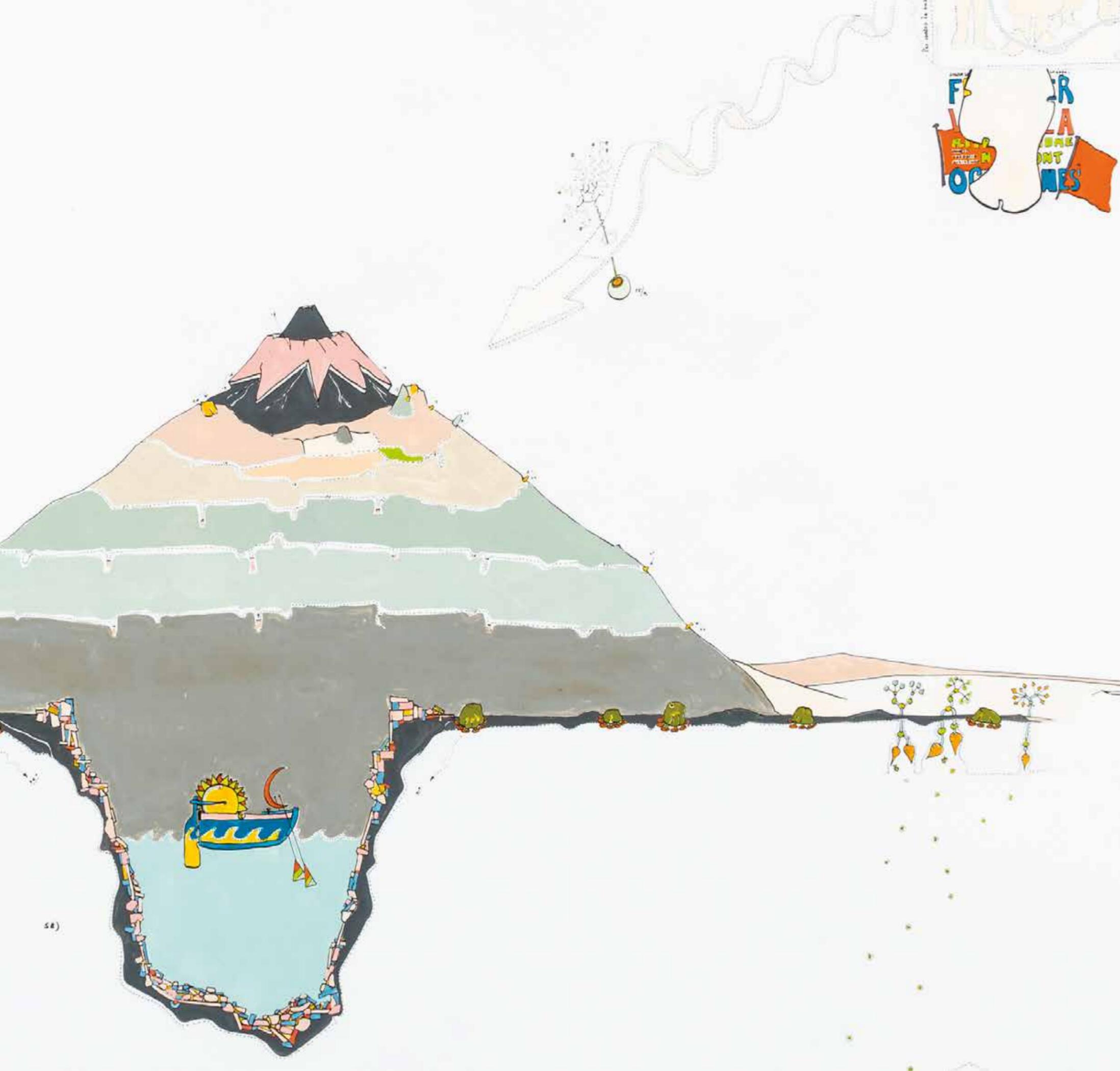




MARTINI STUDIO D'ARTE

ASTA 44
ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

18/19 GIUGNO 2019



ASTA 44

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

SESSIONE 1: LOT. 1-130

Martedì 18 giugno 2019 ore 17:00

SESSIONE 2: LOT. 131 -242

Mercoledì 19 giugno 2019 ore 17:00

ESPOSIZIONE

Dal lunedì al venerdì
dalle ore 10:00 alle 13:00
e dalle 14:30 alle 18:30
sabato e domenica su appuntamento

CATALOGO TELEVISIVO

Diretta TV Preview asta:
Martedì 11 giugno 2019
dalle 22:00 alle 24:00

Replica:
Domenica 16 giugno 2019
dalle 15:00 alle 17:00

Replica:
Domenica 16 giugno 2019
dalle 22:00 alle 24:00

ASTA IN DIRETTA TV

Martedì 18 giugno 2019 ore 17:00
Mercoledì 19 giugno 2019 ore 17:00

CANALI TELEVISIVI

DIGITALE TERRESTRE: 123 - 166 - 251
SKY: 883 - 878 - 912

Anche in **streaming** sul nostro sito
www.martiniarte.it



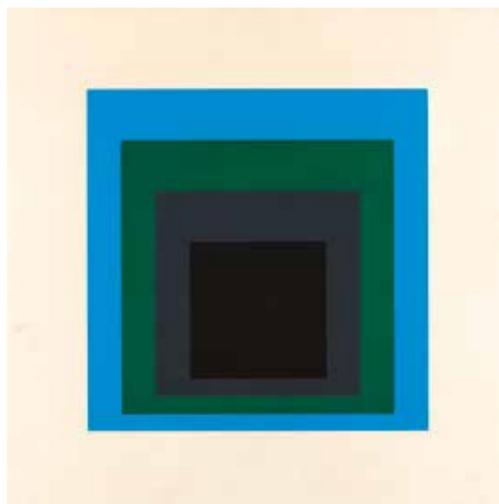
MARTINI STUDIO D'ARTE

Borgo Pietro Wührer, 125 - 25123 Brescia
Tel. 030 2425709 - Fax 030 2475196
www.martiniarte.it - info@martiniarte.it



SESSIONE 1

Lot. 1 - 130
18 giugno 2019
ore 17:00



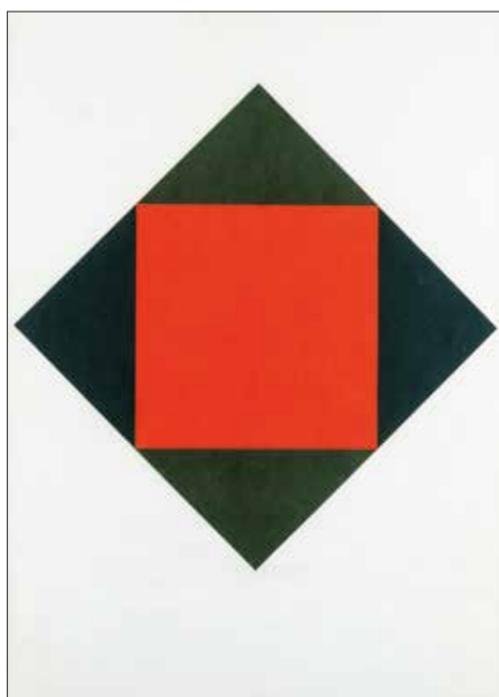
1

JOSEF ALBERS
1888 - 1976

Porta negra, 1965

Multiplo serigrafia su carta Bristol,
cm. 42 x 42 (interno cm. 28 x 28)
Stampatore Sirocco Screenprints,
New Haven
Editore Ives-Sillman, New Haven
Firmato e datato in basso a destra
Opera n. 28/50
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



2

MAX BILL
1908 - 1994

Senza titolo

Multiplo, serigrafia su TNT, cm. 70 x 50
Edizione Artestudio, Macerata
Firmato in basso a destra
Opera n. 4/44
Certificato di garanzia e provenienza
FuturARTE, Pordenone
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

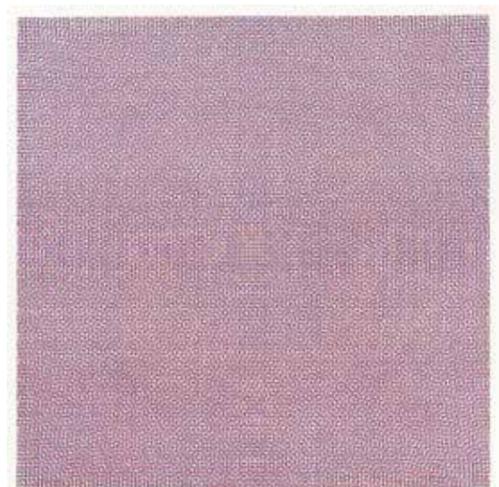
3

SOL LEWITT
1928 - 2007

*Black grid, yellow circles, blue arcs
from four sides, and red arcs from four
corners, 1972*

Multiplo, serigrafia su carta,
cm. 38 x 38
Edizione Artestudio, Macerata
Firmato in basso a destra
Opera n. 6/34
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



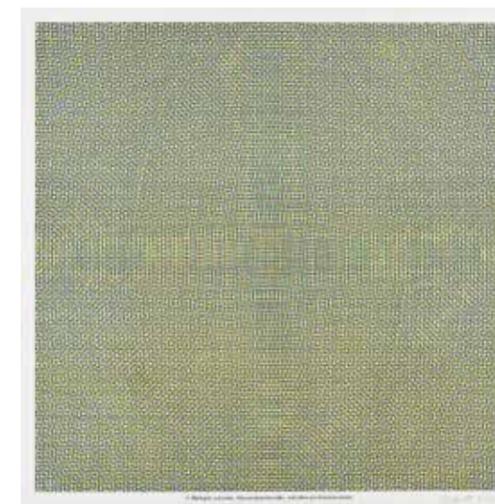
4

SOL LEWITT
1928 - 2007

*Black grid, red circles, blue arcs from
four sides, and yellow arcs from four
corners, 1972*

Multiplo, serigrafia su carta,
cm. 38 x 38
Edizione Artestudio, Macerata
Firmato in basso a destra
Timbro a secco Artestudio Macerata in
basso a sinistra
Opera n. 21/34
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



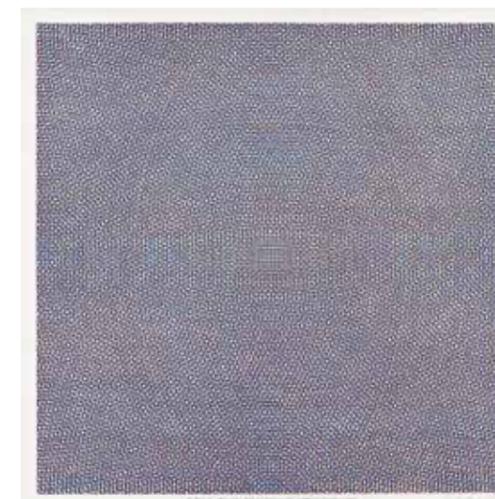
5

SOL LEWITT
1928 - 2007

*Red grid, yellow circles, black arcs
from four sides, and blue arcs from four
corners, 1972*

Multiplo, serigrafia su carta,
cm. 38 x 38
Edizione Artestudio, Macerata
Firmato in basso a destra
Timbro a secco Artestudio Macerata in
basso a sinistra
Opera n. 21/34
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



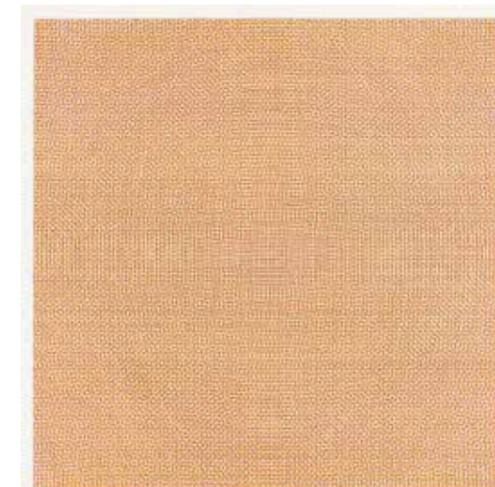
6

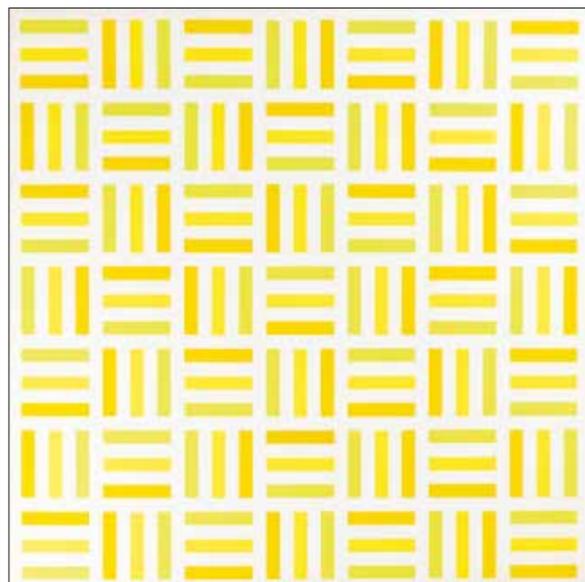
SOL LEWITT
1928 - 2007

*Black grid, blue circles, red arcs from
four sides, and yellow arcs from four
corners, 1972*

Multiplo, serigrafia su carta,
cm. 38 x 38
Edizione Artestudio, Macerata
Firmato in basso a destra
Opera n. 6/34
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500





7

FRANÇOIS MORELLET

1926 - 2016

Senza titolo, 1956-75

Multiplo, litografia su carta, cm. 69 x 69

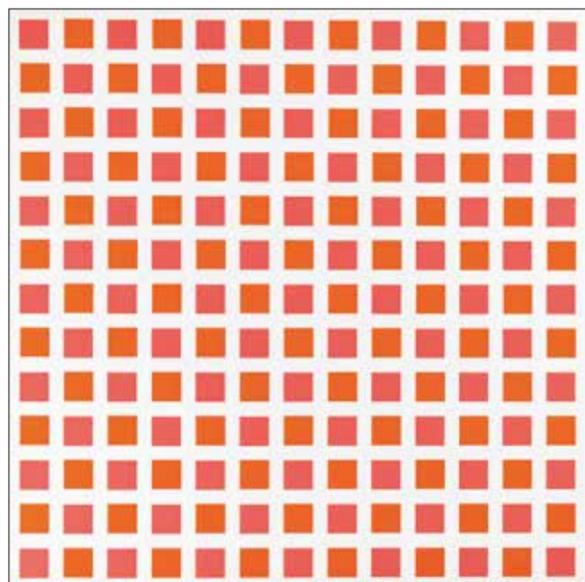
Firmato e datato in basso a destra

Opera n. 83/90

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000

BASE D'ASTA: Offerta libera



8

FRANÇOIS MORELLET

1926 - 2016

Senza titolo, 1971-75

Multiplo, litografia su carta, cm. 69 x 69

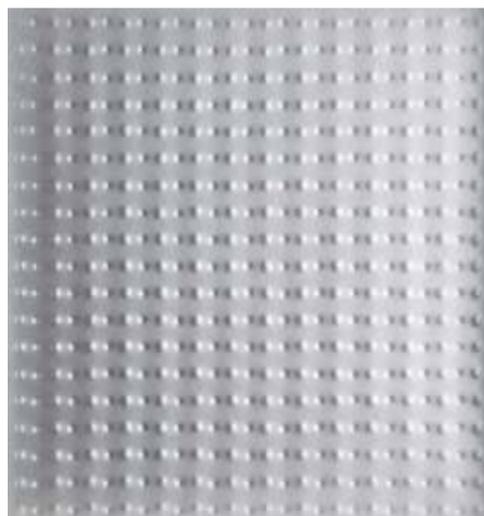
Firmato e datato in basso a destra

Opera n. 83/90

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000

BASE D'ASTA: Offerta libera



9

ENRICO CASTELLANI

1930 - 2017

Senza titolo, 1965

Multiplo, serigrafia in argento

e impressione su carta, cm. 30 x 30

Edizioni del Deposito, Genova

Tiratura a 100 esemplari (alcuni dei

quali non firmati)

L'autenticità dell'opera è stata confermata

via mail dall'Archivio Castellani, Milano

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000

10

ENRICO CASTELLANI

1930 - 2017

Senza titolo

Multiplo, rilievi su carta,

cm. 44,5 x 59,5

Firmato in basso a destra

Timbro a secco Il Torcoliere in basso a

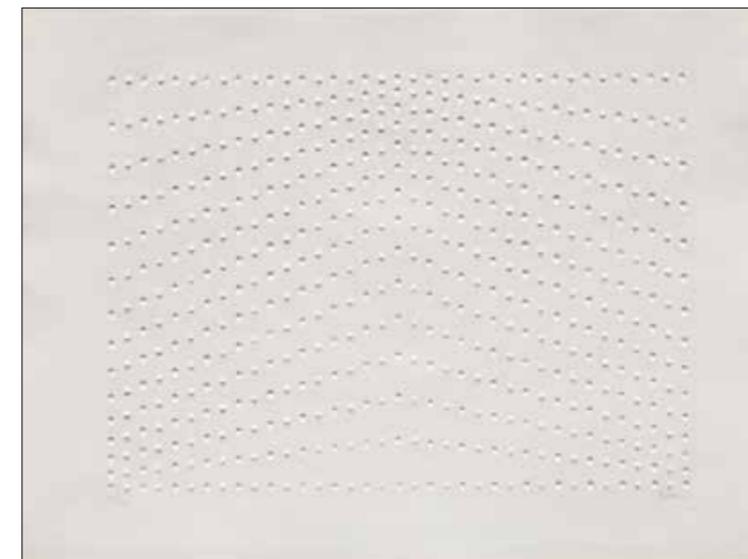
destra

Opera n. 61/100

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000



11

VICTOR VASARELY

1906 - 1997

René Descartes, Le discours de la

Méthode, 1969

Multiplo, scultura in alluminio, 2 pezzi

cm. 40 x 46 cad.

contenuta in un cofanetto edito da

Fequet e Baudier

originariamente composta da

6 litografie - 14 serigrafie - 1 scultura

cofanetto incompleto

Opera n. 116/138

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500



12

PIERO DORAZIO

1927 - 2005

Piero Dorazio, 1984

Cartella contenente 10 serigrafie dal

1946 al 1963, cm. 48 x 33 cad.

antologia critica a cura di Maurizio

Fagiolo dell'Arco

Tiratura 1-100 numeri arabi - I-XXX

numeri romani

F.C. 1/20 p.a.

Opera n. 62/100

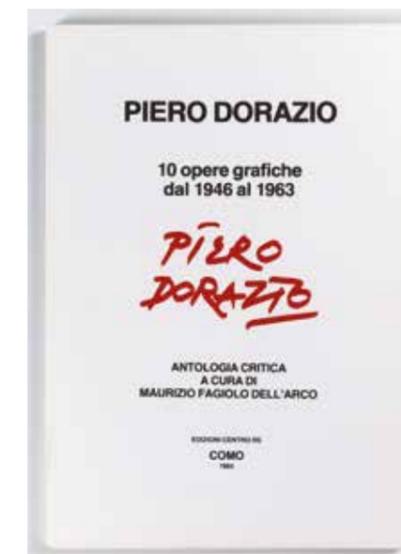
Etichetta e timbro Lagorio Arte

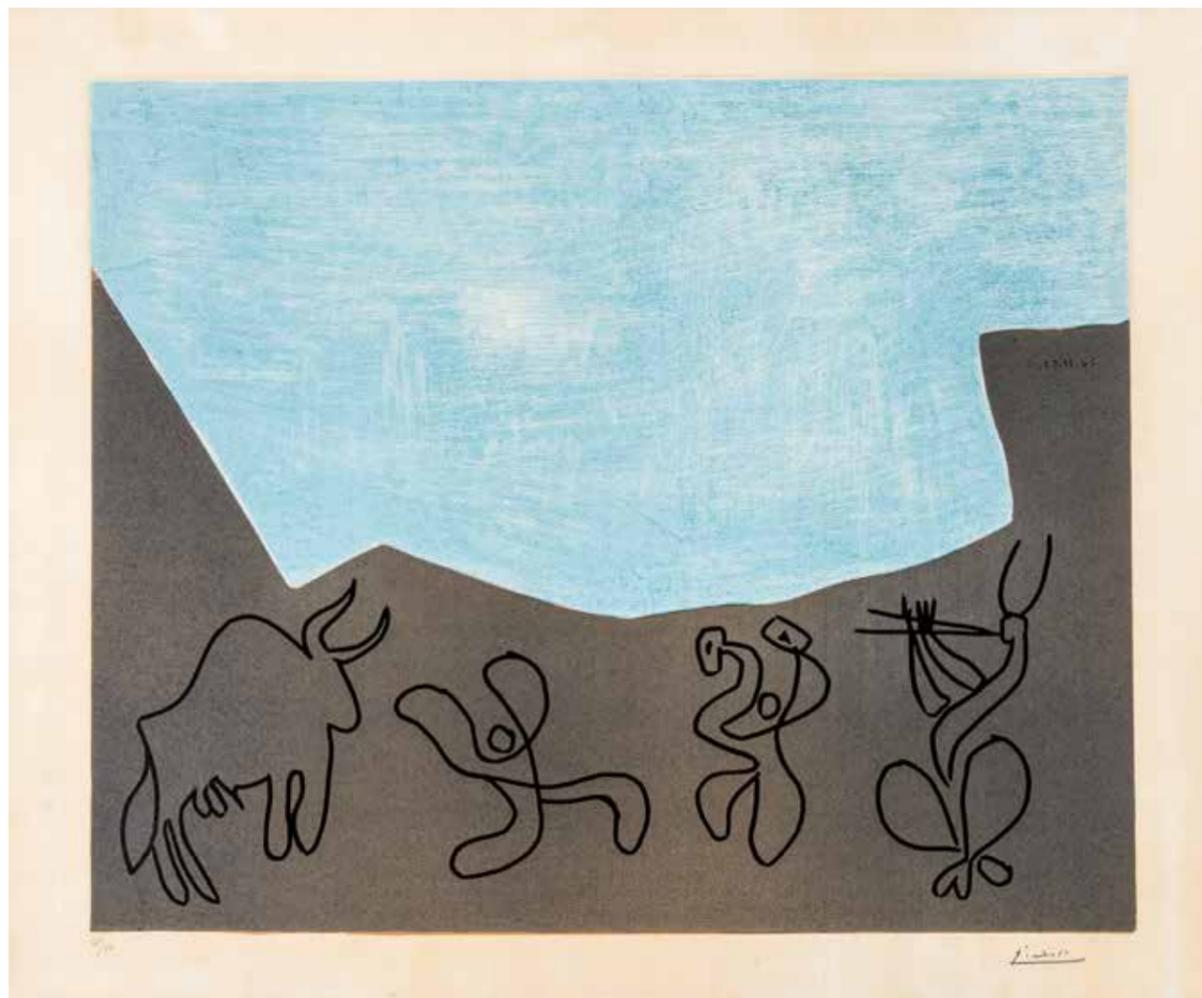
Contemporanea, Brescia sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500





