad. (lato cm. 27)
Firmato e datato sul retro
Prov. Galleria Françoise Lambert, Milano
Prov. Galleria Minini, Brescia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000

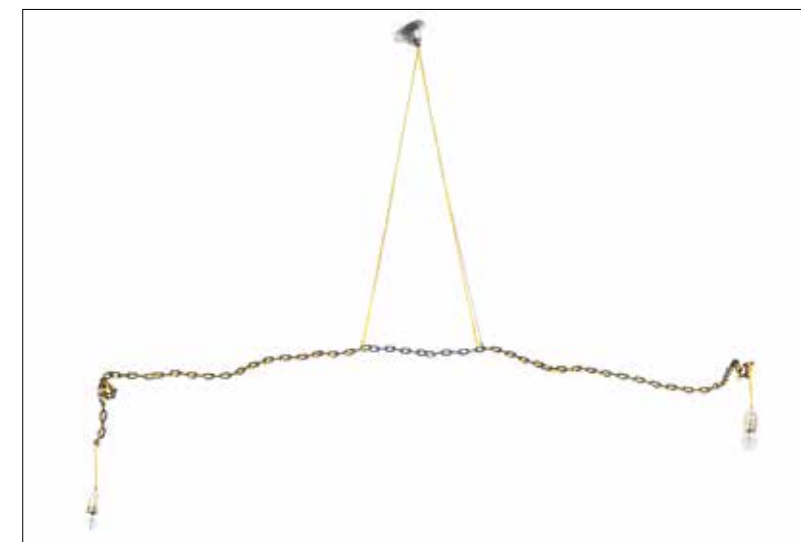
226

FRANZ WEST
1947 - 2012

Senza titolo (Hanging Lamp)

Scultura in ferro, filo elettrico,
cm. 150 x 170
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



227

BICE LAZZARI
1900 - 1981

Senza titolo, 1971

Tecnica mista su carta, cm. 48,5 x 69,5
Firmato e datato in basso a destra
Certificato di Autenticità a cura
dell'Archivio Bice Lazzari, Roma
Certificato di Provenienza Artepertutti srl, Venezia
Certificato di Provenienza ARTeTIVU' srl, Venezia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



228

ALDO MONDINO
1938 - 2005

Grande dittico per studio Marconi, 1967

Tecnica mista e smalti su cartoncino,
cm. 50 x 70
Firmato e datato in basso al centro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

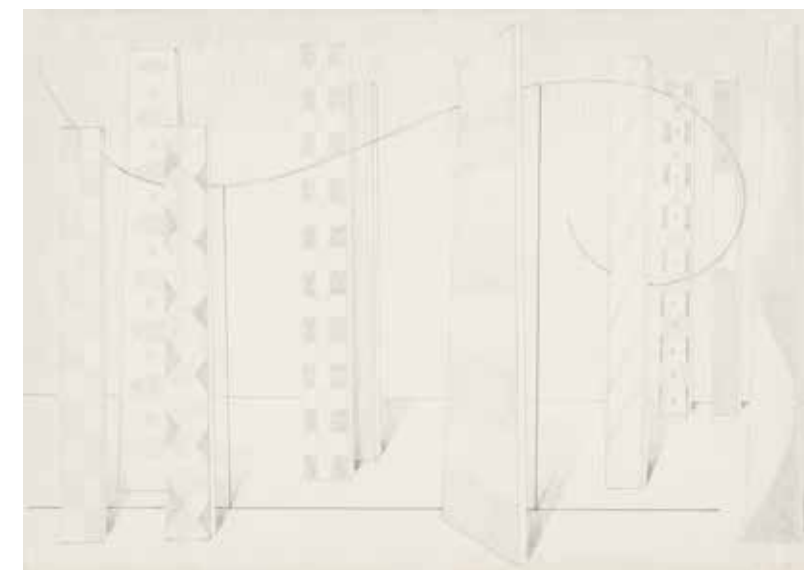
230

FAUSTO MELOTTI
1901 - 1986

Senza titolo

Grafite su carta, cm. 24 x 34,5
Firmato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



229

ALDO MONDINO
1938 - 2005

Ténere, anni '70

Olio e plastica su tela, cm. 70 x 70
Firmato in alto al centro
Etichetta L'Uomo e l'Arte s.p.a., Milano
sul retro
Certificato di Autenticità a cura
dell'Archivio Aldo Mondino, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000