13

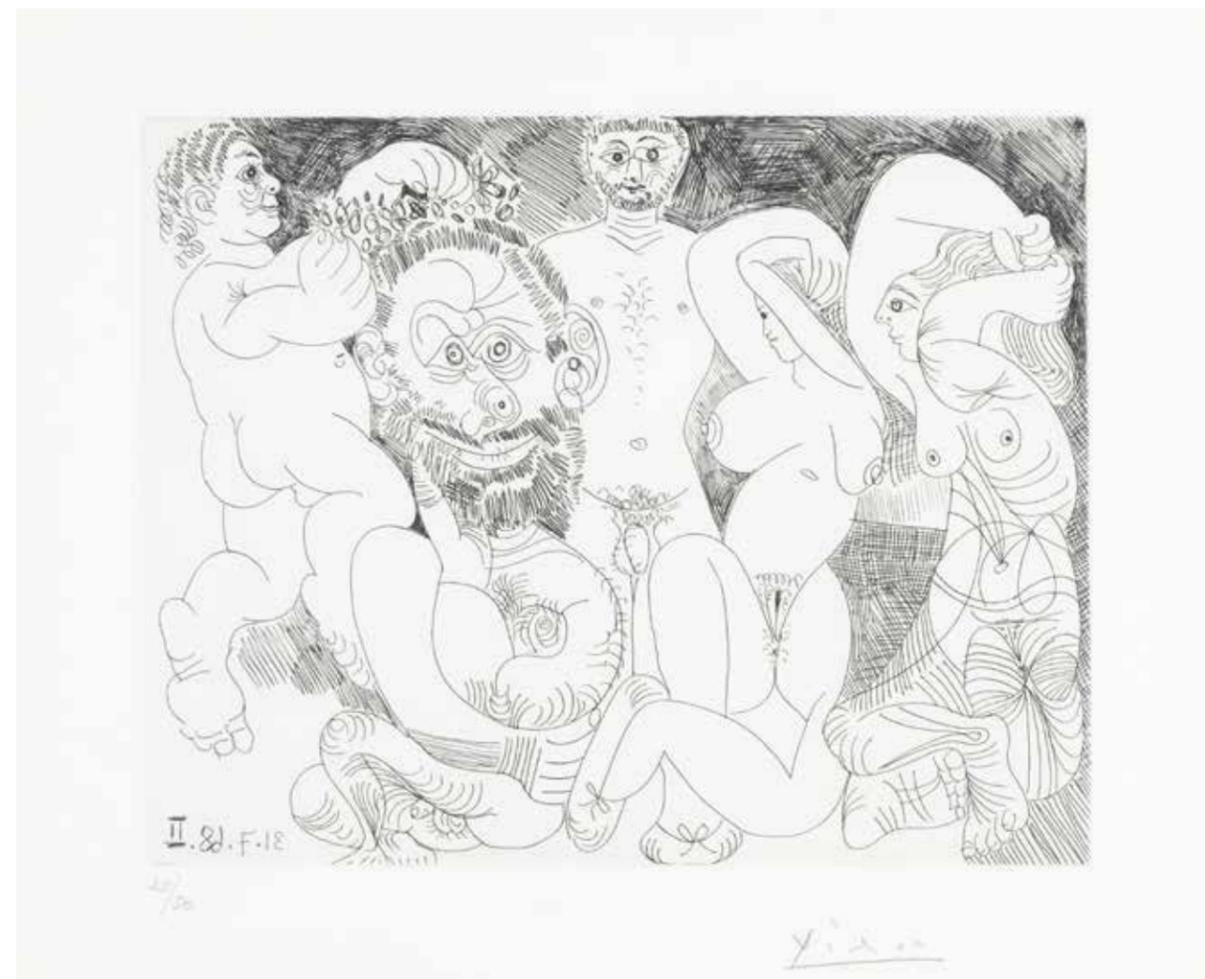
PABLO PICASSO
1881 - 1973

Bacchanale, 1959

Multiplo, linoleografia a colori su carta Arches, cm. 62 x 75
Firmato a matita in basso a destra
Opera n. 49/50
Edizione Galeria Louise Leiris
Prov. Collezione Carla Panicali di Montalto, Galleria Marlborough, Roma
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Picasso", Galerie Louise Leiris, Parigi, 1960, P. 8

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 8.000



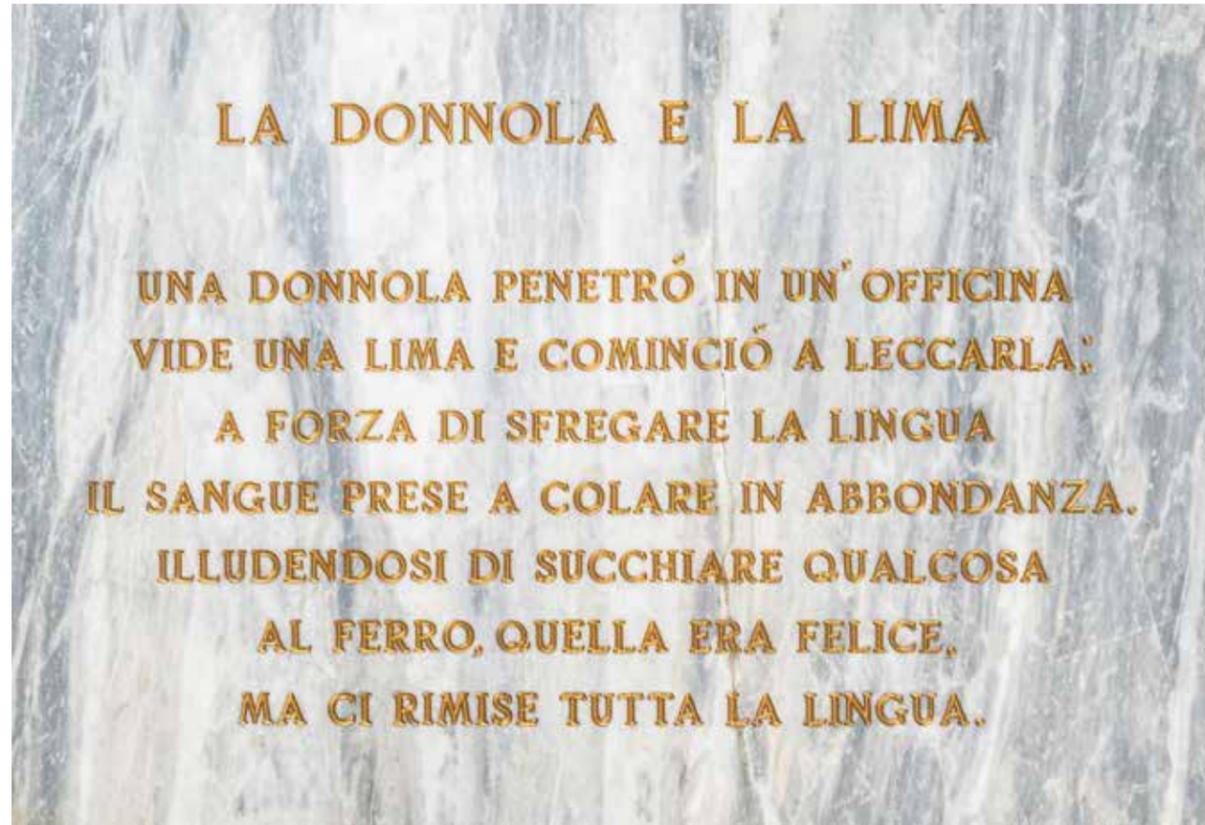
14

PABLO PICASSO
1881 - 1973

Senza titolo (31.7.68 II), 1968

Multiplo, acquaforte su carta, cm. 24 x 28,5 (interno cm. 17,5 x 22)
Tirata a 50 esemplari
Firmato in basso a destra
Opera n. 29/50
Bloch 1707
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 5.000 - 6.000
BASE D'ASTA: € 2.000



15

SALVO
1947 - 2015

La donnola e la lima, 1972

Multiplo, lastra in marmo incisa e dipinta, cm. 45 x 65
Firmata e datata sul retro
Opera n. 35/50
Timbro Galleria Minini srl, Brescia sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000

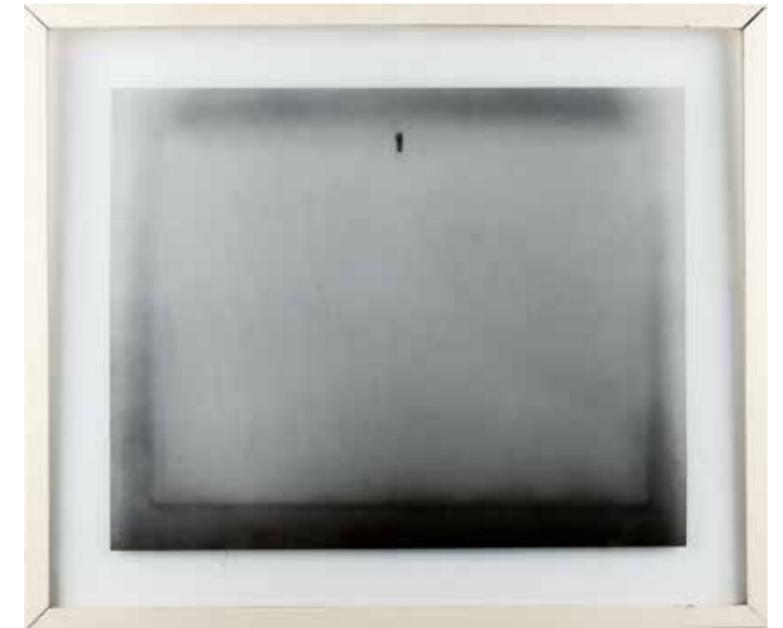
16

CLAUDIO PARMIGGIANI
1943

Delocazione, 1970

Multiplo, fotolitografia su pellicola trasparente, cm. 40 x 50
Firmata e datata in basso a destra
Accompagnata dalla cartella originale con testo di Paolo Fossati
Editore Christian Stein, Torino
Etichetta Multimedia
Arte Contemporanea, Brescia
Opera n. 1/10
Prov. Galleria Multimedia Arte Contemporanea, Brescia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



17

CARTELLA GRAFICHE

Milano '93, 1993

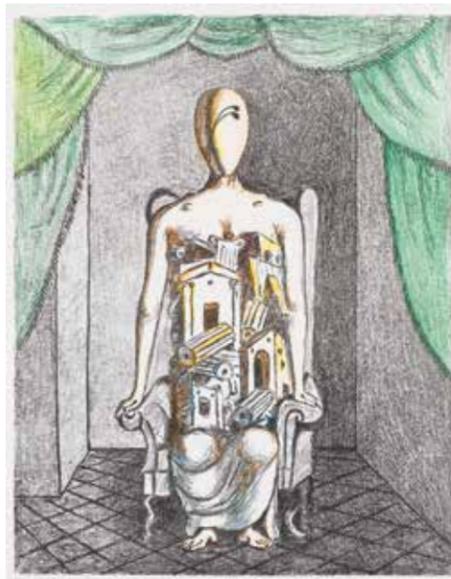
Multiplo, cartella contenente 1 scultura - 12 grafiche - 1 libro
100 cartelle in numeri arabi 1 - 100
15 riservate agli autori in numeri romani I - XV
Edizione Baleri Italia
Opera n. 7/100

Multiplo scultura di Gianni Colombo
Opus Incertum, 1993
legno, fili di acciaio inox, specchio in metacrilato, cm. 40 x 40 x 8
Firmato e datato sul retro dagli eredi

12 opere grafiche di Alviani, Anceschi, Biasi, Boriani, Castellani, Chiggio, De Vecchi, Landi, Mari, Massironi, Munari, Varisco
Multiplo su carta, cm. 50 x 50 cad.
Firmato
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





18

GIORGIO DE CHIRICO
1888 - 1978

Il pensatore, 1969

Litografia su carta colorata a mano,
cm. 62 x 49 (interno cm. 57 x 45,5)
Edizioni Bora
Firmato in basso a destra
Etichetta di Garanzia Edizioni Bora
sul retro
P.a.
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

21

ANTONIO CALDERARA
1903 - 1978

Spazio-colore, 1971

Multiplo, serigrafia su carta,
cm. 50 x 70 (interno cm. 27 x 27)
Firmato e datato sul retro
Opera n. 78/100
Etichetta Multimedia Arte Contemporanea,
Brescia sul retro
Prov. Galleria Multimedia Arte
Contemporanea, Brescia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



19

GIANNI PIACENTINO
1945

Initialed bar with metal s.m. 55 plate, 1980

Multiplo, alluminio verniciato, cm. 7 x 100 x 2
a: violet-gray + silver
Tiratura 60 esemplari + 6 p.a. numerate e firmate a mano
Firmato e datato sul retro
Prov. Galleria Multimedia Arte Contemporanea, Brescia - Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000 - BASE D'ASTA: € 1.000

22

VALERIO NICOLAI
1988

Senza titolo, 2012

Tecnica mista su carta, cm. 33,5 x 22
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Ni dieu ni maître", catalogo mostra
Galleria Massimodeluca Mestre-Venezia
(5 ottobre - 28 dicembre 2012), p. 96

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



23

VALERIO NICOLAI
1988

Senza titolo, 2012

Tecnica mista su carta, cm. 33,5 x 22
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Ni dieu ni maître", catalogo mostra
Galleria Massimodeluca Mestre-Venezia
(5 ottobre - 28 dicembre 2012), p. 97

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



20

DADAMAINO
1935 - 2004

Senza titolo, 1977

Multiplo, litografia su carta, cm. 70 x 50
Firmato e datato sul retro
Opera n. 25/70
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



24

DARIO PECORARO

1984

Senza titolo, 2012

Olio su tela, cm. 30 x 24
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Ni dieu ni maître", catalogo mostra
Galleria Massimodeluca Mestre-Venezia
(5 ottobre - 28 dicembre 2012), p. 103

STIMA: € 1.000 - 2.000

BASE D'ASTA: Offerta libera



25

RICCARDO GIACCONI

1985

Quello che non c'è (#4), 2012

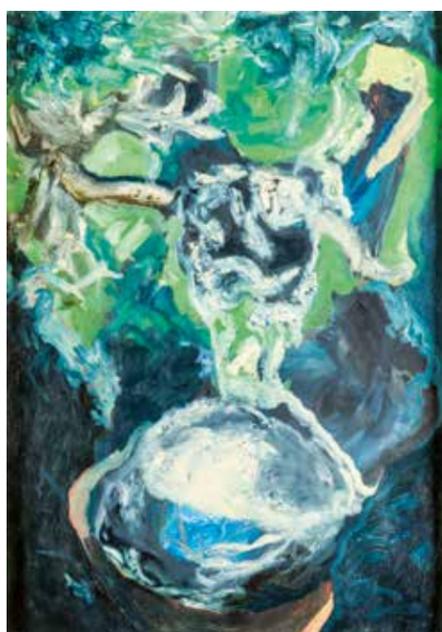
Trittico, inchiostro su carta in cornice in
legno e passe-partout, cm. 26 x 32 cad.
(interno cm. 6,5 x 12,5 cad.)
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Ni dieu ni maître", catalogo mostra
Galleria Massimodeluca Mestre-Venezia
(5 ottobre - 28 dicembre 2012), pp.
59 - 61

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500



26

LORENZO ACETO

1985

Habitat, 2013

Olio su carta, cm. 48,5 x 34,5
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000

BASE D'ASTA: Offerta libera

27

MICHELANGELO PENSO

1964

*Les découvertes se produisent au gré
des intuitions, 2010*

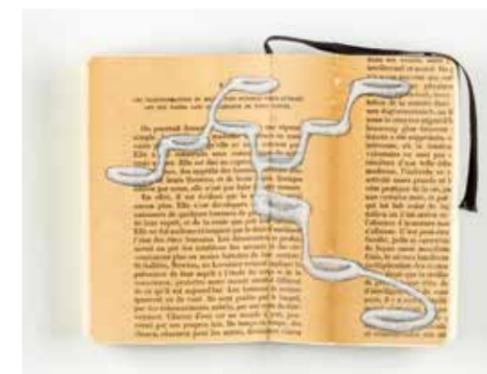
Acrilico e grafite su carta, cm. 14 x 19
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Michelangelo Penso. Forme: all'origine
di un futuro possibile", Anti:Galleria
d'Arte Contemporanea, Mestre, 2010,
p. 37

STIMA: € 1.000 - 2.000

BASE D'ASTA: Offerta libera



28

MICHELANGELO PENSO

1964

*Physiques et chimiques ont transformé
notre milieu, 2010*

Acrilico e grafite su carta, cm. 14 x 19
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Michelangelo Penso. Forme: all'origine
di un futuro possibile", Anti:Galleria d'Arte
Contemporanea, Mestre, 2010, p. 37

STIMA: € 1.000 - 2.000

BASE D'ASTA: Offerta libera



29

VITO STASSI

1980

Forest, 2009

Olio su tela, cm. 45 x 35
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Ni dieu ni maître", catalogo mostra
Galleria Massimodeluca Mestre-Venezia
(5 ottobre - 28 dicembre 2012), p. 107

STIMA: € 1.000 - 2.000

BASE D'ASTA: Offerta libera





30

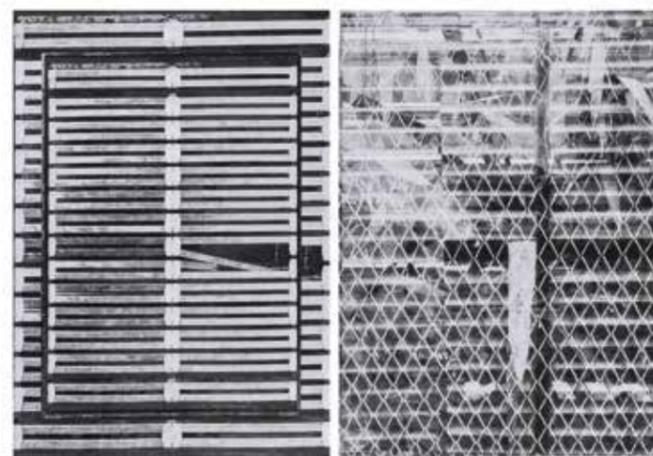
TERESA COS
1982

Animals, 2012

Stampa a inchiostro, cm. 100 x 80
Firmato sul retro
Etichetta Galleria Massimodeluca,
Mestre sul retro -Opera n. 1/3
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Ni dieu ni maître", catalogo mostra
Galleria Massimodeluca Mestre-Venezia
(5 ottobre - 28 dicembre 2012), p. 35
"Teresa Cos enten-eller", catalogo
mostra Galleria Massimodeluca Mestre-
Venezia (15 febbraio - 22 marzo 2013)

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



31

TOMASO DE LUCA
1988

Unexpected paintings, 2012

Stampa risograph su due carte, cm. 41 x 29 cad.
Firmato sul retro - Opera n. 5/5
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Ni dieu ni maître", catalogo mostra
Galleria Massimodeluca Mestre-Venezia (5
ottobre - 28 dicembre 2012), pp. 39 - 41

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



32

ALESSANDRO ROMA
1977

*Il sogno della notte passata sta per
avverarsi?*, 2010

Tecnica mista e collage su carta, cm. 41 x 30
Firmato e datato sul retro
Timbro Scaramouche Gallery, New York
sul retro - Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"Sites of Action", Scaramouche Gallery,
New York, 26 febbraio - 17 aprile 2011

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

33

ALESSANDRO ROMA
1977

*I miei ricordi mi riconducevano al mio
paese natale*, 2010

Tecnica mista e collage su carta,
cm. 41 x 31
Firmato e datato sul retro
Timbro Scaramouche Gallery, New York
sul retro
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"Sites of Actions", Scaramouche Gallery,
New York, 26 febbraio - 17 aprile 2011

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



34

GONZALO GONZALEZ
1952

Paisage, 1981

Tecnica mista su cartoncino,
cm. 70 x 100
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Galleria del Naviglio, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



35

MICHAEL CHALLENGER
1939

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino,
cm. 63,5 x 52
Firmato e datato in basso a sinistra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera





36

NICO VASCELLARI
1976

Untitled song, 2004

Batteria (gran cassa, rullante, timpano, charleston, tom, sgabello), cm. 160 x 130 x 100
Soggetto del lavoro video "Untitled song", 2004
Firmato e datato sul rullante
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Jimmie Durham", Edizioni Charta, Milano, 2004, p. 100

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 2.000

37

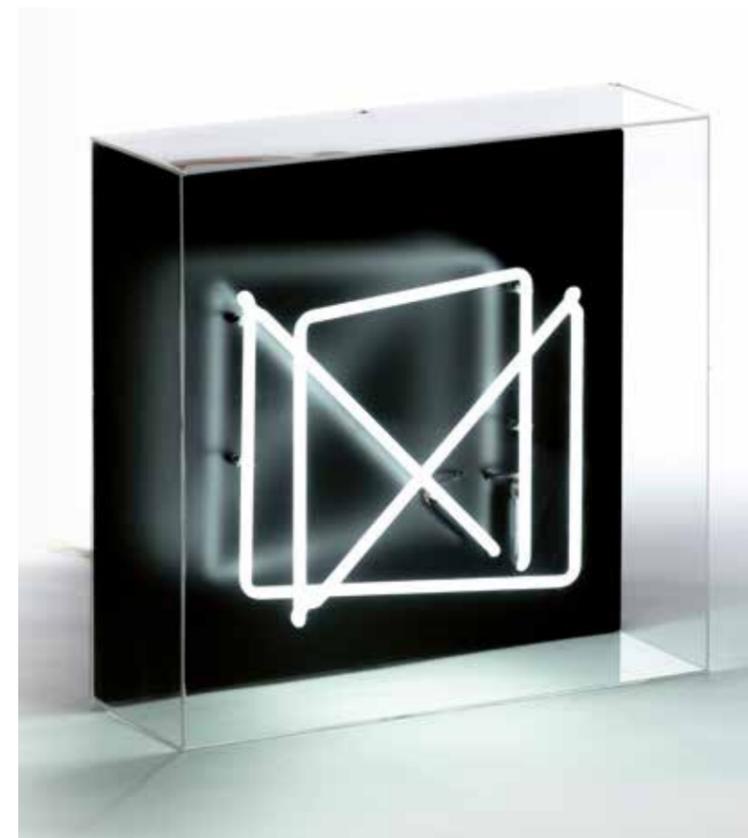
NINO OVAN
1941

FN. 14, 1981-82

Assemblaggio, legno, neon,
trasformatore elettrico,
cm. 48,5 x 48,5 x 14,5
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Nino Ovan / Formacoloreluce",
catalogo mostra Anti:Galleria d'Arte,
Mestre (28 ottobre 30 novembre 2011),
Grafiche Veneziane, 2011

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



38

MANUEL SCANO
1981

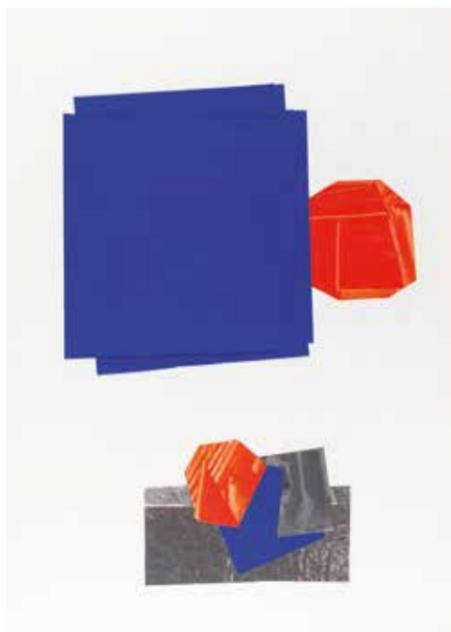
Senza titolo, 2013

Tecnica mista e collage su cartoncino in
box di legno e plexiglass,
cm. 165 x 151 x 9
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"If I were you, I'd call me Us", catalogo
mostra Galleria Massimodeluca
Mestre-Venezia (2 - 28 maggio 2016),
p. 93

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500





39

RICCARDO CAMONI
1950

Senza titolo, 1982

Tecnica mista e collage su cartoncino,
cm. 100 x 70
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



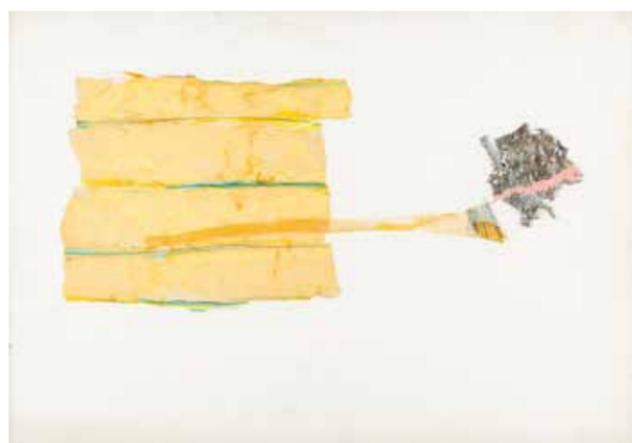
40

RICCARDO CAMONI
1950

Senza titolo, 1982

Tecnica mista e collage su cartoncino,
cm. 100 x 70
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



41

CESARE FERNICOLA
1955

Senza, 1981

Tecnica mista e collage su cartoncino,
cm. 25,5 x 36,5
Firmato e datato sul retro
Etichetta Multimedia Arte Contemporanea,
Brescia sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera

42

MAT COLLISHAW
1966

Why did I let her go?, 2000

Fotografia 3d, cm. 29,5 x 35,5
Etichetta e timbro Galleria Raucci/
Santamaria, Napoli sul retro
Opera n. 3/3
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



43

PABLO ECHAUREN
1951

Senza titolo

Feltro ricamato, cm. 97,5 x 147
Firmato in basso a sinistra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



44

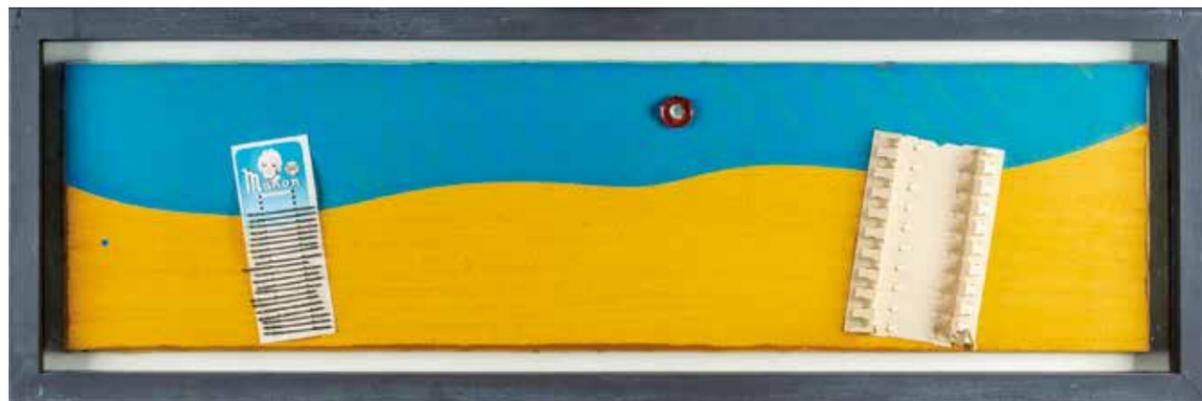
DOMENICO D'OORA
1953

Senza titolo, 2017

Resina acrilica su tavola multistrato e
plexiglass, cm. 19,5 x 14,5 x 5,5
Firmato e datato sul retro
Etichetta dell'artista sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera





45

SERGIO DANVELO
1932

Manon di periferia, 1960

Tecnica mista e collage su tela,
cm. 25 x 95
Firmato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



46

SERGIO DANVELO
1932

The long wait, 1961

Tecnica mista e collage su cartone
telato, cm. 35 x 44,5
Firmato e datato in basso al centro
Etichetta Galleria Schwarz, Milano sul
retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

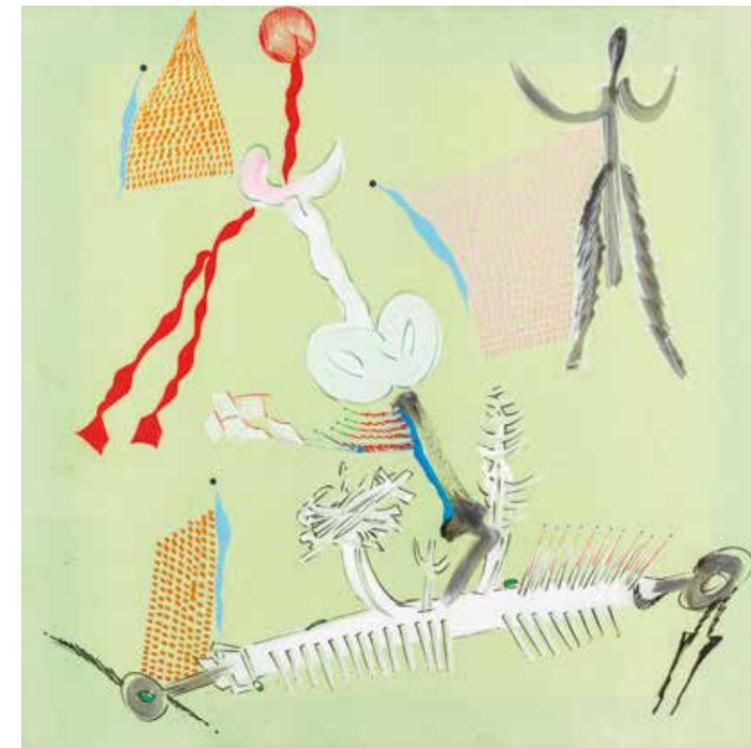
47

SERGIO DANVELO
1932

Mandorle amare

Tecnica mista su tela, cm. 100 x 100
Firmato in basso al centro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



48

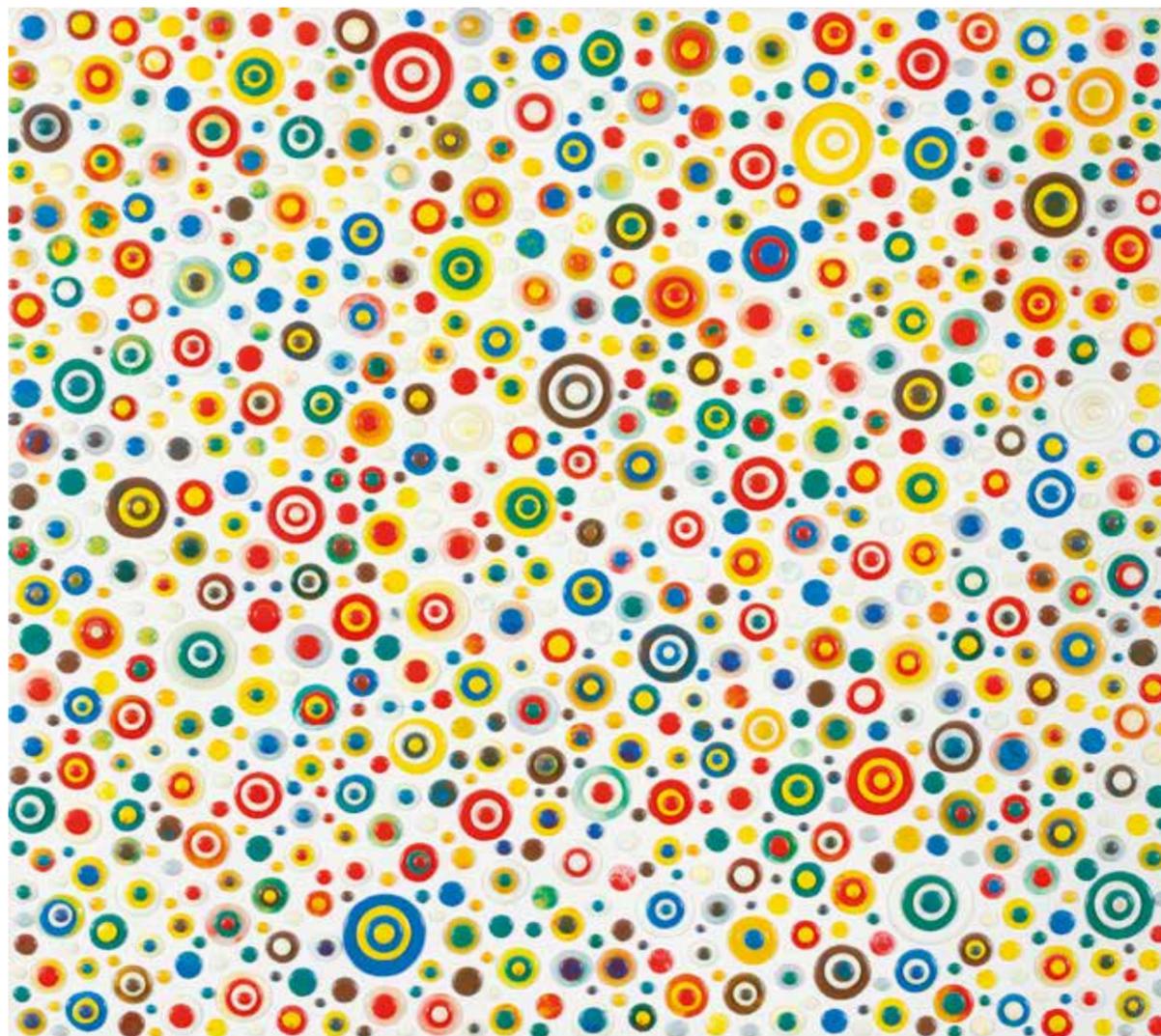
SERGIO DANVELO
1932

Birds watcher

Tecnica mista e collage su tela,
cm. 40 x 30
Firmato in basso
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: Offerta libera





49

DAVIDE NIDO
1966 - 2014

Fuori orbita estiva, 2003

Tecnica mista e silicone su tela, cm. 90 x 80
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 4.000

50

DAVIDE NIDO
1966 - 2014

La ruota del pavone, 2011

Tecnica mista e silicone su tela,
cm. 40 x 50
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



51

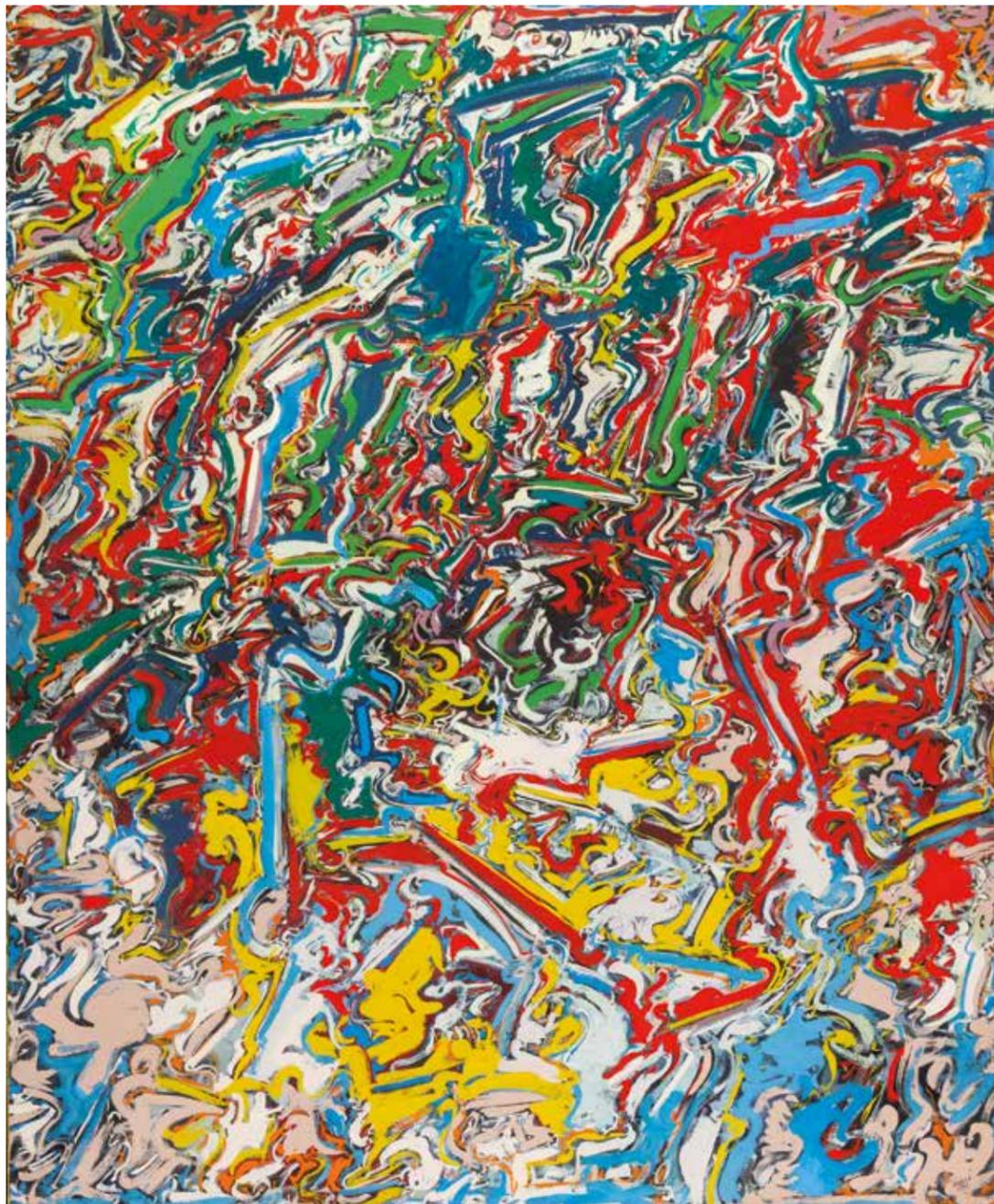
DAVIDE NIDO
1966 - 2014

Striped 4/12, 2012

Tecnica mista e silicone su tela,
cm. 39,5 x 40
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





52

LUIGI BOILLE
1926 - 2015

Senza titolo, 1961

Olio su tela, cm. 195 x 160 - Firmato e datato in basso a destra

Prov. Collezione Michel Tapié - Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Luigi Boille. Il Segno Infinito - Opere/Works 1950-2015", catalogo mostra Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Armando Pizzinato, Pordenone (16 aprile - 2 ottobre 2016), p. 102

STIMA: € 14.000 - 16.000
BASE D'ASTA: € 5.000



53

DAVIDE BENATI
1949

Fiori del male, 1985

Acquerello su carta nepalese intelata,

cm. 150 x 130

Firmato e datato sul retro

Dedica dell'artista a Paolo Vandasch sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 2.000



54

MARIO RACITI
1934

Presenze - assenze, 1977

Tecnica mista su tela, cm. 70,5 x 100

Firmato e datato sul retro - Autentica dell'artista su fotografia - Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000 - BASE D'ASTA: € 2.000



55

MARIO RACITI
1934

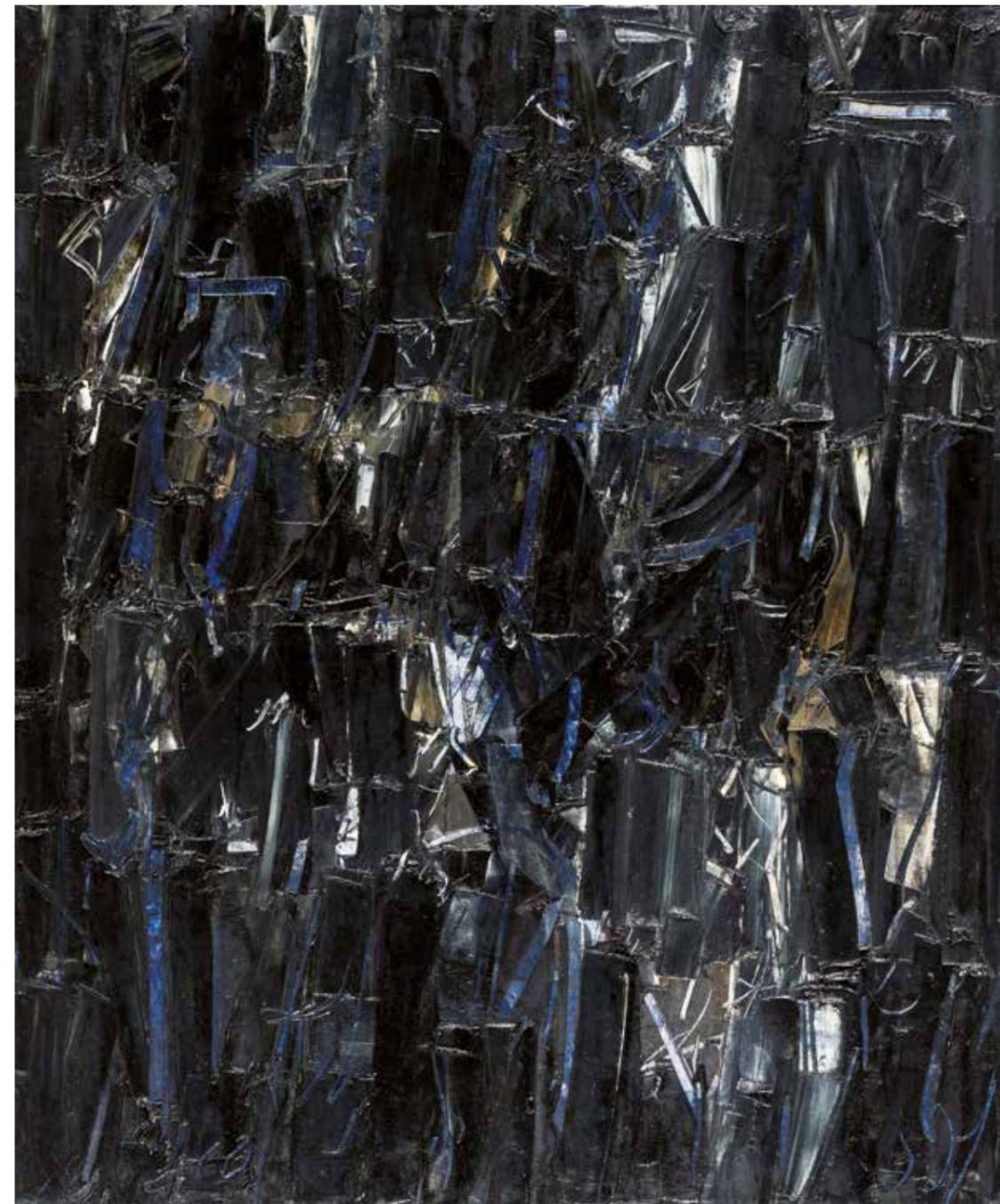
Presenze - assenze, anni '70

Tecnica mista su tela, cm. 70 x 100

Firmato e datato sul retro - Etichetta Galleria Annunciata, Milano sul retro

Timbro Galleria Bergamini, Milano sul retro - Autentica dell'artista su fotografia - Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000 - BASE D'ASTA: € 2.000



56

PIERO RUGGERI
1930 - 2009

Composizione con azzurro, 1979

Olio su tela, cm. 119 x 99

Firmato e datato sul retro - Etichetta Galleria delle Ore, Milano sul retro - Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000 - BASE D'ASTA: € 3.000



57

BEPI ROMAGNONI
1930 - 1964

Prelato, 1957

Olio su tela, cm. 100 x 80 - Firmato e datato in alto a destra - Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000 - BASE D'ASTA: € 3.000

58

BEPI ROMAGNONI
1930 - 1964

Racconto, 1962

Tecnica mista e collage su carta intelata, cm. 100 x 80
Firmato e datato in alto a sinistra
Etichetta Galleria Bergamini, Milano sul retro
Etichetta La Permanente, Cesena sul retro
Prov. Galleria Bergamini, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 4.000



59

BEPI ROMAGNONI
1930 - 1964

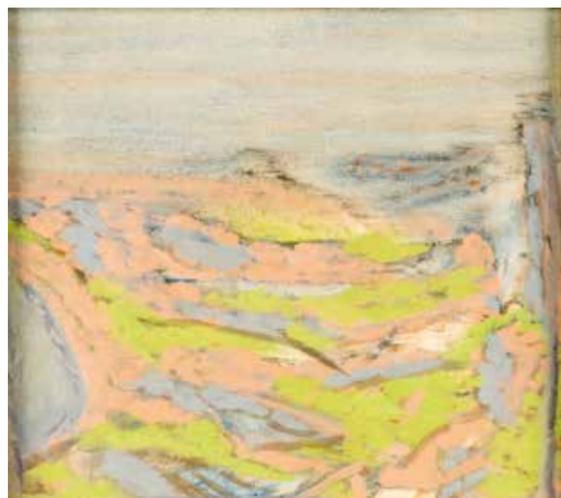
Senza titolo, 1963

Grafite su carta, cm. 49 x 69
Firmato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"Biblioteca di segni. Disegni da una collezione di Concetto Pozzati", Museo Morandi, Bologna, 20 novembre 2003 - 11 gennaio 2004

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500





60

ATTILIO FORGIOLI
1933

Senza titolo

Olio su cartone telato, cm. 22,5 x 25
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera

63

MINO CERETTI
1930

Immagini di un giorno, 1965-66

Olio su tela, cm. 100 x 100
Firmato in basso a destra
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



61

ATTILIO FORGIOLI
1933

Senza titolo

Olio su tela, cm. 30 x 30
Firmato in basso a sinistra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera

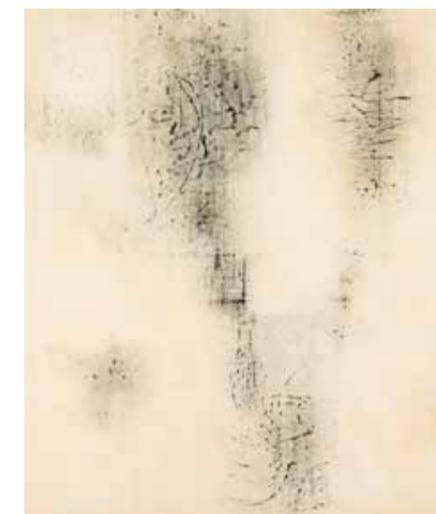
64

MARIO BIONDA
1913 - 1985

Senza titolo, 1959

Tecnica mista su carta, cm. 80 x 70
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata, Trento
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