231

FAUSTO MELOTTI
1901 - 1986

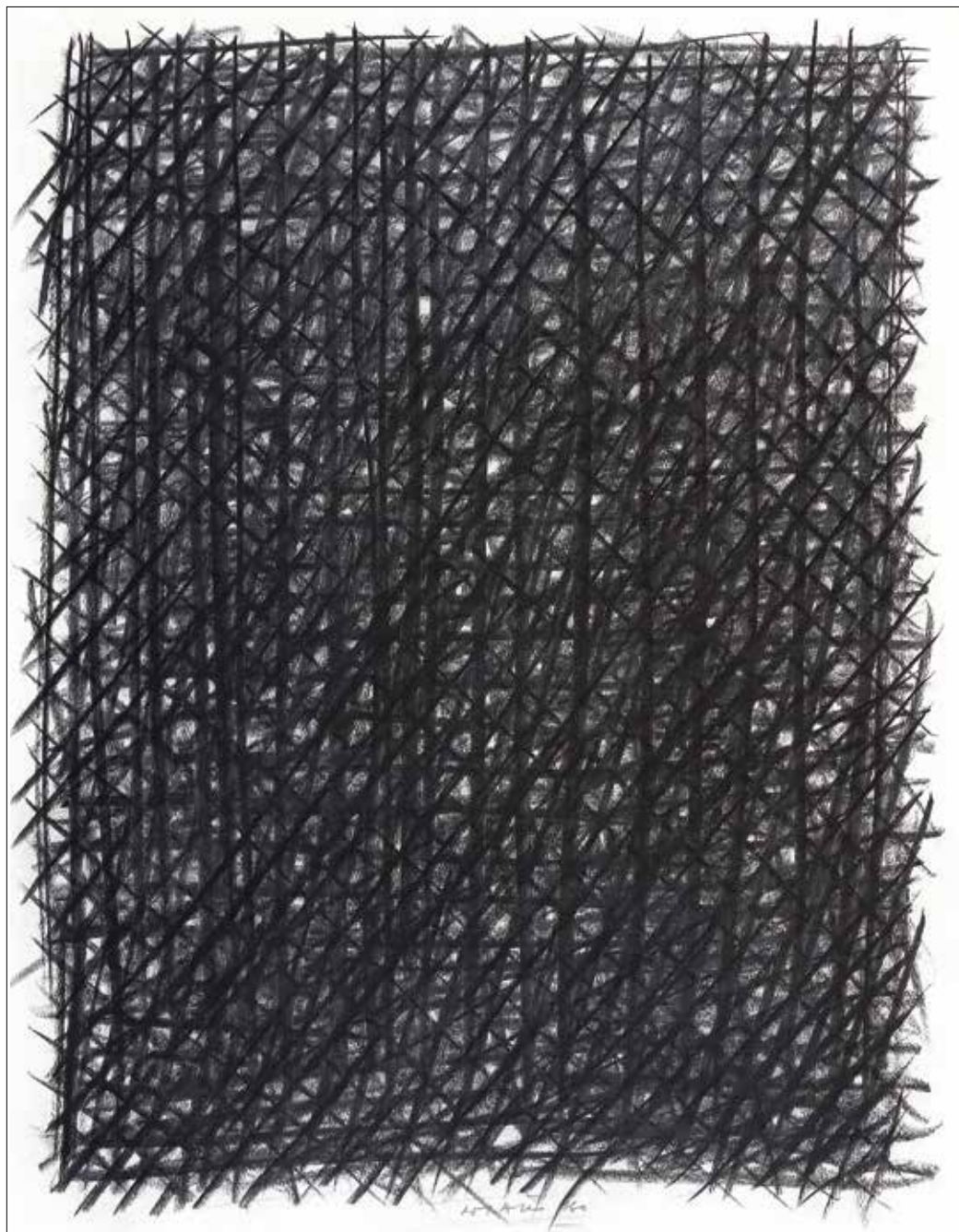
Senza titolo

Tecnica mista su carta, cm. 32 x 22
Firmato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"Fausto Melotti poetica dei segni",
Museo della Permanente, Milano,
14 - 30 novembre 2017

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 1.000





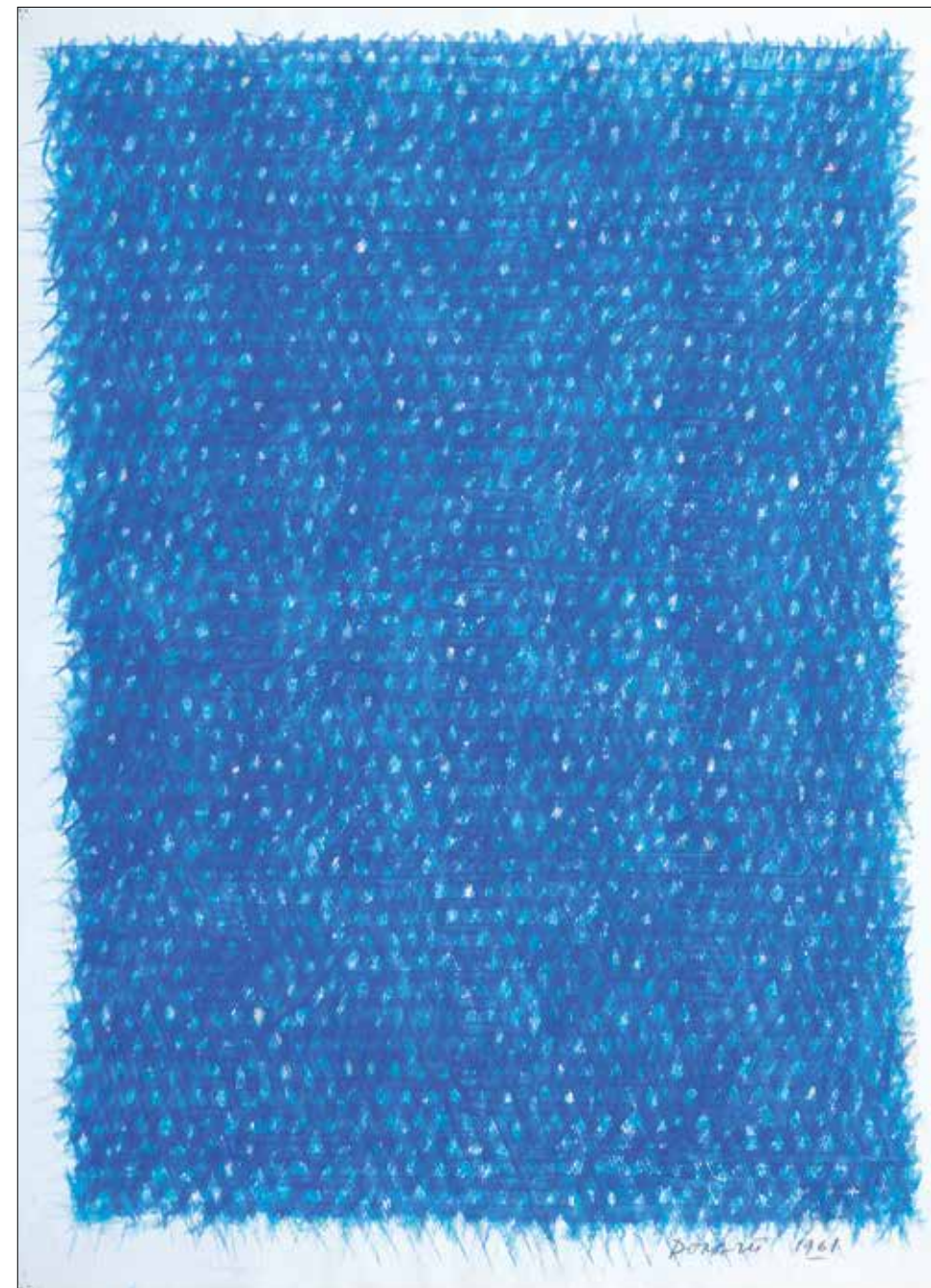
232

PIERO DORAZIO
1927 - 2005

Reticolo, **1960**

Carboncino su carta Fabriano, cm. 76 x 54
Firmato e datato in basso al centro
Prov. Collezione Carla Panicali di Montaldo, Galleria Marlborough, Roma
Opera in fase di archiviazione presso l'archivio Dorazio, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 4.000