62

FRANCO FRANCESE
1920 - 1996

Bracciante che dorme, 1956

Tempera su carta intelata,
cm. 43 x 52,5
Firmato e datato in alto a destra
Etichetta Galleria delle Ore, Milano
sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera

65

MARIO BIONDA
1913 - 1985

Immagine sospesa, 1962

Caolino e olio su tela, cm. 80 x 65
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000





66

MAURO REGGIANI
1897 - 1980

Composizione n.11, 1941

Olio su tavola, cm. 40,5 x 25,5
Firmato e datato sul retro
Etichetta e timbro Galleria Schettini,
Milano
Timbro Galleria la Polena, Genova sul
retro
Autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Mauro Reggiani, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



67

AUGUSTO GARAU
1923 - 2010

Il conflitto, 1989

Olio su tela, cm. 50 x 50
Firmato in basso a destra
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

68

VALENTINO VAGO
1931 - 2018

E.E. 174, 1992

Olio su tela, cm. 75 x 100
Firmato sul retro
Etichetta e timbro Galleria Annunciata,
Milano sul retro
Prov. Collezione Sergio Grossetti,
Annunciata Milano
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:

"Vago", Improvvisazione Prima Galleria
d'Arte, Trento, 20 ottobre -
22 novembre 1993
"Omaggio a Valentino Vago. Opere dal
1969 al 1973", Galleria Annunciata,
Milano, 4 marzo - 25 maggio 2009

PUBBLICAZIONI:

"Valentino Vago - Catalogo ragionato
delle opere - Volume terzo 1978 -
2010", a cura di Ornella Mignone, Skira
Editore, 2012, p. 837 tav. 1992/74
"Valentino Vago", catalogo mostra
Galleria Annunciata, Milano, (11 marzo -
30 aprile 1993), p. 27
"Vago", catalogo mostra Galleria
d'Adda, Capriate San Gervasio
(8 - 30 maggio 1993), p. 27

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



69

TOTI SCIALOJA
1914 - 1998

Celeste e giallo, 1974

Vinavil su canapa (tela), cm. 137 x 142
Firmato e datato sul retro
Timbro Mantra Galleria d'Arte, Torino sul
retro
Etichetta Marlborough Galleria d'Arte,
Roma sul retro
Prov. Collezione Carla Panicali di
Montalto, Galleria Marlborough, Roma
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000 - 16.000
BASE D'ASTA: € 4.000





70

HO KAN
1932

Senza titolo, 1964

Olio su tela, cm. 44,5 x 80
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



71

TSAI HSIA LING
1936

Senza titolo, 1962

Tecnica mista su tela, cm. 131 x 164
Firmato in basso a destra
Dedica dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



72

SAVERIO RAMPIN
1930 - 1992

Senza titolo, 1962

Olio su tela, cm. 44,5 x 60
Firmato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



73

IDA BARBARIGO
1925 - 2018

Senza titolo, 1970

Olio su tela, cm. 65 x 81
Firmato e datato sul retro
Prov. Galleria La Loggia, Bologna
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



74

FRANTISEK GROSS
1909 - 1985

Senza titolo, 1965

Tecnica mista su carta, cm. 68 x 49
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Galleria La Loggia, Bologna
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

75

STEPHANIE OURSLER
1938

Senza titolo

Assemblaggio, tecnica mista su carta,
carta stampata, pietra in box di legno,
cm. 56 x 32,5
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



76

STEPHANIE OURSLER
1938

Senza titolo

Assemblaggio, tecnica mista su carta,
carta stampata, pietra in box di legno,
cm. 56 x 32,5
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



77

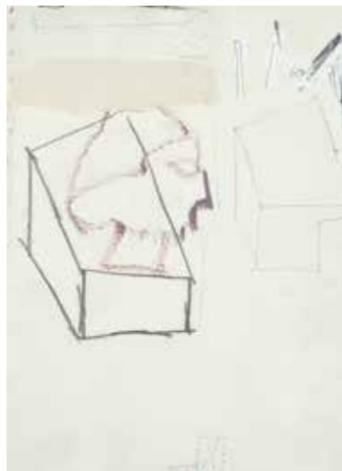
LUIGI PARACCHINI
1945

Narrabile 2, 1981

Tecnica mista su carta, cm. 86 x 64
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera





78

WILLIAM XERRA
1937

Senza titolo, 1990

Tecnica mista e collage su carta,
cm. 29,5 x 21,5
Firmato e datato in basso al centro
Etichetta Multimedia Arte
Contemporanea, Brescia sul retro
Prov. Galleria Multimedia Arte
Contemporanea, Brescia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



79

MONICA TEMPORITI
1978

MT_75/11/12, 2011

Acrilico su tela, cm. 113 x 113
(lato cm. 80 x 80)
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



80

TV BOY
1980

Lapo el can (with red jacket), 2016

Acrilico su tela, cm. 50 x 40
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta di garanzia e autenticità
dell'artista sul retro
Certificato di autenticità a cura
dell'artista
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

81

LUIGI SENESI
1938 - 1978

Immagine, 1965

Tecnica mista e collage su tela,
cm. 82 x 60
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta Premio "d'Arte
Contemporanea" omaggio
a Castelfranco Veneto, sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



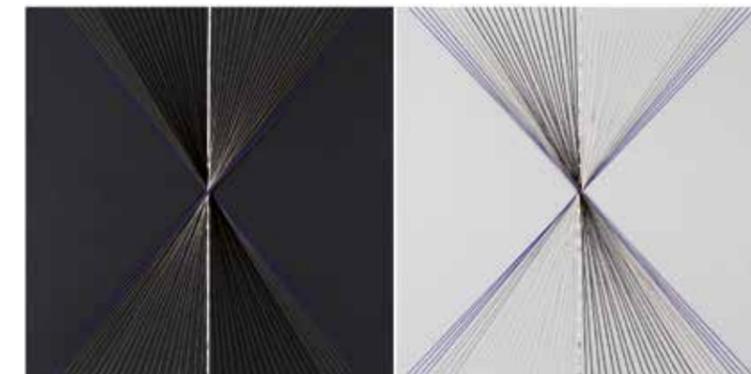
82

GIORGIA ZANUSO
1985

Gradazione, 2015

Dittico, acrilico, fili e strip led su tela,
cm. 100 x 100 cad.
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



83

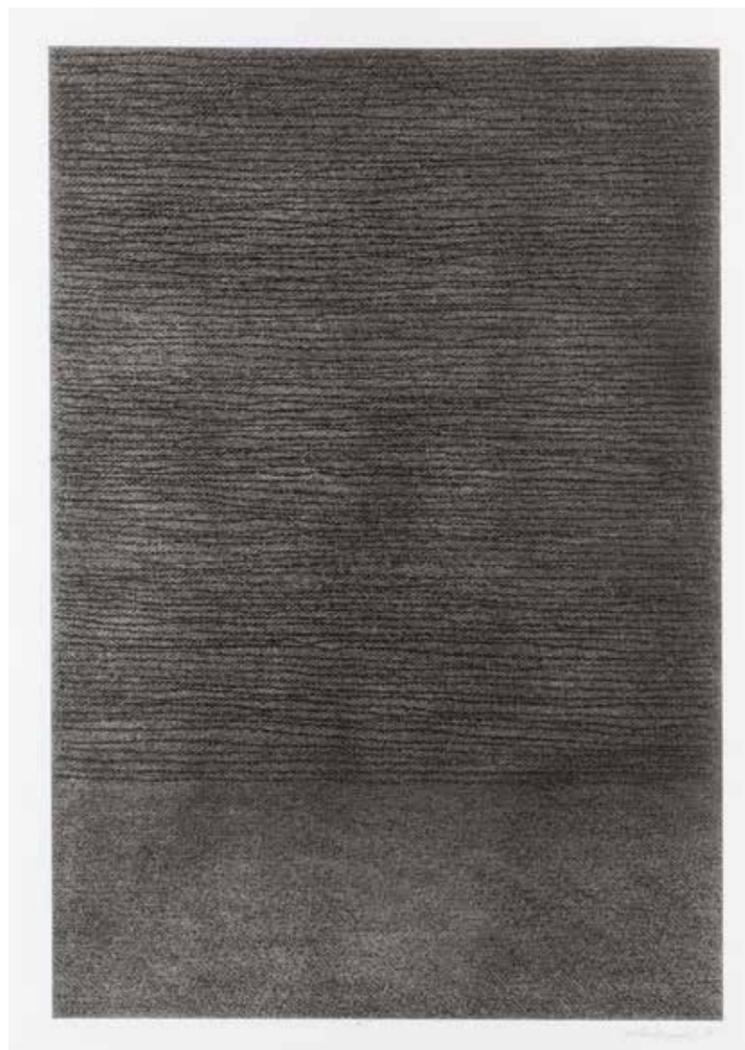
PAOLA MATTIOLI
1948

Senza titolo

Tecnica mista e collage di fotografie su
carta, cm. 50 x 70, (interno cm. 26,5 x
56,5)
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera





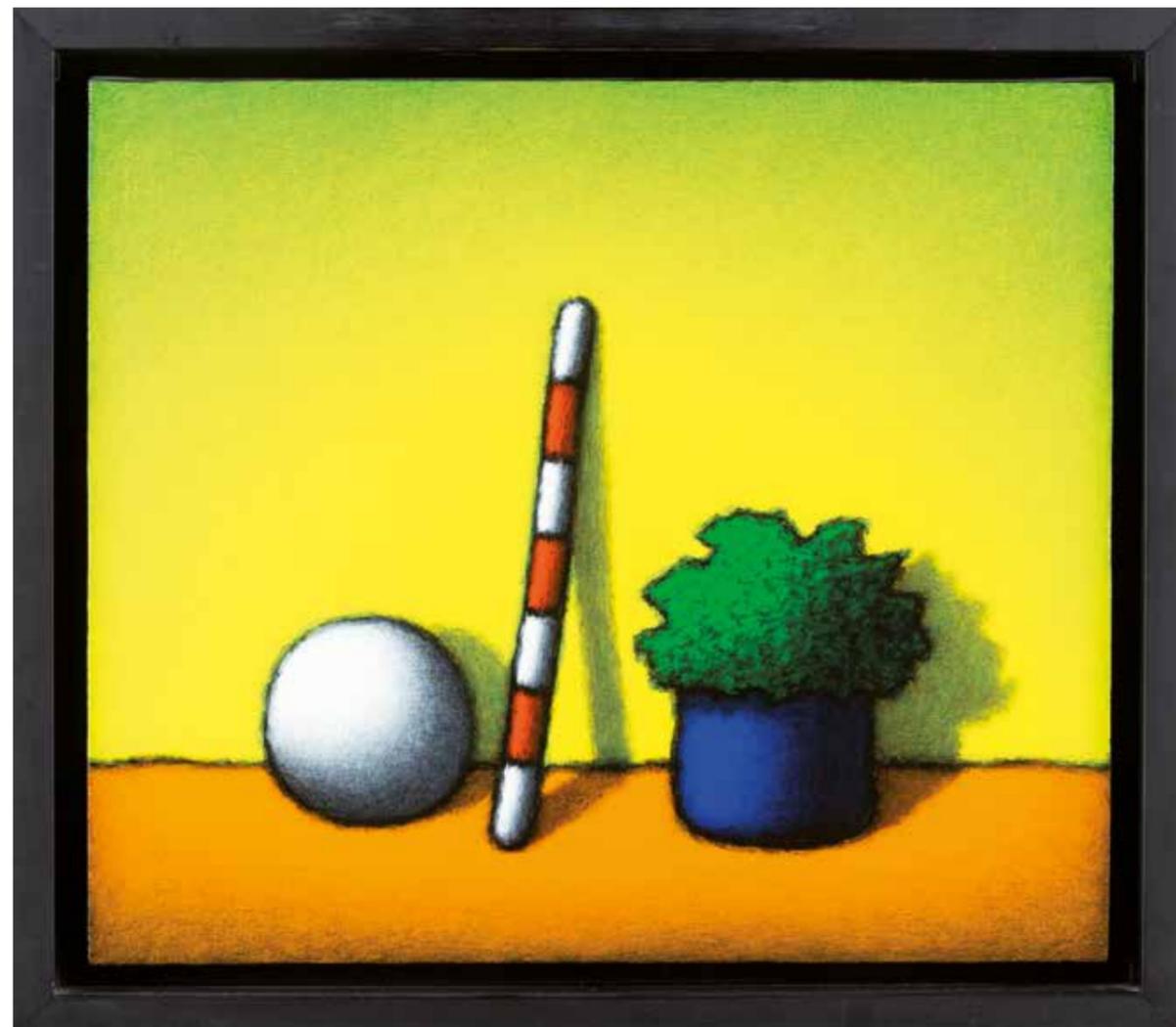
84

DAVIDE BENATI
1949

Senza titolo, 1977

Grafite su carta, cm. 77 x 56 (interno
cm. 64 x 44,5)
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



86

TINO STEFANONI
1937 - 2017

Senza titolo, 1991

Acrilico su tela, cm. 30 x 35
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Tino Stefanoni - Catalogo ragionato delle opere", Allemandi Editore, Torino, 2017, p. 305, S.t. B75

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 2.000



85

RENATA BOERO
1936

Senza titolo, 1990

Tecnica mista su tela, cm. 48 x 50
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



87

LUCIO DEL PEZZO

1933

Dall'esperienza all'occulto

Tecnica mista e collage su tavola,
cm. 100 x 70
Firmato in basso al centro
Autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Lucio del Pezzo, Galleria
Vinciana, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000



88

LUCIO DEL PEZZO

1933

Disco cromatico e suo equivalente in nero, 1968

Tecnica mista e collage su cartoncino,
cm. 31 x 41
Firmato e datato sul retro
Certificato di Garanzia e Provenienza
ArteTivù, Venezia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000

BASE D'ASTA: € 1.500

89

ARTURO VERMI

1928 - 1998

Incontro, 1967

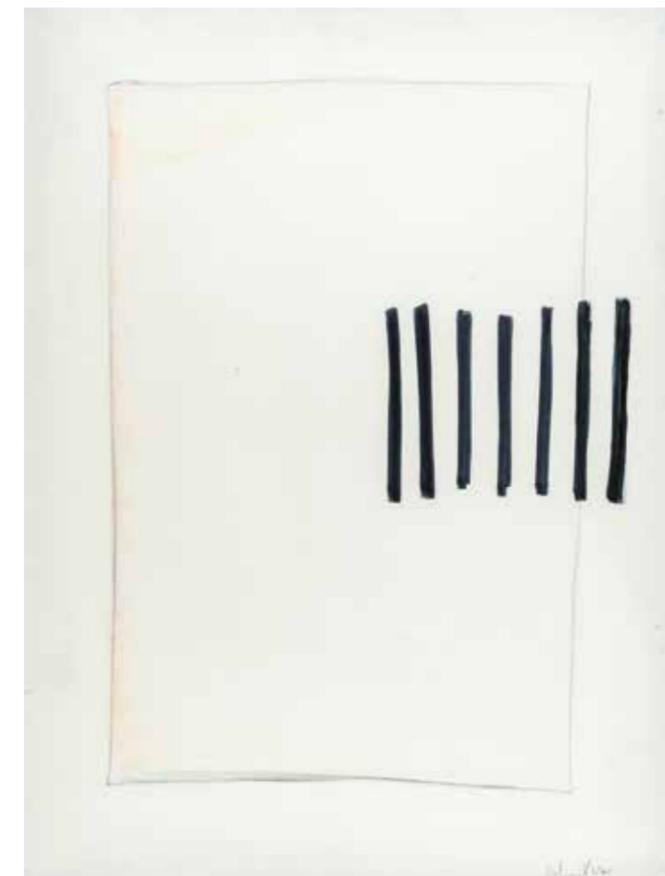
Tempera e matita su tela, cm. 80 x 60
Firmato in basso a destra
Autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Arturo Vermi, Paderno
d'Adda
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Arturo Vermi catalogo ragionato" a
cura di Luciano Caramel, Skira editore,
Milano, 2018, p. 357 tav. 1196
"Brianza: terra d'artisti. Qui, già, oltre"
catalogo mostra Sala Civica S. Pertini,
Osnago (6-28 febbraio 2010), Silvana
Editoriale, Cinisello Balsamo, p. 8
"Arturo Vermi. La felicità del segno",
catalogo mostra "Arturo Vermi. La
felicità del segno", Sala Civica S. Pertini,
Osnago (6 - 21 novembre 2010),
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo
(con titolo errato)
"Arturo Vermi. La felicità del segno",
catalogo mostra Leo Galleries,
Lugano (28 novembre 2010 -
30 gennaio 2011), Silvana Editoriale,
Cinisello Balsamo (con titolo errato)

STIMA: € 7.000 - 8.000

BASE D'ASTA: € 2.000



90

ARTURO VERMI

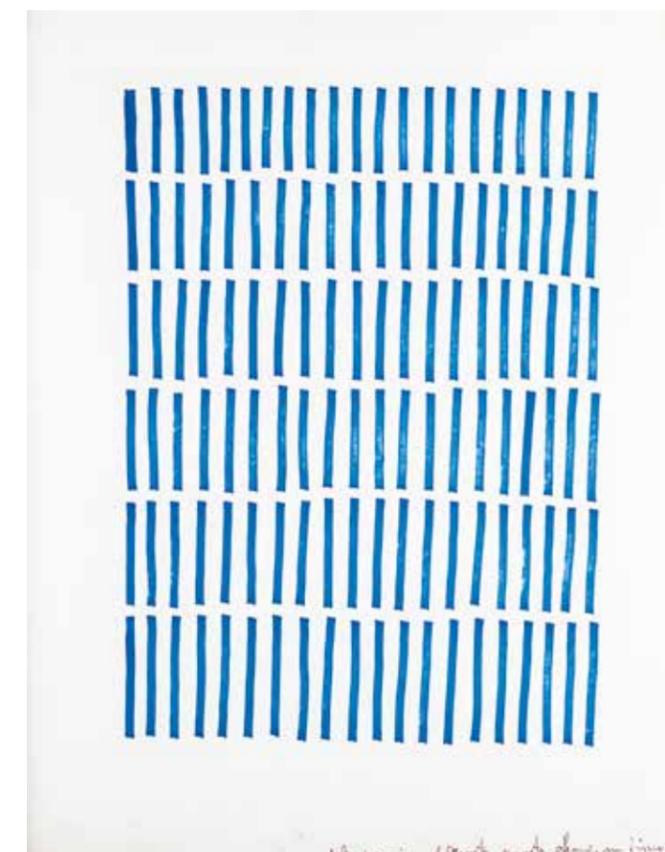
1928 - 1988

Senza titolo

Tecnica mista su carta, cm. 57 x 46
Firmato in basso al centro
Dedica dell'artista in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500





91

AGOSTINO FERRARI
1938

Senza titolo, 1993

Acrilico e sabbia su tela, cm. 100 x 80
Firmato e datato sul retro
Certificato di autenticità a cura
dell'Archivio Agostino Ferrari, Milano
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 2.000

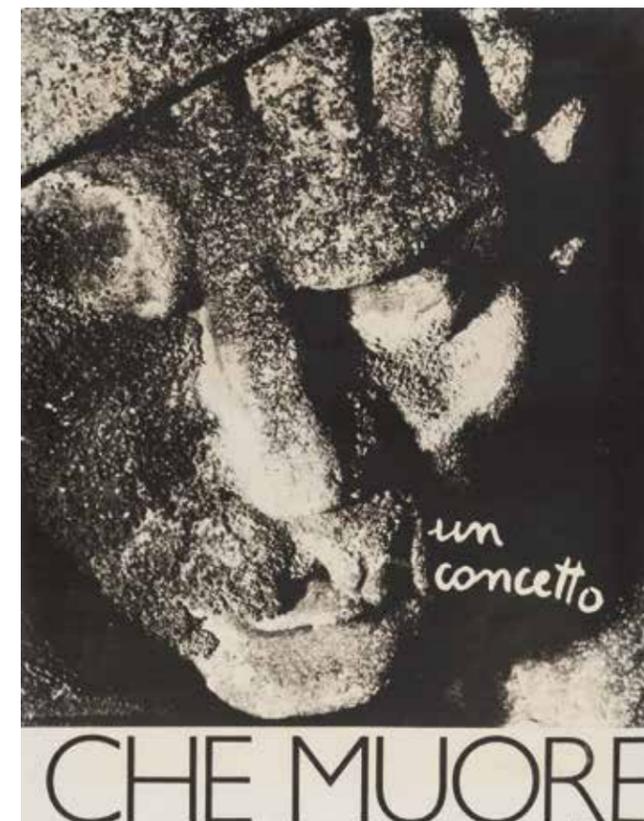
93

LUCIA MARCUCCI
1933

Un concetto..., 1974

Riporto fotografico su tela,
cm. 126 x 97
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



92

HERBERT HAMAK
1952

H456N, 2002

Pigmenti e resina su tela, cm. 30 x 8,5
x 25,5
Firmato e datato
Autentica dell'artista su fotografia
L'opera presenta dei graffi alla base
Prov. Galleria Studio La Città, Verona
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000

94

LUCIA MARCUCCI
1933

Un'altra volta nella vita, 1975

Tecnica mista e collage su carta,
cm. 68 x 48,5
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500





99

ADRIANO SPATOLA
1941 - 1988

Zeroglifico, 1979

Collage su carta, cm. 44 x 32 (interno
cm. 11 x 16)
Firmato in basso a destra
Prov. Galleria Multimedia Arte
Contemporanea, Brescia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



100

GUGLIELMO ACHILLE CAVELLINI
1914 - 1990

Progetto Cassetta n.103 Fragile, 1970

Tecnica mista e collage di carta, nastro,
chiodi su tela su tavola, cm. 54 x 54
Firmato e datato in basso al centro
Prov. Galleria Multimedia Arte Contem-
poranea, Brescia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

101

JIRÍ KOLÁR
1914 - 2002

Senza titolo

Collage di carta, cm. 26,5 x 17,5
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



102

EVA KOTATKOVA
1982

Senza titolo (dalla serie Walk to school),
2008

Tecnica mista su carta, cm. 41 x 29
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



103

EVA KOTATKOVA
1982

Senza titolo (dalla serie Walk to school)

Tecnica mista su carta, cm. 41 x 29
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500





104

LAURA GRISI
1939 - 2017

A...infinito...B, 1978

Tecnica mista e collage su carta,
cm. 20 x 20
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Galleria Françoise Lambert, Milano
Prov. Galleria Minini, Brescia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



105

GIANFRANCO PARDI
1933 - 2012

Senza titolo, 1988

Tecnica mista e collage su cartone
telato, cm. 18 x 24
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



106

PAOLO PATELLI
1934

Remember lady day, 1988

Dittico, tecnica mista e collage su
cartoncino, cm. 100 x 140
(cm. 100 x 70 cad.)
Firmato e datato sul retro
Certificato di provenienza a cura di
Studio La Città firmato dall'artista
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera

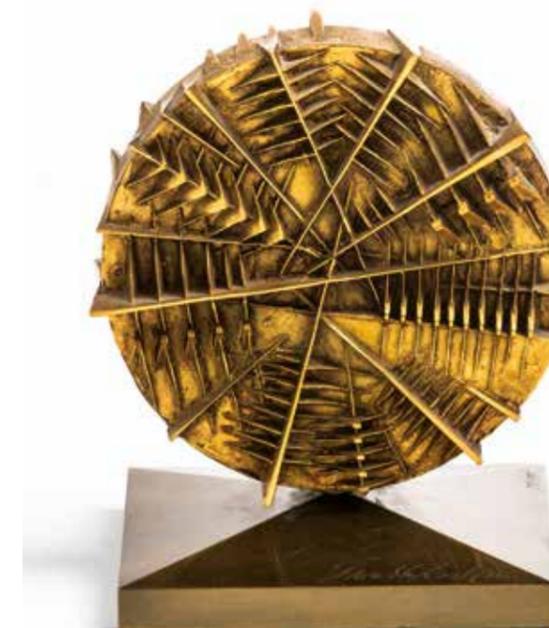
107

ARNALDO POMODORO
1926

Disco

Multiplo, scultura in bronzo lucidato,
cm. ø 15, con base h cm. 17
Firmato alla base
Opera n. 79/95
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



108

ARNALDO POMODORO
1926

Senza titolo, 1969

Tecnica mista su carta, cm. 35 x 49,5
Firmato e datato in basso a destra
Dedica dell'artista a Garcia Lorca in
basso
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



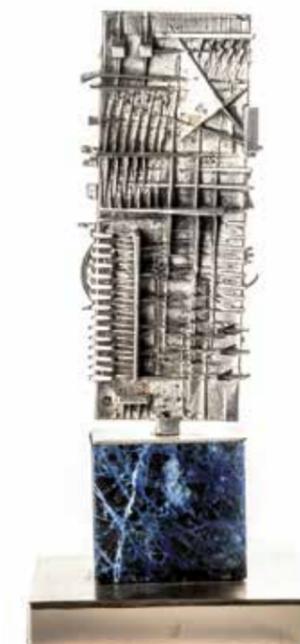
109

ARNALDO POMODORO
1926

Senza titolo

Multiplo, scultura in argento con base in
sodalite e argento, cm. 20 x 5 x 2,5, di
cui base h. 6,5
Tiratura a 90 esemplari arabi + numeri
romani
Opera n. XI/XI
Firmato
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 1.000





110

ALDO MONDINO
1938 - 2005

Blast (Omaggio a E. Pound)

Acrilico e collage su tela,
cm. 160 x 100
Firmato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000 - 16.000
BASE D'ASTA: € 5.000

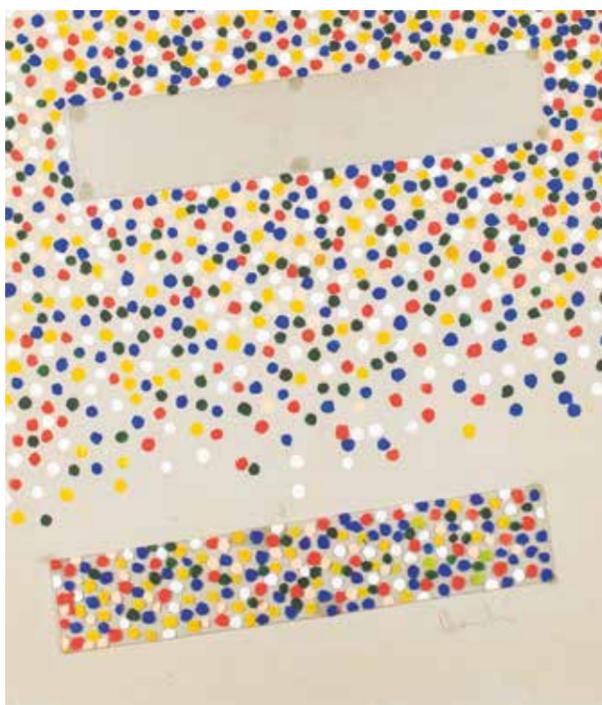
112

ALDO MONDINO
1938 - 2005

Senza titolo, anni '60

Tecnica mista e collage su carta,
cm. 68 x 48
Firmato in basso
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 2.000



111

ALDO MONDINO
1938 - 2005

Senza titolo, 1980

Acrilico e plexiglass su cartone,
cm. 72 x 61,5
Firmato in basso a destra
Autentica dell'artista su fotografia
Certificato di autenticità dell'Archivio
Aldo Mondino, Milano, su fotografia
Opera Archiviata presso l'Archivio
Aldo Mondino
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 2.000

113

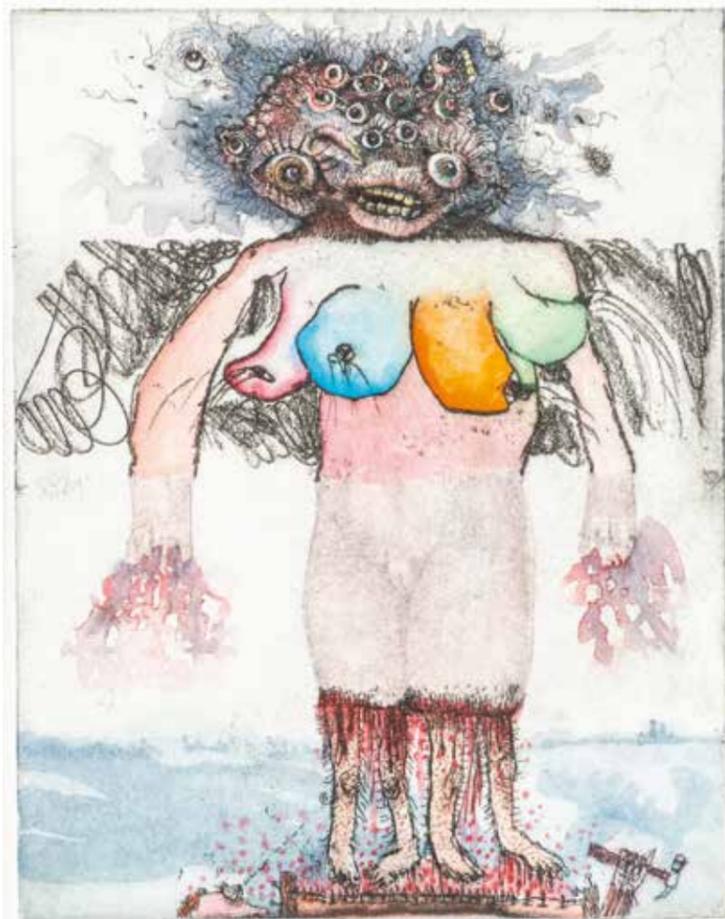
VETTOR PISANI
1934 - 2011

La sfinge germanica, 1993

Collage su carta, cm. 69 x 48,5
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





114

JAKE & DINOS CHAPMAN

b.1966 - b.1962

Multicolored four bombed monster,
2000

Acquerello su acquaforte,
cm. 47 x 38 (interno cm. 22 x 17,5)
Firmato sul retro
Etichetta Jay Jopling, Londra sul retro
Etichetta Cornette de Saint Cyr Maison
de Ventes, Parigi sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 4.000



115

ENEA FERRARI

1908 - 1972

Serie 037

Pittura e caolino su tavola,
cm. 101 x 150
Firmato sul retro
Etichetta dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000

116

ULRICH ERBEN

1940

Senza titolo, 1978

Tempera su carta, cm. 31 x 43
Firmato e datato sul retro
Timbro Galleria Minini srl,
Brescia sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



117

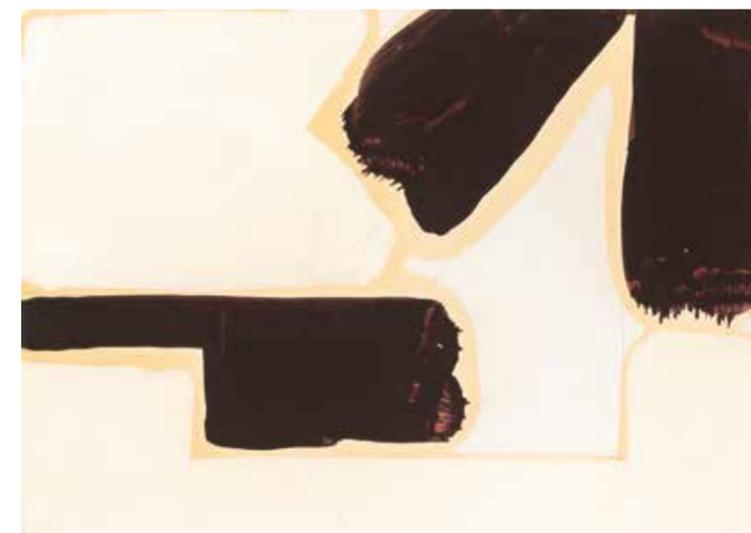
ULRICH ERBEN

1940

Senza titolo, 1978

Tempera su carta, cm. 31 x 43
Firmato e datato sul retro
Timbro Galleria Minini srl,
Brescia sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



118

ULRICH EGGER

1959

Abbandono, 2006

Assemblaggio, fotografia, acciaio,
grafite, cm. 80 x 60 x 10
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Ulrich Egger ricostruzione", catalogo
mostra Galleria al Montirone, Abano
Terme, 23 settembre - 7 novembre
2006, Grafiche Turato Edizioni, Padova

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500





119

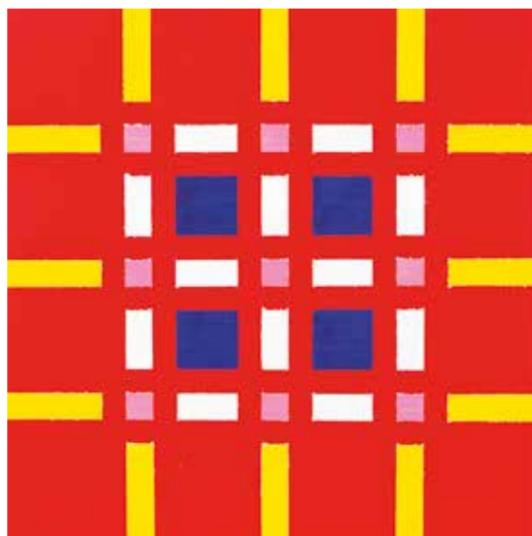
ROCCO BORELLA
1920 - 1994

Senza titolo, 1972

Tecnica mista, formica su tavola,
cerniere metalliche, cm. 79 x 79
Firmato e datato sul retro
Timbro Galleria Ferrari, Verona sul retro
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"Rocco Borella", Galleria Ferrari, Verona,
11 - 24 gennaio 1973

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



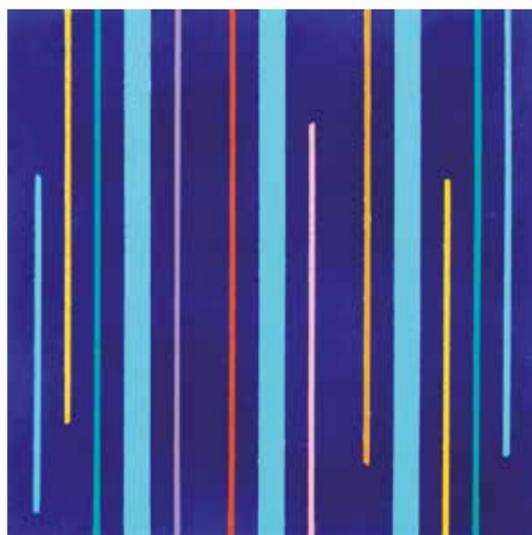
120

ANGELO DOZIO
1941

Senza titolo, 1986

Acrilico su tavola, cm. 20 x 20
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



121

ANGELO DOZIO
1941

l.5., 1995

Acrilico su tela su tavola, cm. 20 x 20
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera

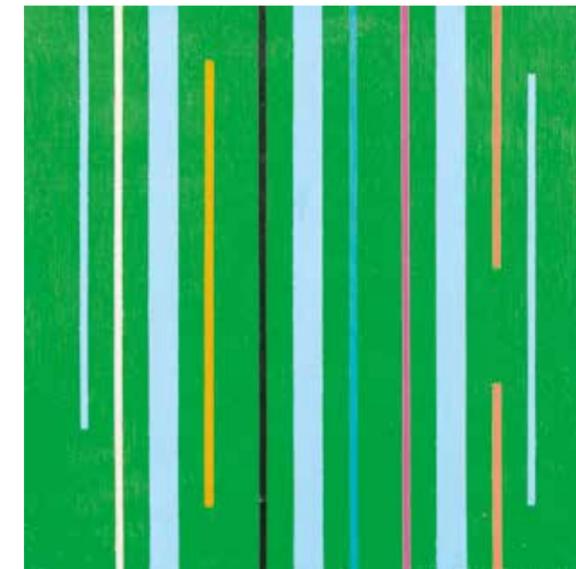
122

ANGELO DOZIO
1941

*C'è un silenzio, senti un suono ed era un
angelo, 1991*

Acrilico su tela su tavola, cm. 20 x 20
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



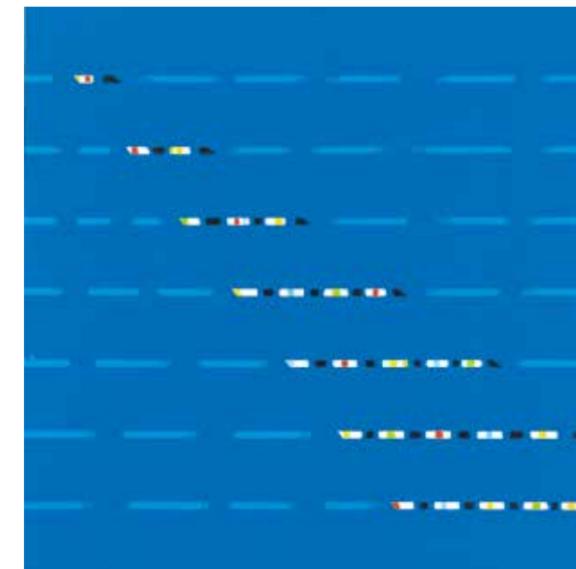
123

ANGELO DOZIO
1941

H.7., 1987

Acrilico su tela, cm. 80 x 80
Firmato e datato sul retro
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



124

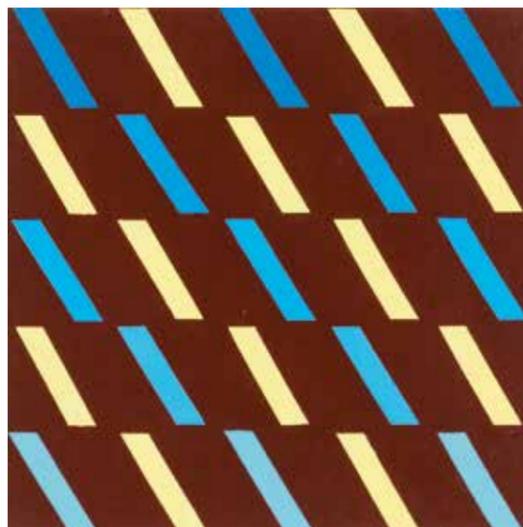
BEPPE BONETTI
1951

tt 137/4, 1983

Acrilico su tavola, cm. 40 x 40
Firmato e datato sul retro
Timbro Galleria Arte Contemporanea,
Allassio sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera





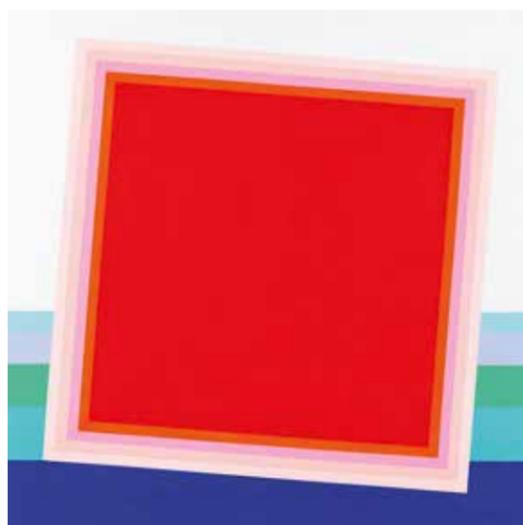
125

WALTER FUSI
1924 - 2013

Senza titolo, 1979

Acrilico su cartone telato, cm. 20 x 20
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



126

EUGENIO CARMÌ
1920 - 2016

Fra equilibrio e instabilità, 2002

Acrilico su tela, cm. 50 x 50
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



127

SARA CAMPESAN
1924 - 2016

Composizione luminosa, 2004

Assemblaggio, perspex e dischi su
tavola, cm. 32 x 27
Firmato e datato sul retro
Timbro Arte Struktura, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera

128

CARMELO CAPPELLO
1912 - 1996

Senza titolo, 1966-73

Multiplo, scultura in acciaio,
cm. 20 x 20 x 8, con base h. 38,5
Firmato e datato
Opera n. 9/10
Certificato di archiviazione a cura
dell'Archivio Carmelo Cappello, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



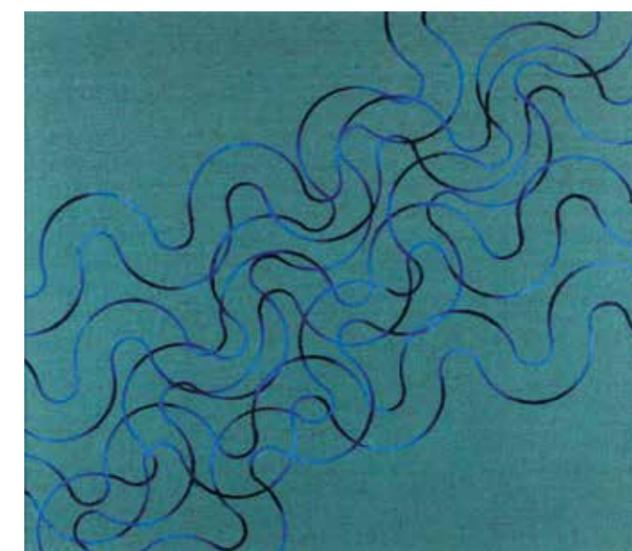
129

CARLO CIUSSI
1930 - 2012

IV, 1987

Olio su tela, cm. 60 x 70
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



130

HENRI BAVIERA
1934

Multitude en mouvement, 1970

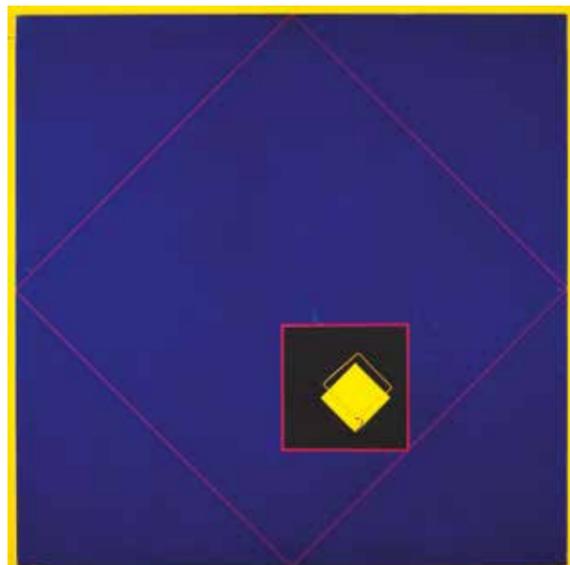
Tecnica mista su tela, cm. 35 x 45
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



SESSIONE 2

Lot. 131 - 242
19 giugno 2019
ore 17:00



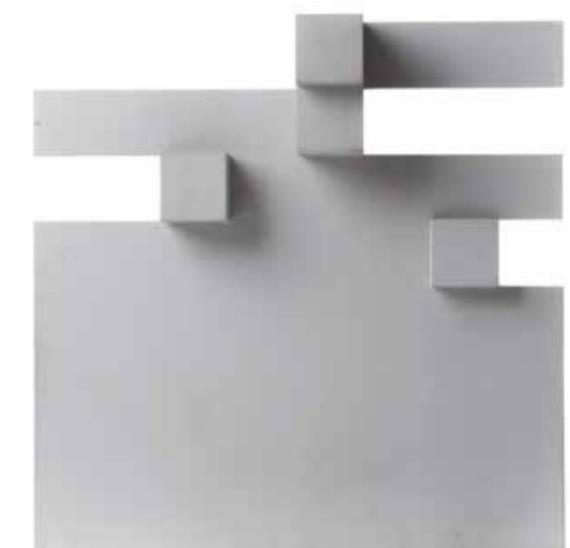
131

RAFAEL MARTINEZ
1940

Cuadrado amarillo, 1975

Acrilico su tavola e inserto in acciaio,
cm. 60 x 60 x 16
Firmato e datato sul retro
Etichetta Galleria dei Mille, Bergamo sul
retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



132

PETER LOWE
1938

Left to right, right to left, 1988

Acrilico su tavola, cm. 39,5 x 39,5
Firmato e datato sul retro
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



133

OSWALDO SUBERO
1934 - 2016

Pittura bidimensional n. 310, 1987

Acrilico su tela, cm. 30 x 30
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

134

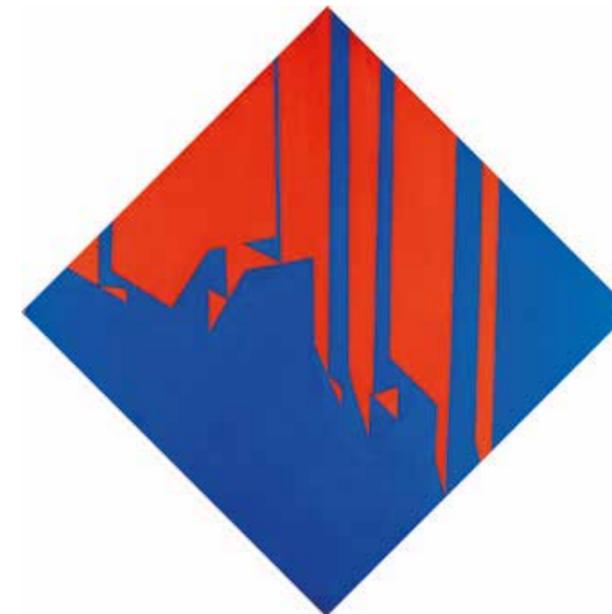
JAN WILLEM VAN DYKEN
1940 - 1992

6 different H beams, 1968

Olio su tela, cm. 70 x 70,
(lato cm. 50 x 50)
Firmato e datato sul retro
Etichetta e timbro Galleria La Bertesca,
Genova
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"Vandyken opere del 1968", Galleria
La Bertesca, Genova, febbraio 1969
(in catalogo opera n. 3)

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



135

GREGORIO VARDANEGA
1923 - 2007

Spirale Cromatica, 1971

Plexiglass su tavola, cm. 50 x 50 x 6,5
Firmato e datato sul retro
Timbro Anna Canali,
Desenzano del Garda sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



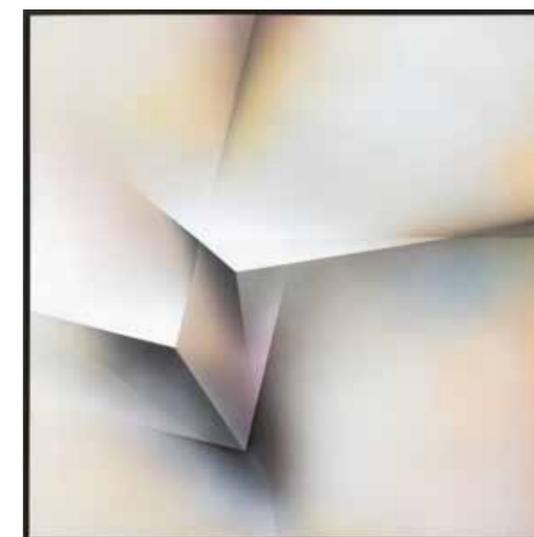
136

GUIDO ZANOLETTI
1933 - 2014

Senza titolo, 1996

Nitroacrilico su tavola,
cm. 60 x 60 x 1,5
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





137

RAFAEL PEREZ
1938 - 2001

Cromotransparencia mobil, 1975

Tecnica mista su tavola e inserti in plexiglass, cm. 120 x 120 x 6
Firmato e datato sul retro
Etichetta e timbro dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000

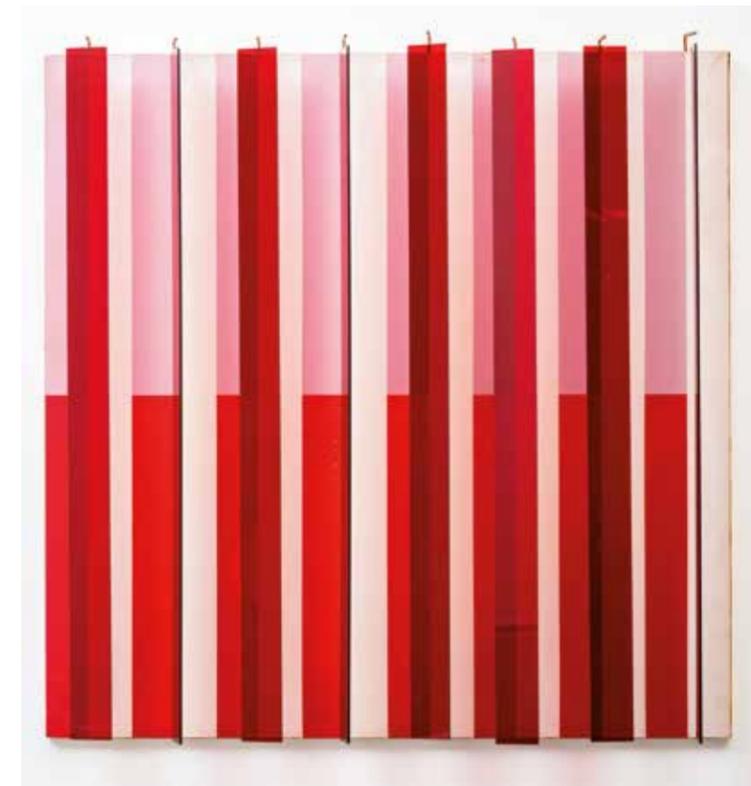
138

RAFAEL PEREZ
1938 - 2001

Mobil-Bild, 1971

Tecnica mista su tavola e inserti in plexiglass, cm. 80 x 80 x 6
Firmato e datato sul retro
Etichetta dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



139

RAFAEL PEREZ
1938 - 2001

Senza titolo

Tecnica mista su tavola e inserti in plexiglass, cm. 50 x 50 x 6
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



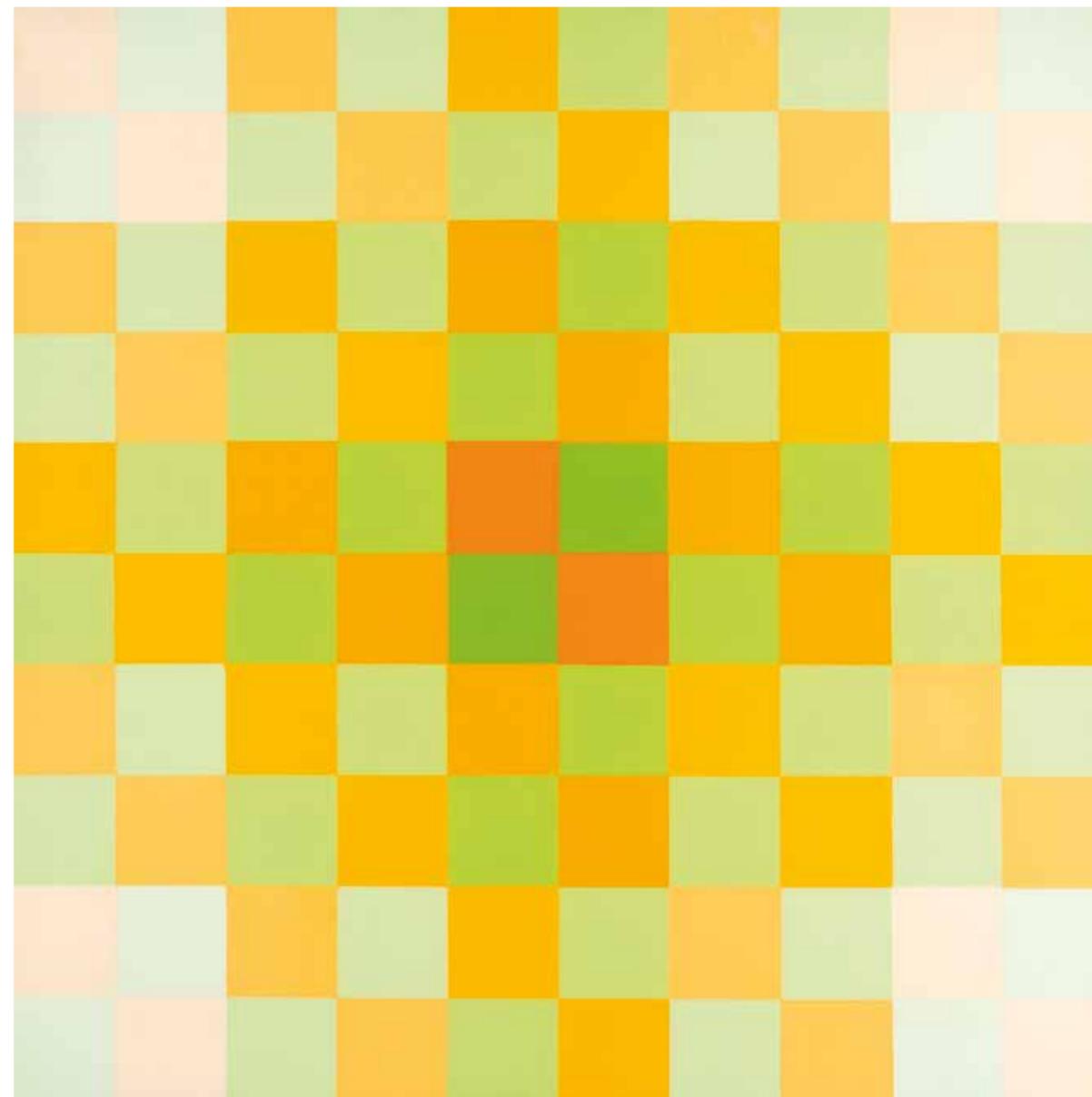
140

JULIO LE PARC
1928

Modulation 742, 1985

Acrilico su tela, cm. 80 x 80
Firmato e datato sul retro
Etichetta Galeria Punto, Valencia sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 20.000 - 25.000
BASE D'ASTA: € 10.000



141

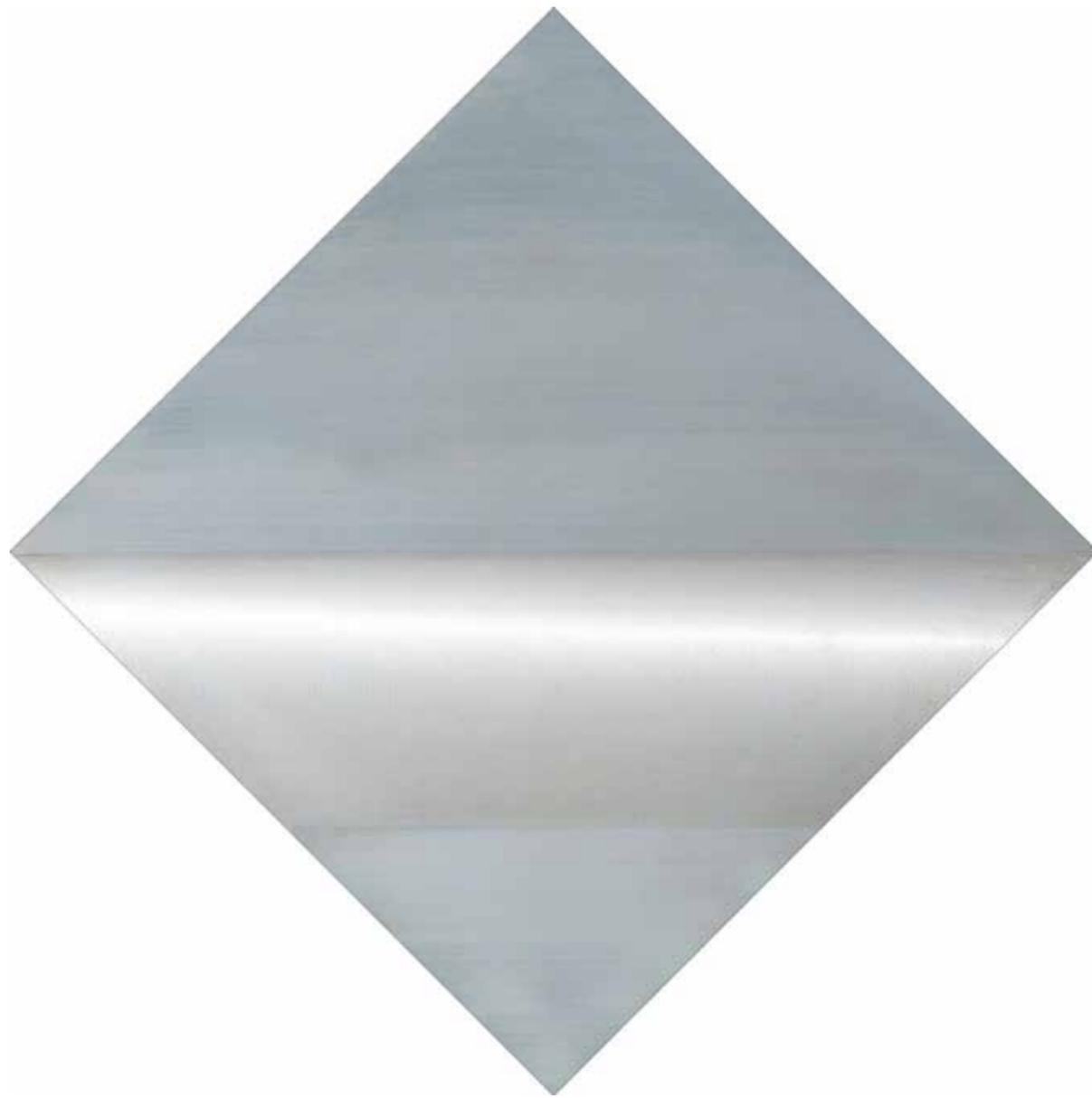
HUGO DEMARCO
1932 - 1995

Lumiere Extérieure, 1961-73

Acrilico su tela, cm. 60 x 60
Firmato e datato sul retro
Timbro Galleria d'Arte Serego, Verona sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Il G.R.A.V.E", Galleria d'Arte Serego, Verona, Quaderno n.1, p. 10

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



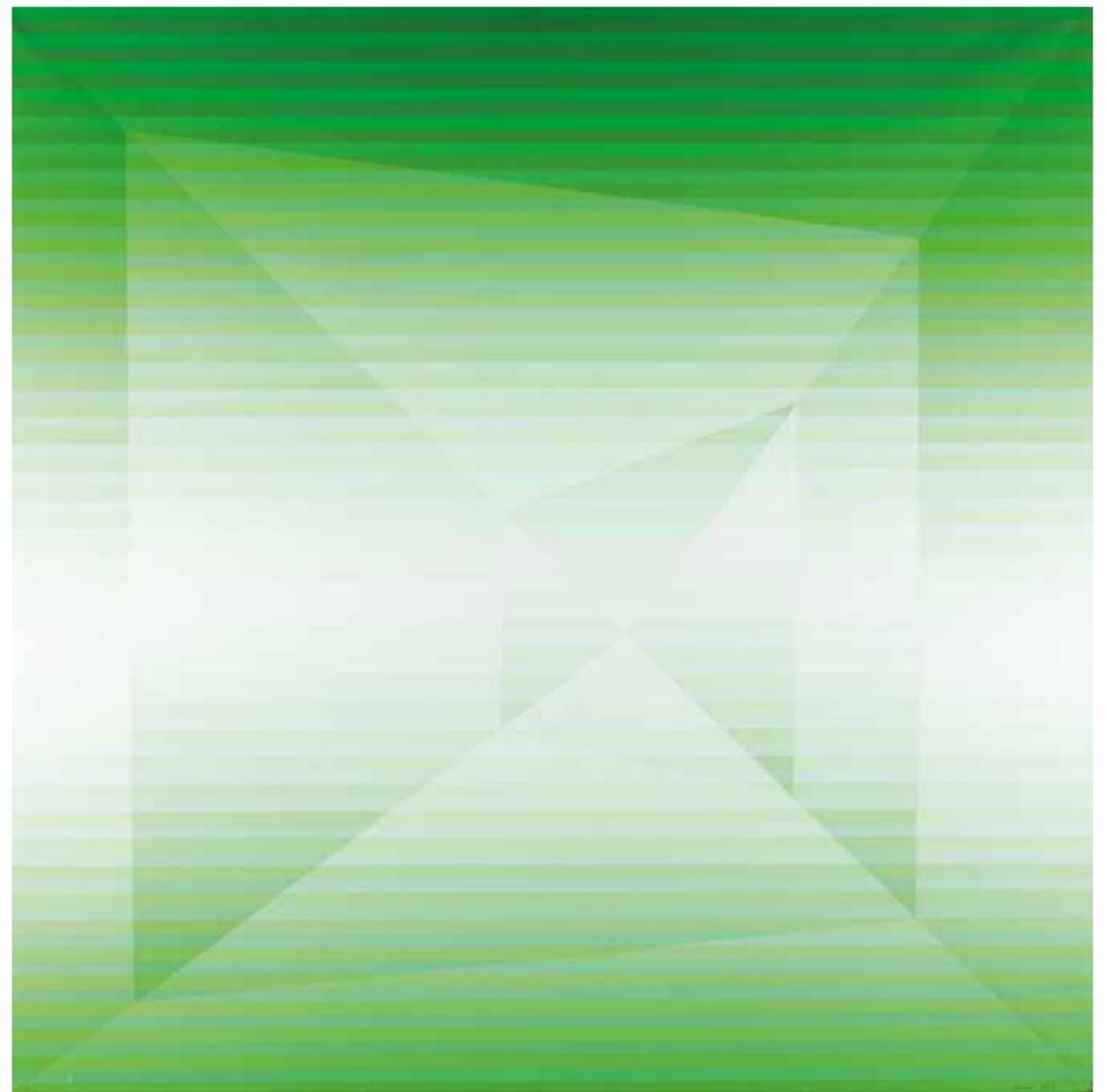
142

GETULIO ALVIANI
1939 - 2018

Una linea luce orizzontale, anni '60

Alluminio su tavola, cm. 70 x 70 (lato cm. 50 x 50)
Firmato sul retro
Timbro Galleria Dei Mille, Bergamo sul retro
Etichetta Galleria Michelangelo, Bergamo sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 40.000 - 50.000
BASE D'ASTA: € 20.000



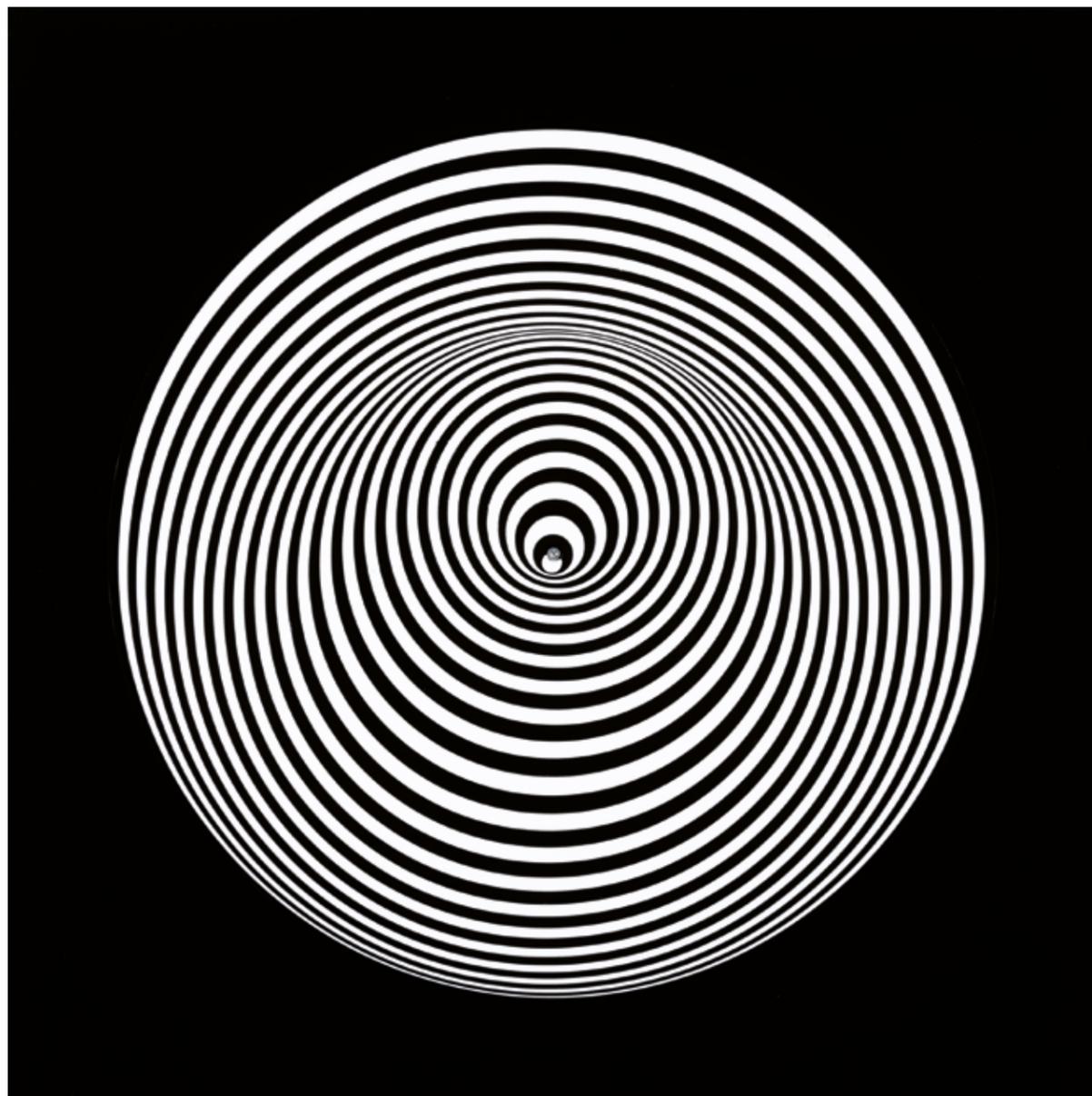
143

GETULIO ALVIANI
1939 - 2018

Gradualità segnica, 1973

Olio su tela, cm. 98 x 98
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000 - 16.000
BASE D'ASTA: € 5.000



144

MARINA APOLLONIO

1940

Dinamica Circolare 6 S+S 22 Righe, 1966

Nitro su perspex, meccanismo rotante, cm. 50 x 50, Ø cm. 40

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

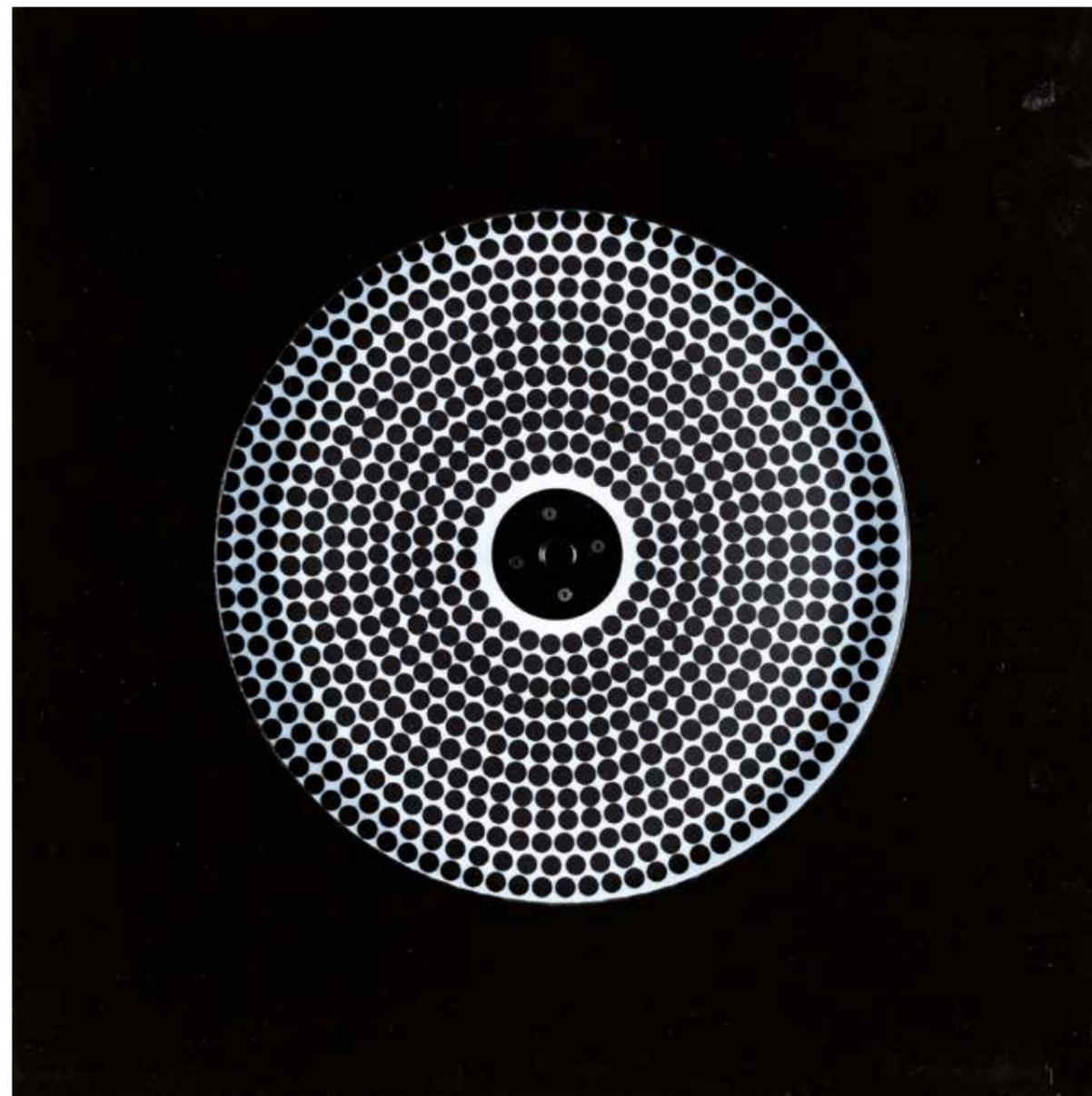
PUBBLICAZIONI:

"Marina Apollonio", catalogo mostra "Marina Apollonio. Retrospective Exhibition", 10 A.M. Milano (10 gennaio - 11 aprile 2015), p. 125

"Occhio mobile - lenguajes del arte cinético italiano - años 50-70", catalogo mostra MAC Museo de Arte Contemporaneo Lima (15 ottobre 2014 - 4 gennaio 2015), p. 40

STIMA: € 20.000 - 25.000

BASE D'ASTA: € 10.000



145

GRUPPO MID

1964

Quadro stroboscopio S.GS.Q.18, 1968

Box in legno, plexiglass matrice a dischetti neri, movimento manuale, sistema elettrico, cm. 80 x 80 x 18, Ø cm. 50

Firmato e datato sul retro

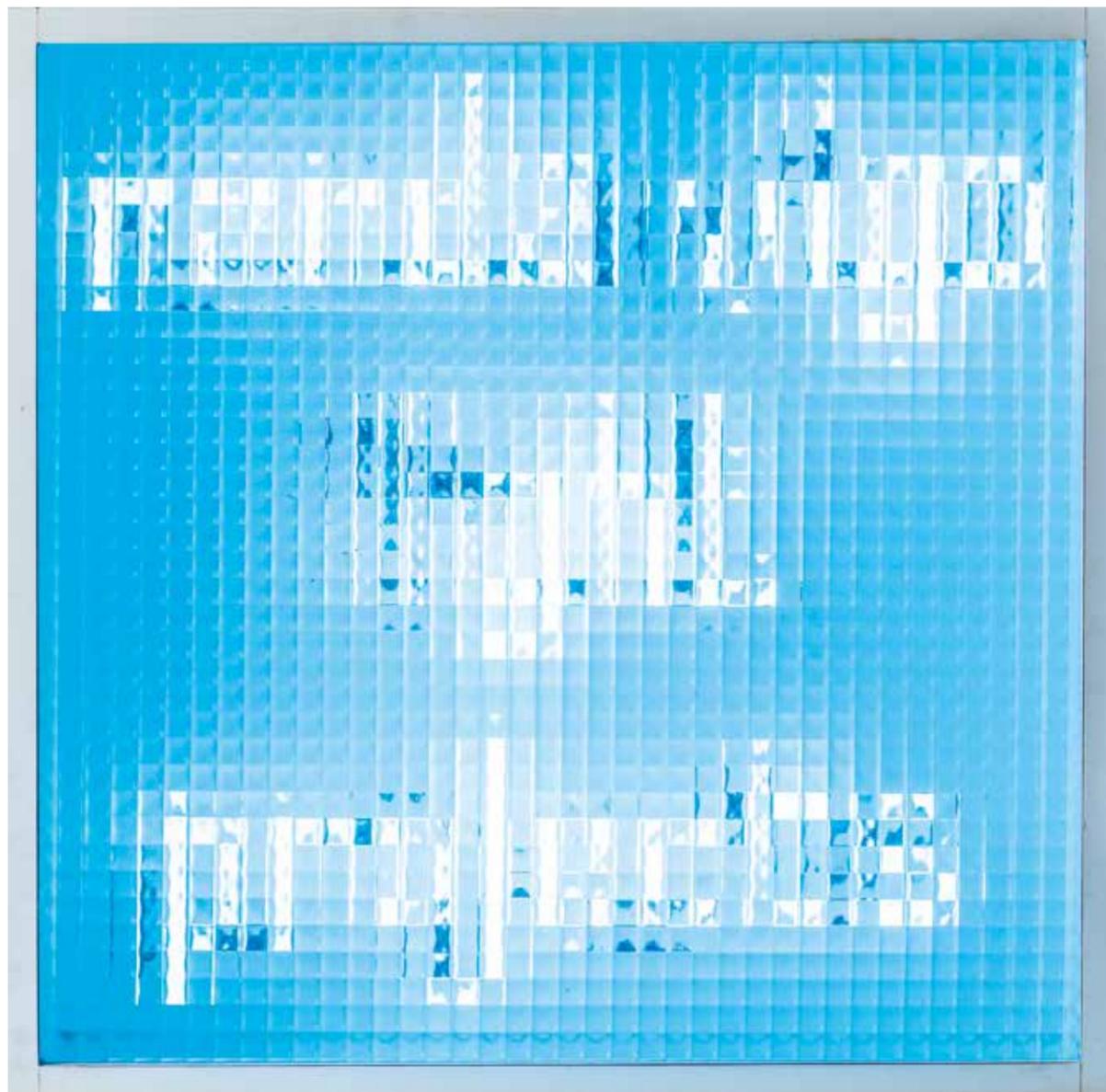
Etichetta Archivio Gruppo MID, sul retro

Etichetta Galeria Denise René, Parigi sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000 - 16.000

BASE D'ASTA: € 5.000



146

NANDA VIGO
1936

Light Project tautologia, 1971

Assemblaggio, legno laccato, vetro e neon blu soffiato a mano, cm. 52 x 53 x 22,5
Certificato di autenticità e archiviazione a cura dell'Archivio Nanda Vigo, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 20.000 - 25.000
BASE D'ASTA: € 10.000



147

FRANCO GRIGNANI
1908 - 1999

Psicostruttura n.575, 1974

Acrilico su cartoncino Schoeller, cm. 73 x 50
Firmato e datato sul retro
Autentica su fotografia a cura di Manuela Grignani
Certificato di provenienza Galleria Spazia, Bologna
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000 - 16.000
BASE D'ASTA: € 5.000



148

BRUNO MUNARI
1907 - 1998

Negativo-Positivo, 1968-70

Olio su tela, cm. 70 x 70
Firmato e datato sul retro
Etichetta Galleria Iolas, Milano sul retro
Certificato di autenticità a cura di Alberto Munari
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 20.000 - 25.000
BASE D'ASTA: € 10.000



149

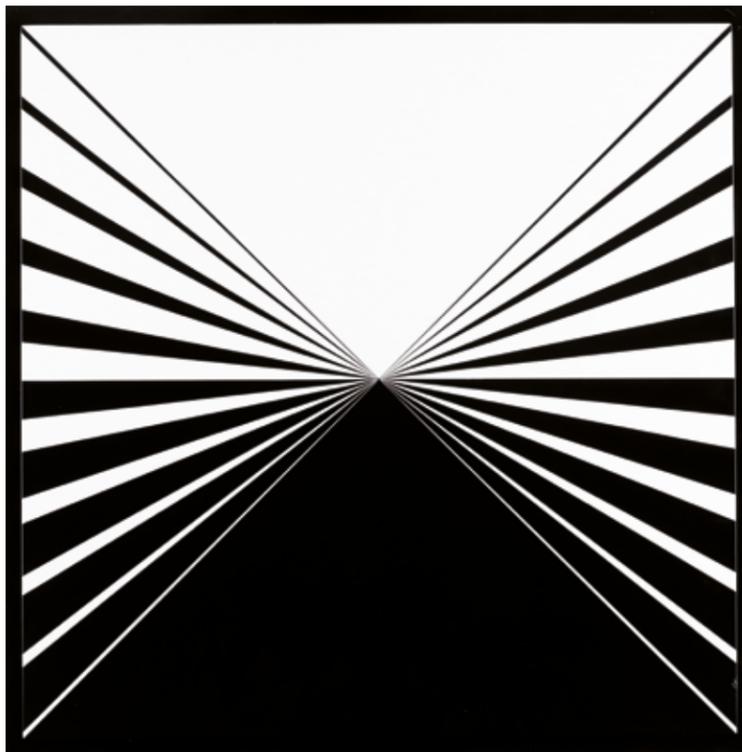
ALBERTO BIASI
1937

Senza titolo, 1989

Opera del ciclo Ottico-Dinamici
Assemblaggio, tecnica mista su tavola, stoffa, cm. 51,5 x 35 x 3
Firmato e datato sul retro
Timbro Alberto Biasi sul retro
Timbro Alberto Biasi Gruppo Enne, Padova sul retro
Timbro Jerome Zodo Fine Art Ltd, Londra sul retro
Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Alberto Biasi, Padova
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Alberto Biasi opere dal 1959 al 2013", catalogo mostra Galleria Allegra Ravizza, Lugano
(27 settembre - 26 novembre 2013), p. 77

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 4.000



150

MARCELLO MORANDINI
1940

478A, 2005

Disegno su legno laccato,
cm. 70 x 70 x 3
Firmato e datato sul retro
Etichetta dell'artista sul retro
Autentica su fotografia a cura dell'artista
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000

152

FRANCO GRIGNANI
1908 - 1999

Triangolo, rombo, romboide, 1993

Tempera su cartone, cm. 22 x 22
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



151

GETULIO ALVIANI
1939 - 2018

Negativo-positivo, 1962

Tecnica mista su cartoncino,
cm. 10,5 x 16
Firmato in basso al centro
Iscrizione dell'artista sul retro
Etichetta Multimedia
Arte Contemporanea, Brescia sul retro
Opera unica
Prov. Galleria Sincron, Brescia
Prov. Galleria Multimedia
Arte Contemporanea, Brescia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



153

MIROSLAV SUTEJ
1936 - 2005

Senza titolo

Collage mobile e inchiostro
su cartoncino, cm. 62 x 62
Prov. Galleria Meneghini, Mestre
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"Miroslav Sutej", Galleria Meneghini,
Mestre, 1974

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





154

CARLO NANGERONI
1922 - 2018

Senza titolo, 1990

Tecnica mista su tela su tavola,
cm. 50,5 x 36,5
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

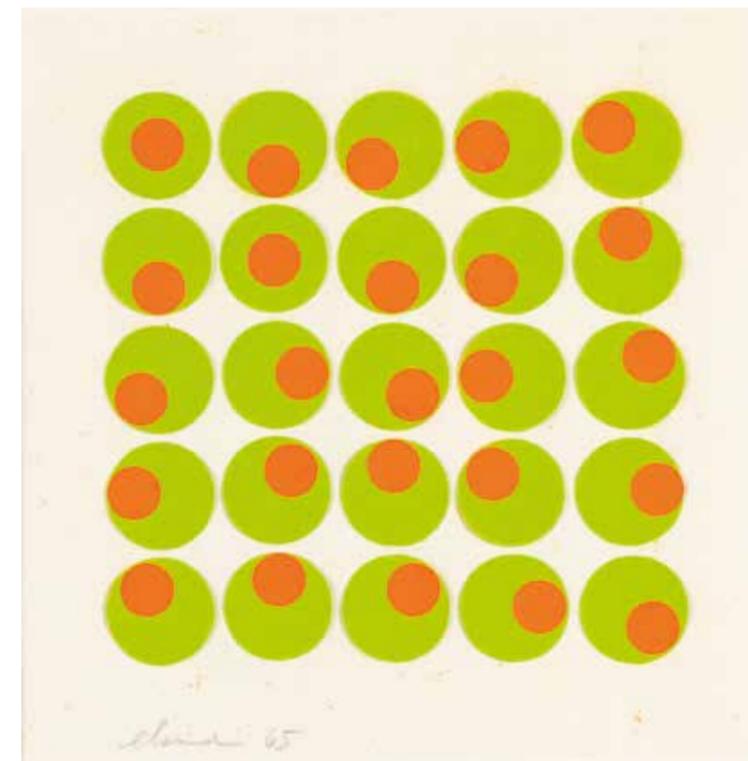
156

EDOARDO LANDI
1937

Senza titolo, 1965

Collage di cartoncini colorati su carta,
cm. 14 x 14
Firmato e datato in basso a sinistra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



155

PASQUALE SANTORO
1933

Senza titolo, 1967

Pennarelli su carta,
cm. 70 x 100
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000 - BASE D'ASTA: € 500

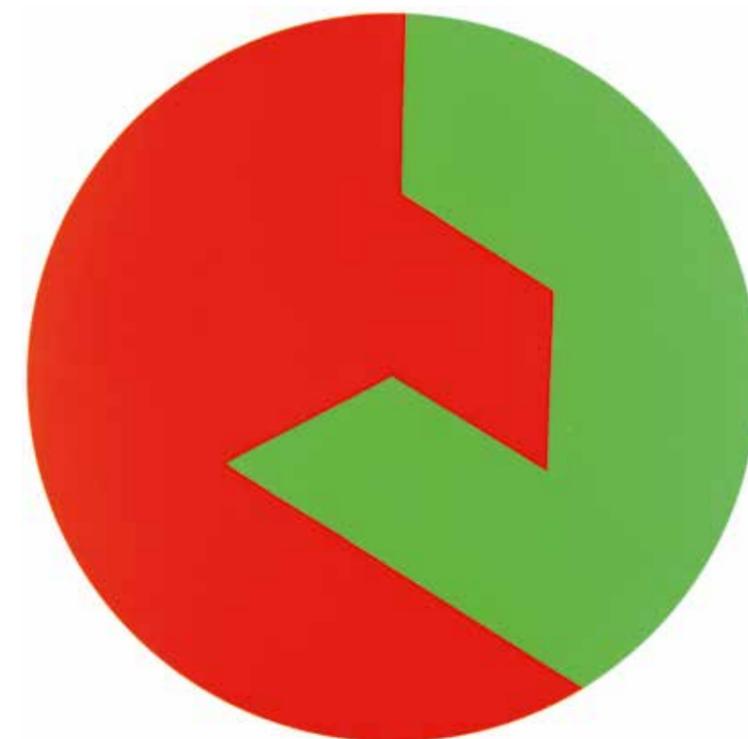
157

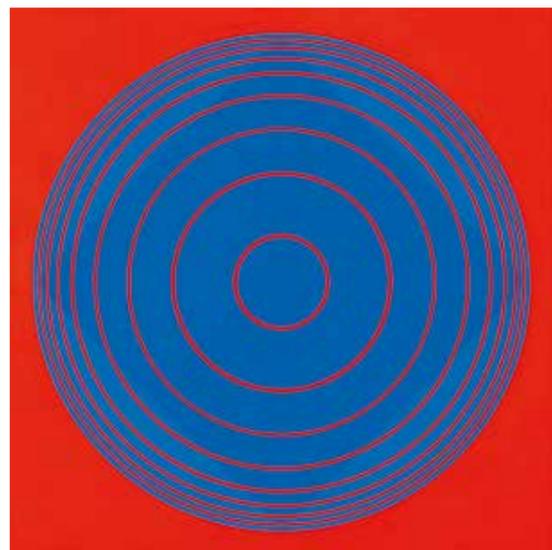
EDOARDO LANDI
1937

Cubo virtuale in sfera 99, 2002

Acrilico su tela su tavola, Ø cm. 30
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500





158

EDOARDO LANDI
1937

Struttura visuale 60-98, 1998

Acrilico su tela su tavola, cm. 20 x 20
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



159

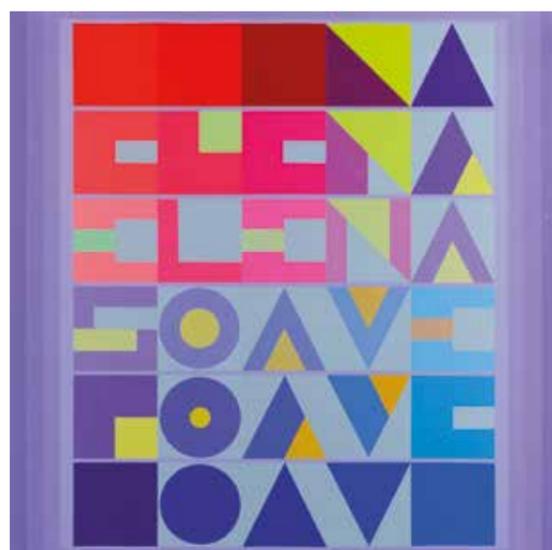
JOEL STEIN
1926 - 2012

Cadence trichrome, 1993

Acrilico su tela, cm. 50 x 50
Firmato e datato sul retro
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
Prov. Collezione dell'artista
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"Ombre e trasparenze", Arte Struktura,
Milano, 14 ottobre - 10 novembre 1993

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



160

HORACIO GARCIA ROSSI
1929 - 2012

Portrait du nom de Elena Soave, 1977

Acrilico su tela, cm. 50 x 50
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000

161

SALVADOR PRESTA
1925 - 2009

Ricerca umana della luce, 2006

Acrilico su tavola, cm. 31 x 31
(interno cm. 25 x 25)
Firmato e datato sul retro
Dedica dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



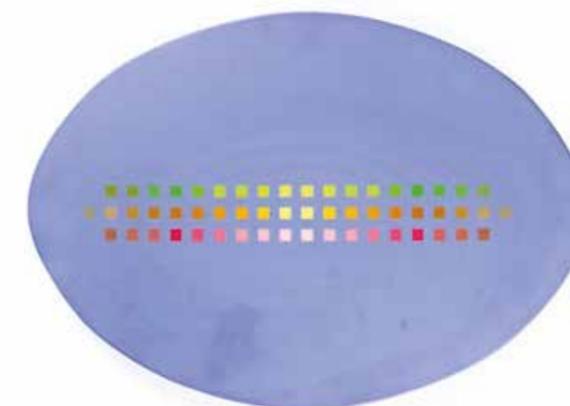
162

SALVADOR PRESTA
1925 - 2009

Il nirvana del Buddha, 1986

Acrilico su tela, cm. 34 x 48
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



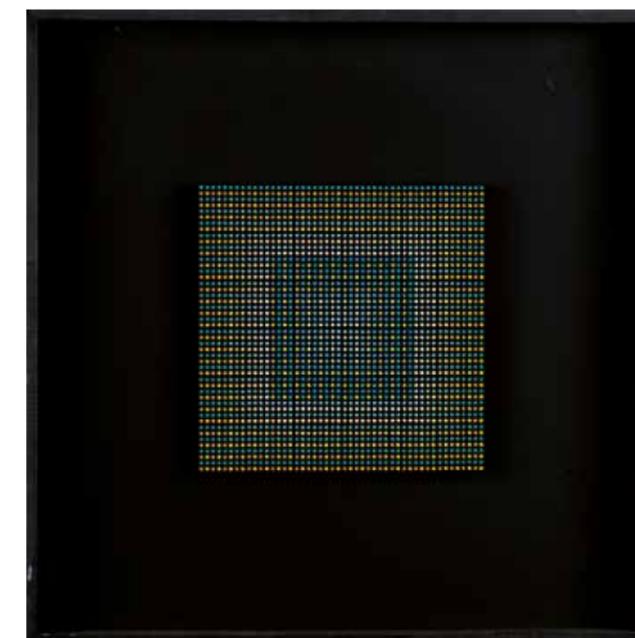
163

FRANCO COSTALONGA
1933

Operazione QQ FG

Cilindretti dipinti su tavola,
cm. 52,5 x 52,5
(interno cm. 23,5 x 23,5)
Timbro a secco dell'artista sul retro
Opera unica
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





164

LUCIO FONTANA
1899 - 1968

Concetto spaziale, **1951**

Colore, strappi e graffiti su carta assorbente bianca, cm. 46,8 x 58,8
Firmato in basso a destra
Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano
Etichetta e timbro Il Chiostro, Saronno sul retro
Timbro Galleria d'Arte Bonaparte, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Lucio Fontana - Catalogo ragionato delle opere su carta Tomo II", a cura di Luca Massimo Barbero, Skira Editore, 2013, p. 570 n. 51 DSP 46

"Lucio Fontana", catalogo mostra Galleria Il Chiostro, Saronno, 17 aprile - 30 maggio 1993

STIMA: € 80.000 - 100.000
BASE D'ASTA: € 30.000



165

LUCIO FONTANA
1899 - 1968

Concetto spaziale, 1958

Scultura in ceramica di Albisola, ø cm. 21,5

Firmato e datato

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano

Certificato di archiviazione su fotografia a cura della Fondazione Lucio Fontana, Milano

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 30.000 - 40.000
BASE D'ASTA: € 10.000



166

LUCIO FONTANA
1899 - 1968

Ambiente spaziale per Italia '61

Studio per ambiente
spaziale al neon nella sala
"Fonti di Energia" per Italia '61
a Torino

Matita nera e pastelli
su carta, cm. 65 x 47

Firmato in basso al centro

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano

Etichetta Biennale di Venezia, sul retro

Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:

"Lucio Fontana", Palazzo Reale, Milano, 19 aprile - 21 giugno 1972

"Lucio Fontana", Parigi, Centre Georges Pompidou, 15 ottobre 1987 - 11 gennaio 1988

Milano, Centenario di Lucio Fontana. Cinque Mostre a Milano, 1999: "Lucio Fontana. Idee e Capolavori", P.A.C., 23 aprile - 20 giugno; "Lucio Fontana, la Triennale, la luce", Triennale di Milano, 23 aprile - 30 giugno; "Lucio Fontana oltre la materia", Museo Diocesano, 23 aprile - 30 giugno; "Laboratorio Fontana", Accademia di Belle Arti di Brera, 23 aprile - 30 giugno; "Lucio Fontana alla Scala", Museo Teatrale alla Scala, 23 aprile - 30 giugno

PUBBLICAZIONI:

"Lucio Fontana - Catalogo ragionato delle opere su carta Tomo III", a cura di Luca Massimo Barbero, Skira Editore, 2013, p. 1002 n. 60 DAS 6

"Lucio Fontana: idea per un ritratto", a cura di Guido Ballo, Ilte, Torino, 1970, p. 188 fig. 139

STIMA: € 20.000 - 30.000
BASE D'ASTA: € 10.000



167

FAUSTO MELOTTI
1901 - 1986

Vaso, 1954 ca.