233

PIERO DORAZIO
1927 - 2005

Reticolo, **1961**

Tempera su cartoncino Fabriano, cm. 68,5 x 50
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Carla Panicali di Montaldo, Galleria Marlborough, Roma
Opera in fase di archiviazione presso l'archivio Dorazio, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 4.000



234

PIERO DORAZIO

1927 - 2005

Gems II, **1989**

Olio su tela, cm. 50 x 30

Firmato e datato sul retro

Timbro Piero Dorazio sul retro

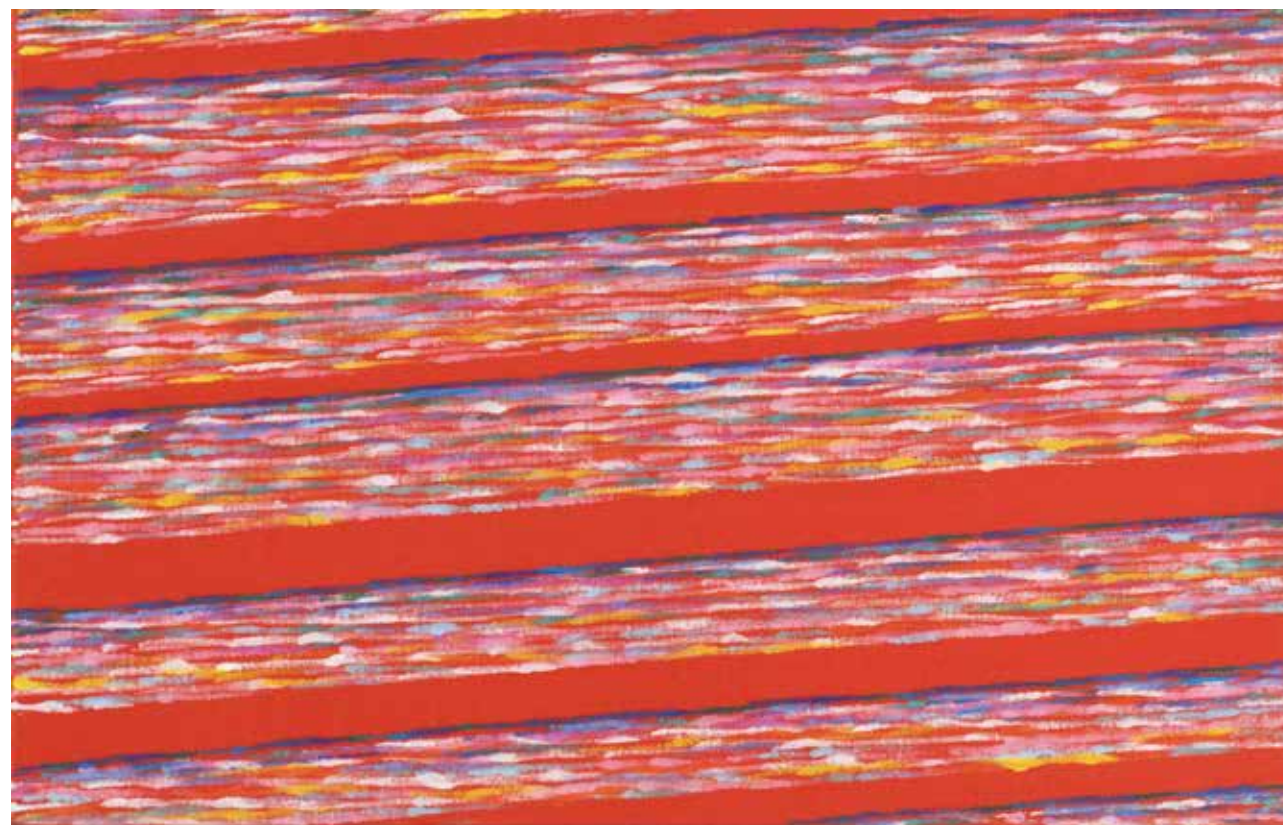
Etichetta e timbro Galleria Elleni, Bergamo sul retro

Certificato di Autenticità a cura dell'Archivio Opera Piero Dorazio, Todi

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 12.000 - 14.000

BASE D'ASTA: € 4.000



235

PIERO DORAZIO

1927 - 2005

Rosato, **1981**

Olio su tela, cm. 35 x 55

Firmato e datato sul retro

Certificato di Autenticità a cura dell'Archivio Opera Piero Dorazio, Todi

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 12.000 - 14.000

BASE D'ASTA: € 4.000

236

ANDY WARHOL

1928 - 1987

Senza titolo (Committee 2000), 1982

Acrilico e serigrafia su tela, cm. 50,5 x 40,4

Timbro Andy Warhol sul retro

Scritta sul retro di Vincent Fremont: Certified A 590.36 © 1982 VF Exec.manager

Opera registrata presso la Andy Warhol Foundation al numero A 590.36

Certificato di Provenienza e Garanzia Galerie Bernd Klüser, Monaco

Prov. Estate of Andy Warhol

Prov. Galerie Bernd Klüser, Monaco

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 100.000 - 120.000

BASE D'ASTA: € 50.000





237

KEITH HARING

1958 - 1990

Senza titolo (Frammento storico di street-art dalla metropolitana di New York), **1981-82**

Gesso su carta nera, strappata dal muro, riportata su tela, cm. 35 x 50

Opera non archiviata perché delocalizzata dal luogo originario, come dichiarazione della Fondazione Keith Haring

Certificato di Provenienza di Paolo Buggiani su fotografia

Prov. Paolo Buggiani, New York

Prov. Asta Finarte 23 ottobre 1990

Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Keith Haring - Subway Drawings e la New York Street Art", Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, 1997, p. 37

"Avanguardie del XX secolo", Catalogo Asta 753, Finarte Casa d'Aste, asta del 23 ottobre 1990, p.8-9

STIMA: € 15.000 - 20.000

BASE D'ASTA: € 5.000



238

MARIO SCHIFANO

1934 - 1998

Pagina IV, **1996**

Intervento a smalto e acrilico su fotografia dell'artista stampata in digitale a plotter su PVC, cm. 150 x 200

Firmato sul retro

Certificato di Archiviazione e Autenticazione a cura dell'Archivio Mario Schifano, Roma

Autentica su fotografia a cura dell'Archivio Generale dell'Opera Pittorica di Mario Schifano n. 501/96

Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONE:

"Pagine Mario Schifano" Telemarket, 1996, p. 14

STIMA: € 20.000 - 25.000

BASE D'ASTA: € 10.000



239

GIULIO TURCATO
1912 - 1995

Superficie lunare, **1969**

Olio su gommapiuma applicata su tavola, cm. 54,3 x 90
Firmato in basso a destra
Etichetta Aurelio Stefanini Studio d'Arte, Firenze sul retro
Certificato di Archiviazione a cura dell'Archivio Giulio Turcato, Roma
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 60.000 - 70.000
BASE D'ASTA: € 20.000



240

CARLA ACCARDI
1924 - 2014

Bluviola, **1961**

Tempera alla caseina su tela, cm. 100 x 75
Firmato e datato in basso a destra
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Turcato
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Carla Accardi", a cura di Germano Celant, Edizioni Charta, Zerynthia, 1999, p. 279 tav. 14

STIMA: € 100.000 - 120.000
BASE D'ASTA: € 50.000



241

CARLA ACCARDI
1924 - 2014

Disegno a china su rosa, 1962

China e tempera su carta,
cm. 51,5 x 34,5
Firmato e datato in basso a sinistra
Autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Accardi Sanfilippo, Roma
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



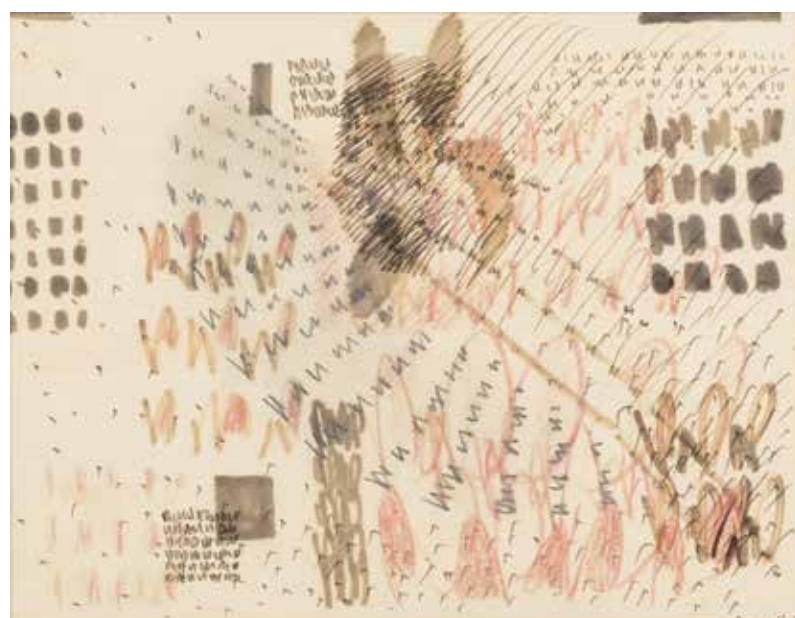
243

FRANCO ANGELI
1935 - 1988

Senza titolo

Tecnica mista e collage su cartoncino, cm. 70 x 100
Firmato in basso a destra
Opera in fase di Archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli, Roma
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



242

PARMEGGIANI TANCREDI
1927 - 1964

Senza titolo, 1953

Tecnica mista su carta, cm. 20,5 x 27
Firmato e datato in basso a sinistra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



244

ROBERTO MARCELLO BALDESSARI

1894 - 1965

Espansione di forze + atmosfera, 1915-16

Olio su tavola, cm. 45 x 60

Firmato in basso a sinistra

Etichetta Galleria d'Arte Bergamo, sul retro

Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:

"Futurismo & Futuristi", Galleria d'Arte Bergamo, Bergamo, ottobre - novembre 1996

"R.M. Baldessari - Opere Futuriste", Galleria Fonte d'Abisso, Milano, 6 marzo - 3 maggio 1997

PUBBLICAZIONI:

"R.M. Baldessari - Catalogo Ragionato delle opere futuriste - Volume II" 1914-1937, a cura di Maurizio Scudiero, edizioni La Grafica, 1996, pp. 54-55

"Il futuro del futurismo", catalogo mostra GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo ("Il futuro del futurismo. Dalla rivoluzione italiana all'arte contemporanea. Da Fontana a Damien Hirst" 21 settembre 2007 - 24 febbraio 2008), Electa, 2007, p. 182

STIMA: € 40.000 - 50.000

BASE D'ASTA: € 20.000



245

FERNANDEZ ARMAN

1928 - 2005

Senza titolo, 1974

Inclusione, cuscinetti a sfera in resina poliestere e plexiglass, cm. 200 x 150 x 9

Firmato e datato sul retro

Esemplare unico

Certificato di Autenticità a cura di Arman Committee, New York

Certificato di Autenticità a cura di Archives Denyse Durand-Ruel

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 40.000 - 50.000

BASE D'ASTA: € 10.000



246

FERNANDEZ ARMAN
1928 - 2005

Danse du feu, 1997

Multiplo inclusione, violino e plexiglass,
cm. 51,5 x 24 x 5 (con base cm. 54,5
x 30 x 10)
Firmato a lato
Opera n. 96/100
Certificato di Autenticità a cura
di Archives Denyse Durand-Ruel
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



247

FERNANDEZ ARMAN
1928 - 2005

Lemon, 1996

Multiplo inclusione, tappi a corona e
plexiglass, cm. 42 x 25 x 5 (con base
cm. 45 x 29 x 9)
Firmato
Opera n. 1/30
Certificato di Autenticità a cura
di Archives Denyse Durand-Ruel
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



248

PABLO ATCHUGARRY
1954

Senza titolo

Scultura in marmo, cm. 67 x 14,5 x 4, con base in legno cm. 72 x 21 x 28
Firmato
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 3.000



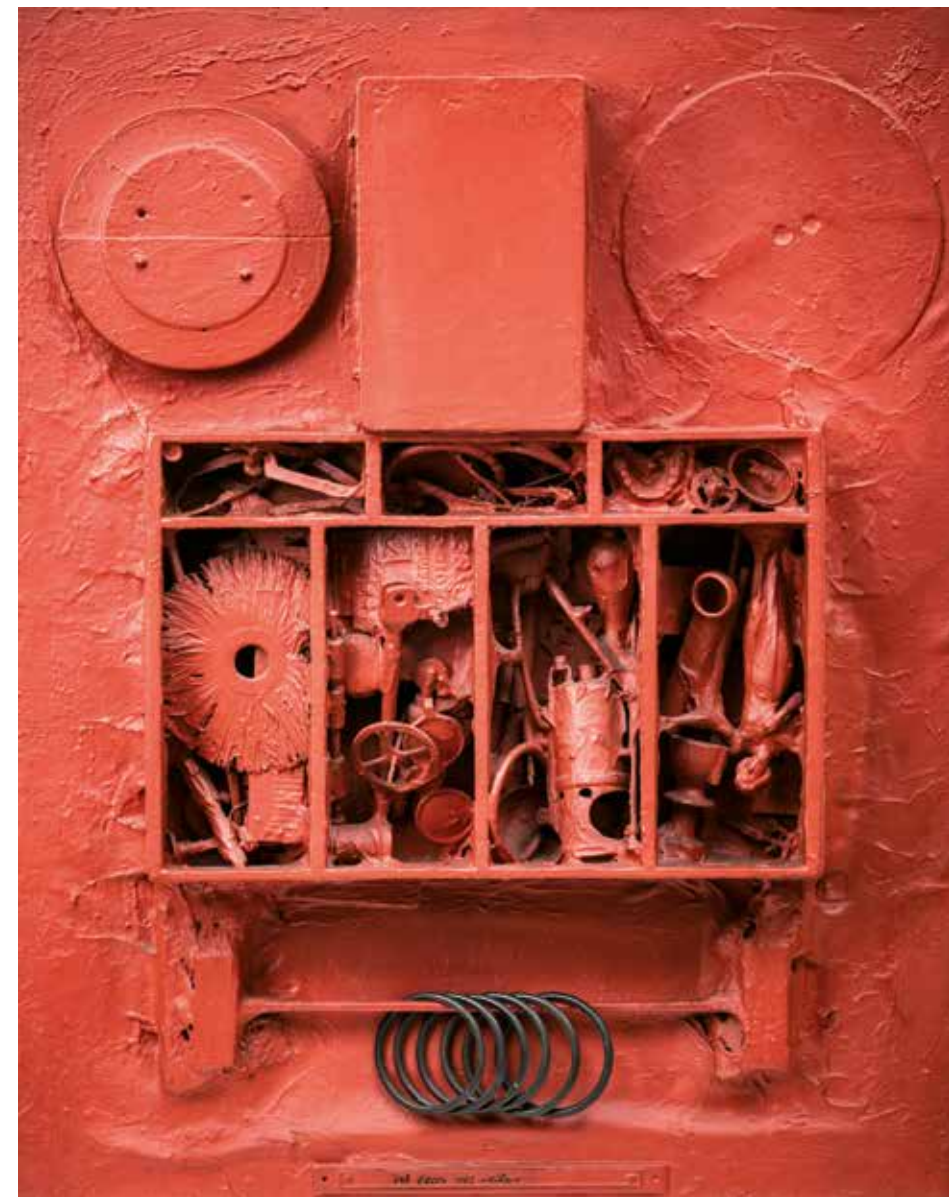
249

NICOLA CARRINO
1932 - 2018

Costruttivo P.8/73, 1973

Ferro verniciato con trasparente a fuoco, cm. 45 x 52,5
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



250

LUCIO DEL PEZZO
1933

Tavola ricordo III, 1962

Pittura e assemblaggio di ferro, plastica, setola su tela, cm. 91,5 x 72,5 x 12
Firmato e datato in basso al centro
Etichetta Galleria Schwarz, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"Lucio del Pezzo", Galleria Schwarz, Milano, 1 - 15 giugno 1962

PUBBLICAZIONI:
"Il collezionista d'arte moderna - Annuario della vita artistica italiana nella stagione 1961 - 1962", Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1963, p. 75

STIMA: € 14.000 - 16.000
BASE D'ASTA: € 5.000



251

ALIGHIERO BOETTI
1940 - 1994

Ordine e disordine, **1981 ca.**

Pochoir su carta, cm. 76 x 70
Firmato in basso al centro
Dedica dell'artista sul retro
Autentica su fotografia a cura dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 4.000

252

VINCENZO ACCAME
1932 - 1999

Senza titolo, **1979**

Inchiostro e pennarello su carta,
cm. 49,5 x 35,5
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



253

ARCANGELO
1956

Senza titolo, **1992**

Tecnica mista su tela, cm. 61 x 50
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





254

BEPI ROMAGNONI
1930 - 1964

Modificazioni per un personaggio, 1959

Olio su tela, cm. 150 x 150
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



255

BEPI ROMAGNONI
1930 - 1964

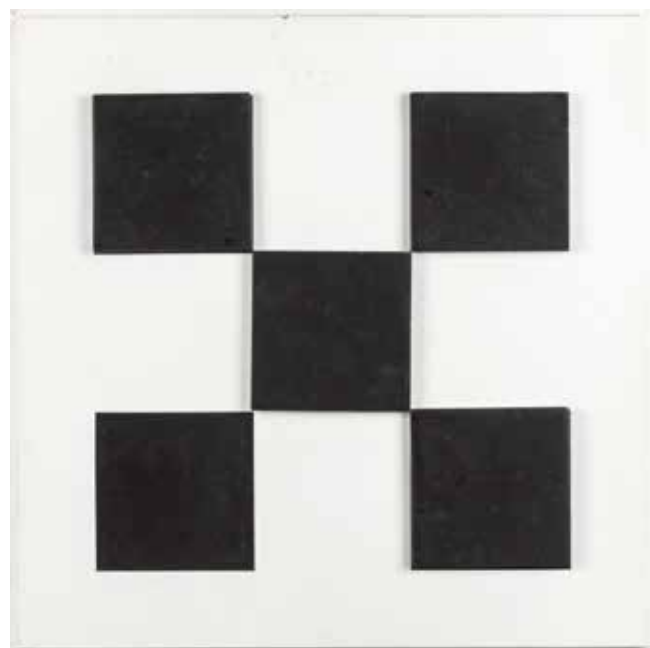
Racconto, 1961

Tecnica mista e collage su tela, cm. 100 x 120
Firmato e datato in basso a sinistra
Timbro Collezione Ulrico Guerrieri, Lucca sul retro
Prov. Galleria Bergamini, Milano
Prov. Collezione Ulrico Guerrieri, Lucca
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Bepi Romagnoni. Un giovane maestro della pittura contemporanea", Bruno Alfieri Editore, Milano, 1966, tav. n.22
"Aspetti della Figurazione Nuova. Anni '60", a cura di Enrico Crispolti, catalogo mostra Galleria l'Affresco, Montecatini, 1989
"Realismo Esistenziale", catalogo mostra Palazzo della Permanente, Milano (22 gennaio - 3 marzo 1991), Mazzotta Editore, 1991, p. 93
"Guerreschi e il Realismo Esistenziale. Gli anni Cinquanta/Sessanta a Milano", catalogo mostra Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate, Cesena (6 aprile - 25 maggio 1997), Il Vicolo - Divisione Libri, p. 77

STIMA: € 14.000 - 16.000
BASE D'ASTA: € 5.000



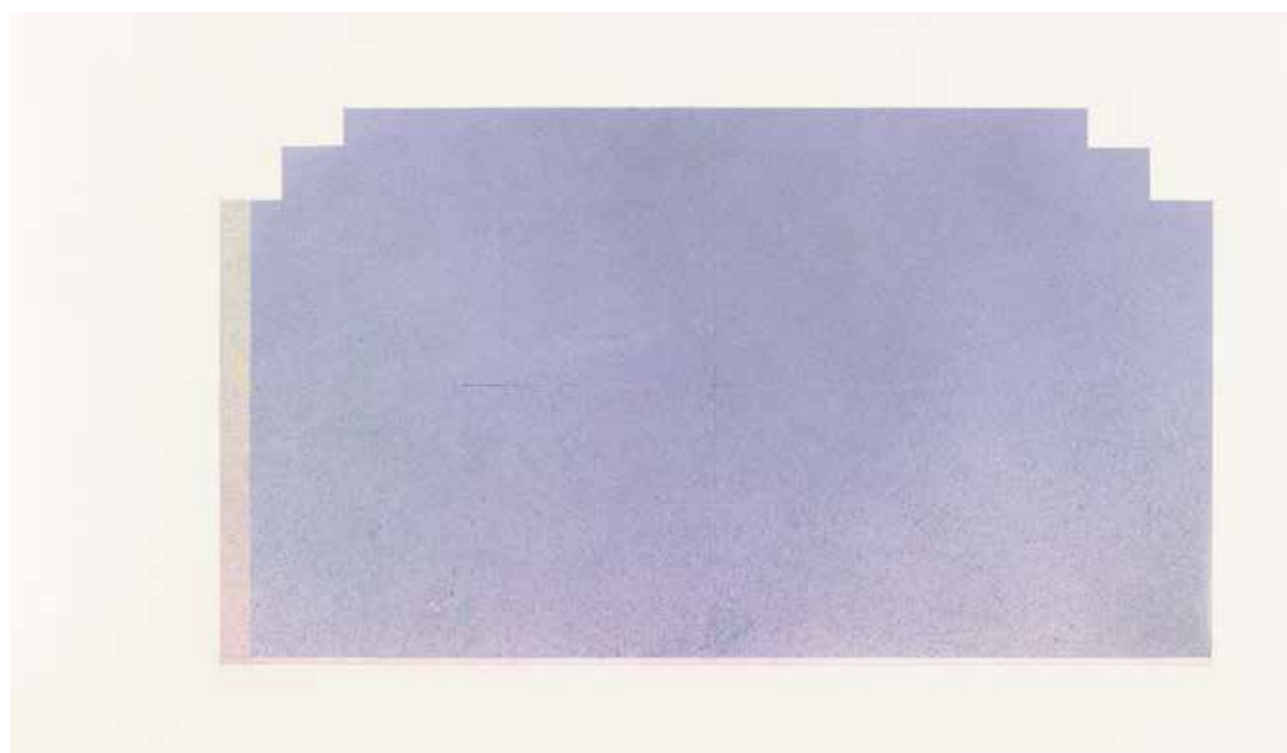
256

LUIS EDUARDO ARNAL
1947

Carrés permutables, 1974

Assemblaggio, tavole dipinte e calamite,
cm. 49,5 x 49,5
Firmato e datato sul retro
Timbro di G. Achille Cavellini sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



257

RODOLFO ARICÒ
1930 - 2002

Senza titolo, 1974

Tecnica mista su cartoncino, cm. 50 x 86
Firmato e datato in basso a sinistra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

258

GIANNI DOVA
1925 - 1991

Testa

Tecnica mista su tela, cm. 30 x 24
Firmato in basso a destra
Timbro Collezione Guido Conte sul retro
Prov. Collezione Guido Conte
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



259

REMO BIANCO
1922 - 1988

Informale, 1960

Olio su tela, cm. 60 x 50
Etichetta Società per le Belle Arti ed
Esposizione Permanente,
Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
Palazzo Ducale, Mantova, aprile 1994
"Remo Bianco" a cura di Elena Pontinia,
Società per le Belle Arti ed Esposizione
Permanente, Milano,
14 dicembre 1992 - 24 gennaio 1993

PUBBLICAZIONI:
"Remo Bianco", La Nuova Cartografica
S.p.a., Brescia, 1994, p. 22 tav. 21

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



VUOI VENDERE UN'OPERA?

Stiamo raccogliendo le opere per la
PROSSIMA ASTA
in programma il 18 e 19 giugno 2019

Se siete interessati ad affidarci
le Vostre opere contattateci
entro il 30 aprile 2019

info@martiniarte.it
030 2425709

CONDIZIONI DI VENDITA

1. I lotti vengono messi in vendita nella sede aperta al pubblico dello Studio d'Arte Martini S.r.l. (Borgo Pietro Wührer 125, Brescia), il quale agisce quale mandatario in esclusiva in nome e per conto di ciascun Venditore, il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso lo Studio d'Arte Martini S.r.l. . Gli effetti della vendita – salvo il caso in cui si tratti di beni di proprietà dello Studio d'Arte Martini S.r.l. - si producono sul Venditore. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre a quella ad esso derivante dalla propria qualità di mandatario.
2. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.
3. I beni oggetto degli incanti sono aggiudicati al miglior offerente. Il pagamento dovrà avvenire per intero entro 7 giorni dall'aggiudicazione a mezzo bonifico bancario, assegno circolare o contanti. Nel rispetto delle norme antiriciclaggio è escluso il pagamento in contanti per importi superiori a € 2.999,99.
4. Nel medesimo termine di 7 giorni di cui all'art. 3 che precede, l'aggiudicatario corrisponderà allo Studio d'Arte Martini S.r.l., oltre al corrispettivo dell'aggiudicazione, un importo pari al 20% del medesimo prezzo a titolo di commissione d'Asta. Tale importo si intende comprensivo di IVA e dell'eventuale diritto di seguito. In caso di mancato pagamento lo Studio d'Arte Martini S.r.l. potrà alternativamente procedere con per l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto e di pagamento, ovvero alienare il lotto a trattativa privata oppure in un'Asta successiva in danno all'Aggiudicatario, salvo in ogni caso il risarcimento dei danni subiti. L'oggetto sarà custodito dallo Studio d'Arte Martini S.r.l. a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non sarà alienato come sopra, ovvero restituito al Venditore d'intesa col medesimo.
5. Anche ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, è richiesto a ogni partecipante di compilare prima di ogni Asta una Scheda di Partecipazione con indicazione dei dati personali e delle referenze bancarie, nonché di fornire copia di un documento di identità e del codice fiscale.
6. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte, telefoniche o telematiche) a prezzi determinati, effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta.
7. Nel caso di due offerte scritte per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato al Partecipante la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Partecipanti non conosciuti o reputati inaffidabili a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura dell'offerta effettuata o, in ogni caso, fornita idonea garanzia. All'atto dell'aggiudicazione lo Studio d'Arte Martini S.r.l. potrà chiedere all'Aggiudicatario di confermare le proprie generalità e di fornire referenze bancarie congrue e, comunque controllabili, unitamente a ogni altra informazione necessaria o utile per l'acquisto. In caso di inesattezza o di incompletezza dei dati e delle informazioni di cui sopra, incluse le informazioni già fornite ex art. 5 o, comunque, in caso di inadeguatezza delle referenze bancarie, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva di revocare l'aggiudicazione del lotto.
8. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l., ai sensi e nei limiti di cui all'art. 1229 c.c., declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione dei lotti contenuta nei cataloghi, nella brochure, nel proprio sito Internet e in qualsiasi altro supporto informativo o promozionale. Le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra informazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare alcun affidamento nei partecipanti all'asta, sui quali grava l'onere di esaminare preventivamente lo stato di ciascun bene, effettuando o facendo effettuare tutti i controlli e verifiche del caso. Anche in considerazione di ciò, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. organizza presso la propria sede, con congruo anticipo rispetto alla data dell'asta, l'esposizione dei lotti che saranno posti all'incanto consentendo ai propri clienti di accertare le qualità, il tipo, lo stato di conservazione, l'autenticità, la provenienza dei medesimi. Per la lettura dei cataloghi le misure vanno intese in quest'ordine: altezza, larghezza, profondità. Sotto la voce "Provenienza" sono elencati i timbri e le etichette delle Gallerie e delle Collezioni applicati sul retro del dipinto o le informazioni risultanti da eventuali pubblicazioni dell'opera.
9. Le basi d'asta relative al possibile prezzo di partenza di ciascun lotto, tendenzialmente corrispondenti alle riserve di vendita, sono riportate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Le relative stime, effettuate con congruo anticipo rispetto alla data dell'Asta, potranno essere soggette a revisione, d'intesa con il Venditore, a insindacabile giudizio dello Studio d'Arte Martini S.r.l.. La base d'asta resta comunque condizionata dalle offerte pervenute durante i giorni dell'esposizione. Nel caso di offerte giunte prima della messa in Asta del lotto, si partirà dall'ultima offerta massima pervenuta.
10. L'Aggiudicatario, saldato integralmente il prezzo e le commissioni per i diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Previo accordo con l'Aggiudicatario, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto.
11. Ferme restando le condizioni che precedono, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, di concedere eventuali pagamenti rateali, di depositare in magazzino privato/pubblico o vendere privatamente i lotti aggiudicati e non ritirati tempestivamente, di assicurare i lotti aggiudicati, di gestire e risolvere eventuali controversie e contestazioni effettuate da o contro gli Aggiudicatari e, in generale, di intraprendere qualsiasi iniziativa ritenuta opportuna al fine di riscuotere somme dovute dall'Aggiudicatario o anche, a seconda delle circostanze, di revocare l'aggiudicazione del lotto e restituire il prezzo all'Aggiudicatario.
12. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Acquirenti per gli eventuali limiti o divieti relativi all'esportazione dei beni acquistati, né in ordine a eventuali licenze o permessi che l'Acquirente dovrà ottenere o procurarsi in base alle vigenti leggi.
13. Una volta ricevuto l'integrale pagamento del lotto, comprensivo delle relative commissioni d'Asta, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. rilascerà all'Aggiudicatario un certificato di garanzia e provenienza per ogni lotto venduto.
14. Le presenti condizioni di vendita, pubblicate sul sito web www.martiniarte.it, si intendono accettate da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualunque interessato che ne faccia richiesta. Per qualunque controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Brescia.

Per ulteriori informazioni rivolgersi a Studio d'Arte Martini S.r.l. , Borgo Pietro Wührer 125, 25123 Brescia (BS)
Tel. 030 2425709 Fax 0302475196 Email info@martiniarte.it

DOCUMENTO PARTECIPAZIONE

- ☐ Partecipazione telefonica
- ☐ Offerta scritta e partecipazione telefonica

Nome & Cognome _____

Indirizzo _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

Documento d’Identità *(allegare copia)* _____

Telefono _____ Email _____

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra asta del _____ .

Dopo aver letto e accettato le condizioni specificate nel catalogo e nel sito dichiaro di concorrere fino ad un massimo di Euro come sotto descritto.

LOTTO N°	DESCRIZIONE LOTTO	OFFERTA MASSIMA
		€
		€
		€
		€
		€

Ai sensi e per gli effetti dell’art. 10 della L. 675/96 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l’utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l’attività Studio d’Arte Martini – Casa d’ Aste (invio materiale informatico, divulgativo, ecc.) . Relativamente al suddetto trattamento l’interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all’art. 13 della L. 675/96. Si intende che le offerte sopra indicate andranno sempre maggiorate del diritto fisso d’asta, in ragione del 20% di aggiudicazione IVA compresa.

Data: _____ Firma: _____

STUDIO D’ARTE MARTINI, Borgo Pietro Wuhrer 125, 25123 Brescia - ITALIA
www.martiniarte.it

ARTISTI

Accame Vincenzo 252
Accardi Carla 240, 241
Acconci Vito 210
Agnetti Vincenzo 207, 208
Allosia Giuseppe 119
Alviani Getulio 145
Angeli Franco 243
Arcangelo 253
Arden-Quin Carmelo 114
Aricò Rodolfo 257
Arman Fernandez 245, 246, 247
Arnal Luis Eduardo 256
Atchugarry Pablo 248
Aubertin Bernard 68

Badiali Carla 26
Baj Enrico 10
Baldessari Roberto Marcello 244
Ballocco Marco 141, 142, 143
Baricchi Mirko 33
Bartolini Luciano 70
Baruchello Gianfranco 212, 216
Berlingeri Cesare 97
Beuys Joseph 1, 211
Bianco Remo 259
Biasi Alberto 12, 152, 161
Bionda Mario 73
Boetti Alighiero 251
Boille Luigi 71
Borgonzoni Aldo 135
Bozzola Angelo 41
Bracchi Regina 34
Brittnau Willy Muller 98
Burri Alberto 8

Cacciola Enzo 189
Cagnone Angelo 72
Calderara Antonio 17, 18, 19, 199, 200, 201
Campesan Sara 100
Campus Giovanni 74, 75
Carpi Cioni 101
Carrega Ugo 56, 57
Carrino Nicola 249
Cavellini Guglielmo Achille 95, 96
Chiarì Giuseppe 223
Chin Hsiao 28, 29
Colombo Gianni 14, 15
Costa Toni 146
Costalonga Franco 102
Crali Tullio 103
Crippa Roberto 81
Cuniberti Pirro 104

D'oorà Domenico 105
Dadamaino 205
Dahmen Karl Fred 88
Dalisi Riccardo 89, 90
Dangelo Sergio 43, 44, 45, 46, 47
Darboven Hanne 206
De Alexandris Sandro 202, 203, 204
De Vecchi Gabriele 151
Del Pezzo Lucio 250
Deluigi Mario 76, 77
Demarco Hugo 138
Dorazio Piero 22, 232, 233, 234, 235
Dottori Gerardo 36
Dova Gianni 258
Dozio Angelo 99

E. Hilgemann-P.R. De Poortere-
D.D. Schrader-A.Zilocchi 21
Erber Wolfram 20

Fabro Luciano 3
Fedi Fernanda 106
Ferrari Agostino 83
Ferrari Vincenzo 84
Fontana Lucio 7, 9
Franceschini Edoardo 94
Fusi Walter 107

Gaitis Yannis 91
Galvano Albino 92
Garau Augusto 108
Garbellotto Fernando 109
Gaspari Luciano 78
Gasparini Bruna 79, 80
Gerstner Karl 6, 155, 156
Giordano Edoardo 110
Gonschior Kuno 157
Granaroli Claudio 37
Griffa Giorgio 86, 179
Grisi Laura 225
Gruppo MID 158
Guarneri Riccardo 183, 184

Hains Raimond 69
Haring Keith 237
Huber Max 25

Jochims Raimer 144
Jodice Francesco 132

Kolár Jiri 58, 59

La Pietra Ugo 48, 49, 50, 51, 52
La Rocca Ketty 217
Lai Maria 218
Lam Wilfredo 85
Landi Edoardo 153, 154
Lazzari Bice 227
Le Parc Julio 139, 140
Lewitt Sol 4, 5
Lowe Peter 112
Ludwig Wolfgang 150
Luggi Gino 113
Luongo Raffaele 130
Luther Adolf 147

Manzelli Margherita 131
Marchegiani Elio 180
Masi Paolo 175, 176, 177
Matino Vittorio 181, 182
Meese Jonathan 40
Megert Christian 149
Melotti Fausto 230, 231
Mondino Aldo 228, 229
Morales Carmen Gloria 174, 178
Morandini Marcello 13, 159, 160
Morellet François 2
Munari Bruno 16, 133
Mussio Magdalo 215

Nangeroni Carlo 166, 167, 168, 169
Nemours Aurélie 170
Nigro Mario 23
Nitsch Hermann 24

Nuzzolese Rinaldo 38, 39

Olivieri Claudio 185, 193, 194
Ontani Luigi 66
Ormenese Ben 42

Panamarenko 27
Papa Maria 129
Patella Luca Maria 213, 214
Pellegrini Gianni 186
Perilli Achille 171
Peverelli Cesare 195
Pignotti Lamberto 134
Pinelli Pino 187, 190
Piqueras Jorge 111, 116
Pisani Vettor 67
Pistoletto Michelangelo 30
Pomodoro Giò 118
Prini Emilio 209
Provinciali Michele 93

Raciti Mario 60
Ragalzi Sergio 35
Remotti Remo 31, 32
Ringel Franz 120
Romagnoni Bepi 254, 255
Rossi Horacio Garcia 136, 137

Saad Fathi Goudah 61
Saffaro Lucio 117
Sarenco 55
Scaccabarozzi Antonio 11
Scanavino Emilio 196
Schifano Mario 238
Schmid Aldo 121
Schneider Gerard 87
Shimamoto Shozo 197
Shimmel Brandon 124
Shingu Susumu 125
Shlomo Harush 126
Siber Willi 127
Spatola Adriano 123
Spinelli Aldo 54
Spranzi Alessandra 122
Staudt Klaus 198

Tagliaferro Aldo 219, 220
Tancredi Parmeggiani 242
Tato 128
Temporiti Monica 115
Tornquist Jorrit 162, 163, 164, 165
Turcato Giulio 239

Vaccari Franco 224
Valentini Nanni 63, 64, 65
Valentini Walter 62
Vermi Arturo 82
Verna Claudio 188, 192
Vigo Nanda 148
Villa Giorgio 173

Wal 53
Warhol Andy 236
West Franz 226

Zanoletti Guido 172
Zappettini Gianfranco 191
Zaza Michele 221, 222