Scultura in ceramica smaltata, cm. 31 x 15 x 6,5
Etichetta Arte Centro, Milano
Opera registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano
Certificato di garanzia e provenienza Arte Centro, Milano
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Fausto Melotti - L'opera in ceramica", catalogo pubblicato in occasione della mostra presso il MART - Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (30 maggio - 31 agosto 2003), Skira Editore, 2003, p. 195
tavola n. 54

STIMA: € 20.000 - 30.000
BASE D'ASTA: € 10.000



168

PABLO ATCHUGARRY
1954

Fronde, 1991

Scultura in marmo, cm. 58 x 53 x 20
Firmato in basso
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 30.000 - 40.000
BASE D'ASTA: € 10.000



169

BICE LAZZARI

1900 - 1981

Senza titolo, 1967

Tempera su tela, cm. 89 x 100

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata, Bassano del Grappa

Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Bice Lazzari - Opere 1925-1981", Electa Editrice, Milano, 1984, p. 251 tav. 609

ESPOSIZIONI:

Mostra personale Galleria Numero, Firenze, 1967

Mostra personale Galleria Il Paladino, Palermo, 1967

Mostra personale antologica Palazzo Sturm, Museo Civico Bassano del Grappa, maggio 1970

Mostra personale Galleria SM 13, Roma, 1970

Mostra personale Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 1970

STIMA: € 30.000 - 40.000

BASE D'ASTA: € 10.000



170

PIERO DORAZIO

1927 - 2005

Reticolo, 1962

Pastelli su carta, cm. 45,5 x 64,5

Firmato e datato in basso a sinistra

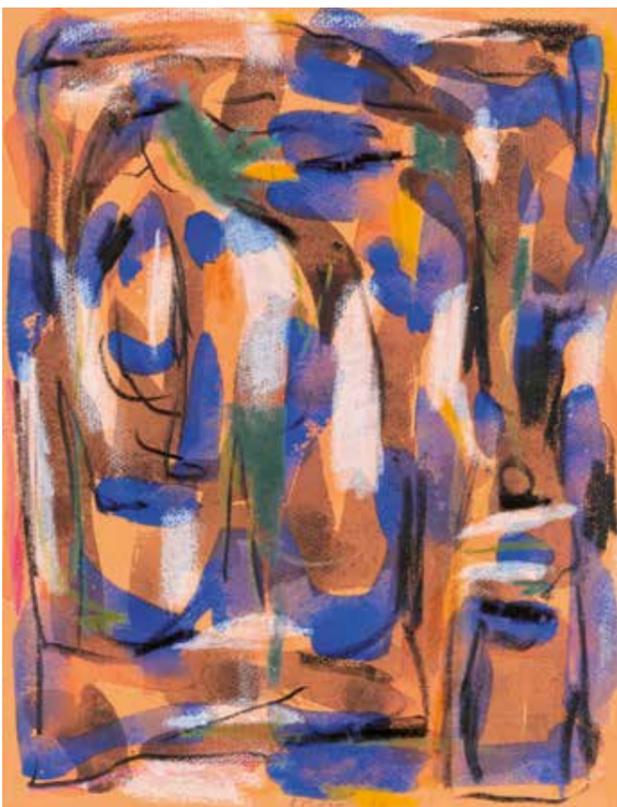
Opera in fase di archiviazione presso l'Associazione Archivio Piero Dorazio, Milano

Prov. Collezione Carla Panicali di Montalto, Galleria Marlborough, Roma

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000

BASE D'ASTA: € 4.000



171

PIERO DORAZIO
1927 - 2005

Senza titolo, 1957

Tempera e pastello su carta,
cm. 32 x 25
Firmato e datato in basso al centro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000

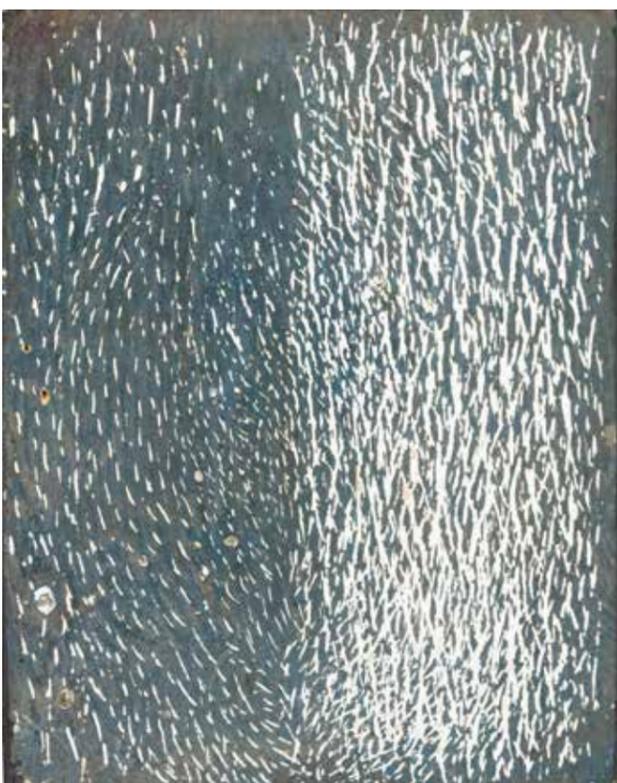
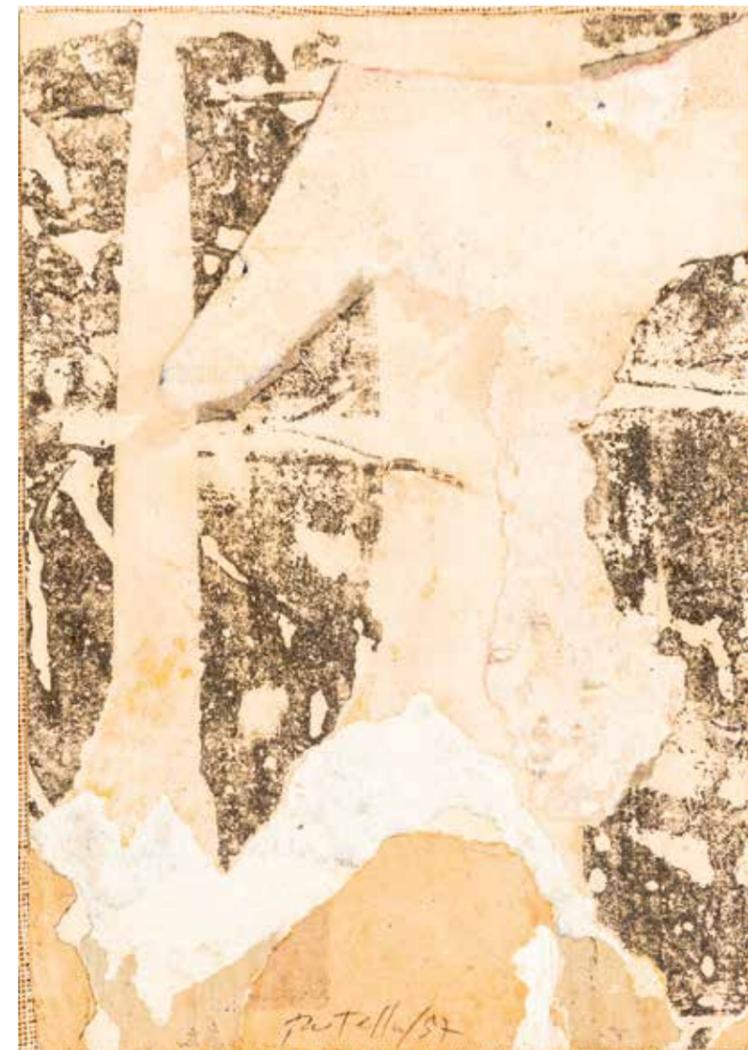
173

MIMMO ROTELLA
1918 - 2006

Senza titolo, 1957

Decollage su tela, cm. 22 x 16
Firmato e datato in basso al centro
Opera in fase di archiviazione presso la
Fondazione Mimmo Rotella, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000 - 16.000
BASE D'ASTA: € 5.000



172

MARIO DELUIGI
1901 - 1978

Senza titolo

Grattage su tavola, cm. 12,5 x 10
Timbro Galleria Ferrari, Verona sul retro
Autentica su fotografia a cura
di Caterina De Luigi
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 5.000 - 6.000
BASE D'ASTA: € 2.000

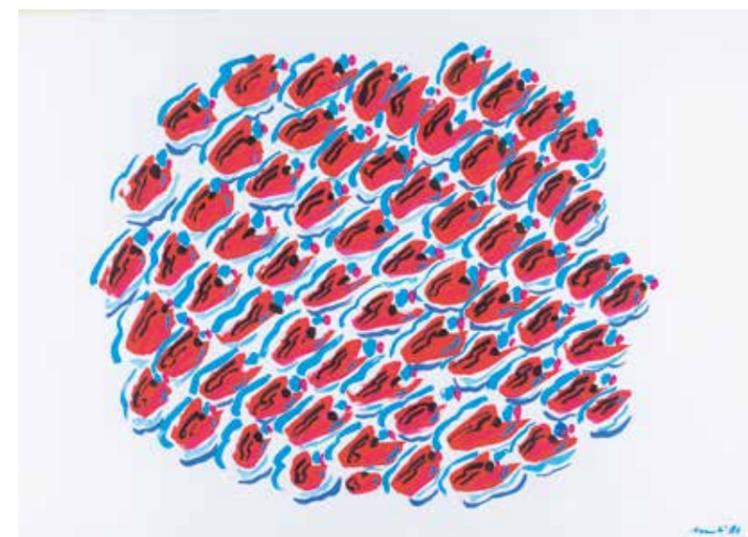
174

CARLA ACCARDI
1924 - 2014

Impronte rosso blu, 1983

Tempera su carta Fabriano, cm. 50 x 70
Firmato e datato in basso a destra
Autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Accardi Sanfilippo, Roma
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000





175

AFRO
1912 - 1976

Senza titolo

Tecnica mista su carta intelata, cm. 30 x 40
Autentica su fotografia a cura dell'Archivio Afro, Roma - Prov. Collezione Privata

STIMA: € 20.000 - 25.000 - BASE D'ASTA: € 10.000



176

AFRO
1912 - 1976

Senza titolo

Tecnica mista su carta intelata,
cm. 23 x 31
Firmato in basso a destra
Autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Afro, Roma
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000 - 16.000
BASE D'ASTA: € 5.000

177

ROBERTO CRIPPA
1921 - 1972

Migrazione, 1954

Olio su tela, cm. 68 x 85
Firmato sul retro
Etichetta Galleria d'Arte Palmieri, Milano
sul retro
Certificato di garanzia e provenienza
Galleria Palmieri, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000 - 16.000
BASE D'ASTA: € 5.000



178

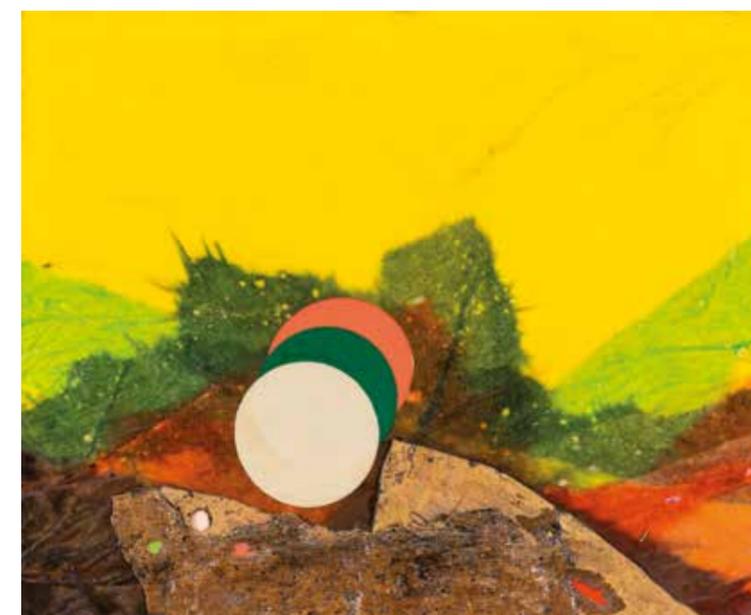
ROBERTO CRIPPA
1921 - 1972

Senza titolo

Tecnica mista e collage di carta
e sughero su tavola, cm. 60 x 73
Firmato sul retro
Autentica su fotografia a cura
di Roberto Crippa Junior
Certificato di Garanzia Starmarket,
Assago
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Crippa", catalogo mostra presso la
Galleria Il Castello, Milano (ottobre -
novembre 2000), Edizioni Galleria
Il Castello, p. 65

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000





179

FRANCO ANGELI
1935 - 1988

Of America, 1965-67

Tecnica mista su tela con velatino, cm. 40 x 60

Firmato sul retro

Certificato di autenticità e archiviazione a cura dell'Archivio Franco Angeli, Roma

Prov. Studio Marconi, Milano

Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Gli irripetibili anni '60. Un dialogo tra Roma e Milano", Luca Massimo Barbero, Skira Editore, p. 275

ESPOSIZIONI:

"Gli irripetibili anni '60. Un dialogo tra Roma e Milano", Fondazione Roma Museo, Palazzo Cipolla, Roma, 10 maggio - 31 luglio 2011

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 5.000



180

MARIO SCHIFANO
1934 - 1998

Senza titolo, anni '70

Smalto su tela, cm. 71 x 97

Firmato in centro a destra

Etichetta Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma sul retro

Timbro Galleria de Nisi, Roma sul retro

Certificato di Autenticità a cura dell'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000 - 16.000
BASE D'ASTA: € 5.000



181

FRANCO ANGELI
1935 - 1988

Testa d'aquila, 1964

Smalto su carta, cm. 70 x 100
Firmato e datato in basso a sinistra
Certificato di autenticità e archiviazione
a cura dell'Archivio Franco Angeli, Roma
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 2.000

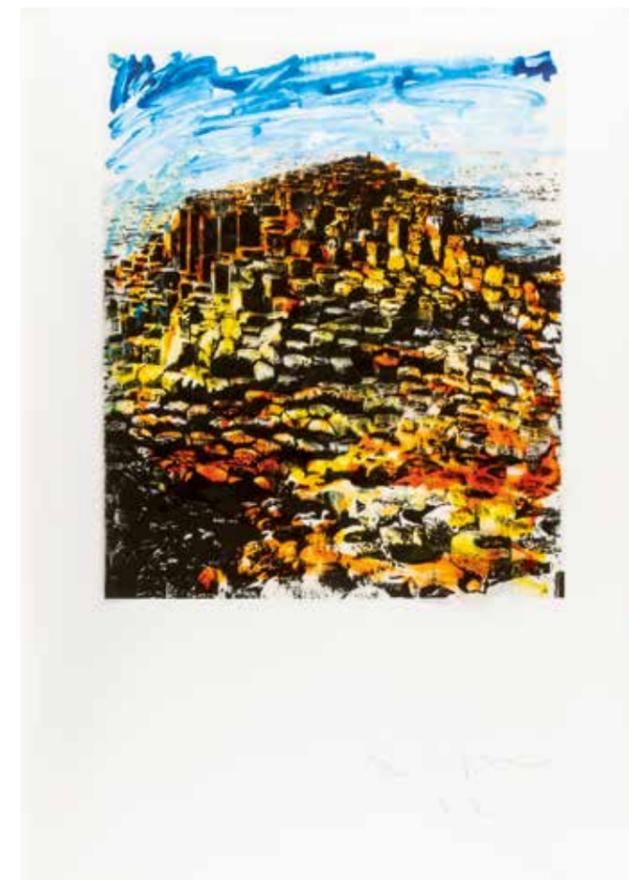
183

MARIO SCHIFANO
1934 - 1998

Rovine, 1982

Smalti su pellicola fotografica applicata
su carta, cm. 100 x 70
(interno cm. 60 x 49)
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta Studio la Città, Verona sul retro
Archivio Generale dell'Opera di Mario
Schifano N. 02182120310
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



182

CESARE TACCHI
1940 - 2014

Bozzetto, 1988

Olio su tela, cm. 44 x 92,5
Firmato e datato in basso a destra
Certificato di provenienza e garanzia Galleria Lombardi, Roma
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 4.000

184

MARK TOBEY
1890 - 1976

Senza titolo, 1964

Tempera su carta, cm. 25,5 x 19,5
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta La Nuova Città, Brescia sul
retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000





185

TULLIO CRALI
1910 - 2000

Belle Isle, 1957

Olio su tela, cm. 60 x 73
Firmato in basso a sinistra
Timbro dell'artista sul retro
Etichetta Galleria Borgonuovo, Milano
sul retro
Autentica su fotografia a cura di Anna
Bartolozzi Crali
Prov. Collezione Famiglia Crali
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Tullio Crali", catalogo mostra Galleria
Borgonuovo, Milano, 9 - 28 marzo
1971, opera esposta n. 36
"Tullio Crali - vertigini e visioni", catalogo
mostra Auditorium di Sant'Agostino,
Pinacoteca civica Marco Moretti,
Civitanova Marche Alta (12 luglio -
3 novembre 2013), p. 95

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 5.000



186

ITALO FERRO
1880 - 1934

Aeropittura

Tecnica mista su carta, cm. 36,5 x 28,5
Firmato e datato in basso a sinistra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 1.500

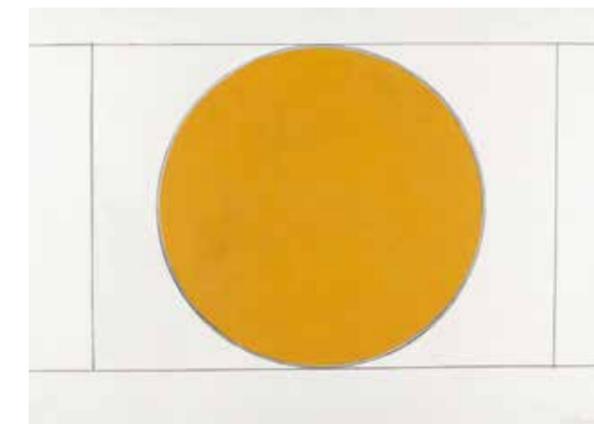
187

MAURO STACCIOLI
1937 - 2018

Senza titolo, 1992

Tecnica mista su cartone intelato,
cm. 110 x 152
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



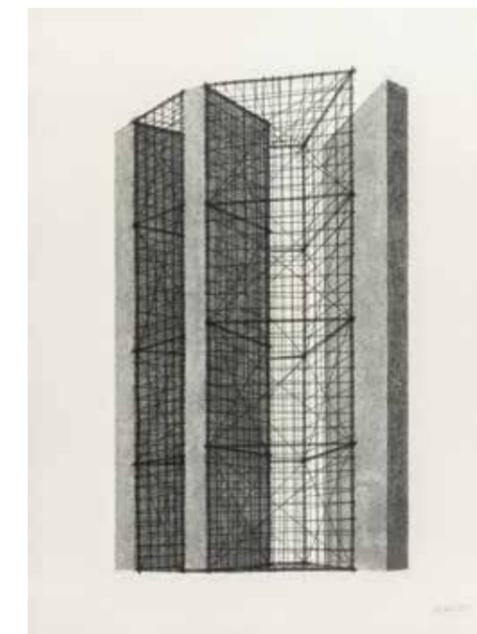
188

GIUSEPPE UNCINI
1929 - 2008

Senza titolo, 1988

Tecnica mista su carta, cm. 76,5 x 57
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta Studio La Città, Verona sul
retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



189

GIUSEPPE UNCINI
1929 - 2008

Senza titolo, 1966

Tecnica mista su carta, cm. 24,5 x 17,5
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500





190

GIUSEPPE SPAGNULO
1936 - 2016

Senza titolo, **1988**

Scultura in ferro, cm. 129 x 50 x 120
Firmato e datato alla base
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 18.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 7.000



191

GIUSEPPE SPAGNULO
1936 - 2016

Senza titolo, **1974**

Scultura in acciaio, cm. 30 x 55 x 30
Firmato e datato
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000 - 16.000
BASE D'ASTA: € 5.000



192

PIER PAOLO CALZOLARI

1943

Senza titolo, 1970

Tecnica mista, collage di carta, sale e capelli su cartoncino Fabriano, cm. 57 x 77

Firmato e datato in basso al centro
 Timbro Galleria Centro Steccata, Parma
 Etichetta Galleria Rino Costa, Valenza
 Autentica dell'artista su fotografia
 Prov. Collezione Privata

STIMA: € 20.000 - 25.000
BASE D'ASTA: € 10.000



193

MARCO GASTINI

1938 - 2018

Tre + Tre, 1995

Bassorilievo su tavola, tela, ferro e gesso, cm. 90 x 120 x 16

Firmato e datato
 Autentica dell'artista su fotografia
 Prov. Studio G7, Bologna
 Prov. Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 7.000



194

MARCO GASTINI
1938 - 2018

Traspire, 1993

Tecnica mista su carta e policarbonato,
cm. 57 x 93
Certificato di provenienza a cura di
Studio La Città firmato dall'artista
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000

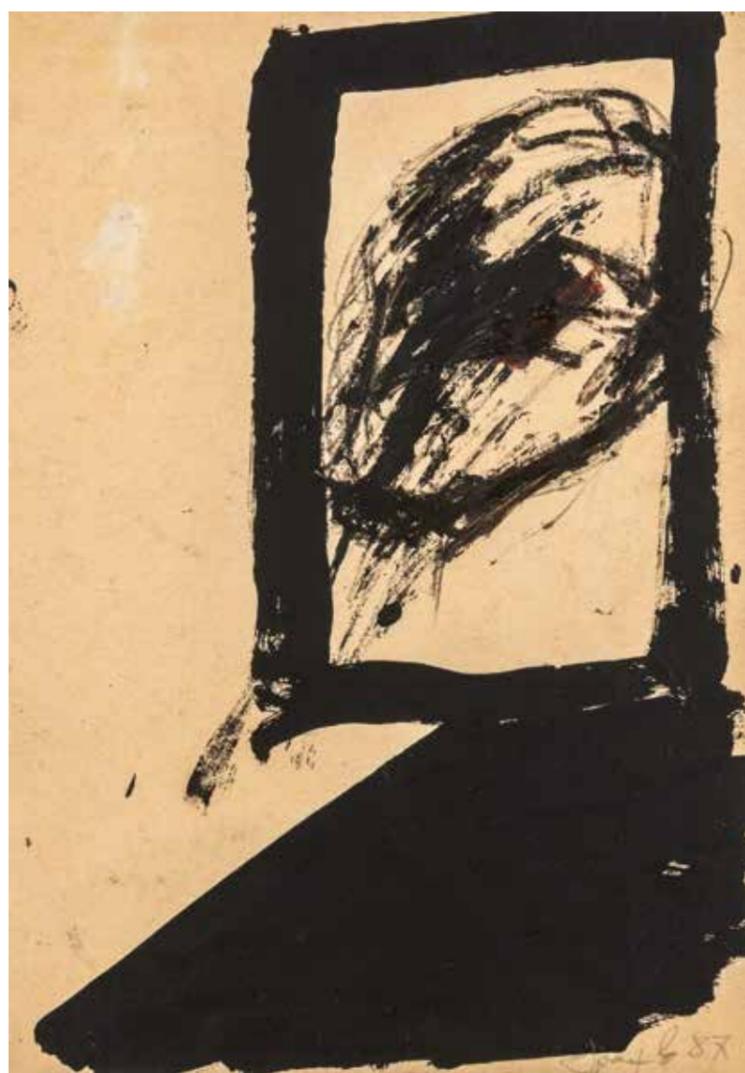
196

ANTONIO CALDERARA
1903 - 1978

Quattro stagioni - Estate, 1974

Acquerello su carta, cm. 21 x 19,5
Firmato e datato in basso a sinistra
Certificato di autenticità a cura
dell'Archivio Antonio
e Carmela Calderara, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 1.000



195

GIUSEPPE SPAGNULO
1936 - 2016

Senza titolo, 1987

Tempera su carta, cm. 30 x 21
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"Biblioteca di segni. Disegni da una
collezione di Concetto Pozzati",
Museo Morandi, Bologna,
20 novembre 2003 - 11 gennaio 2004

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

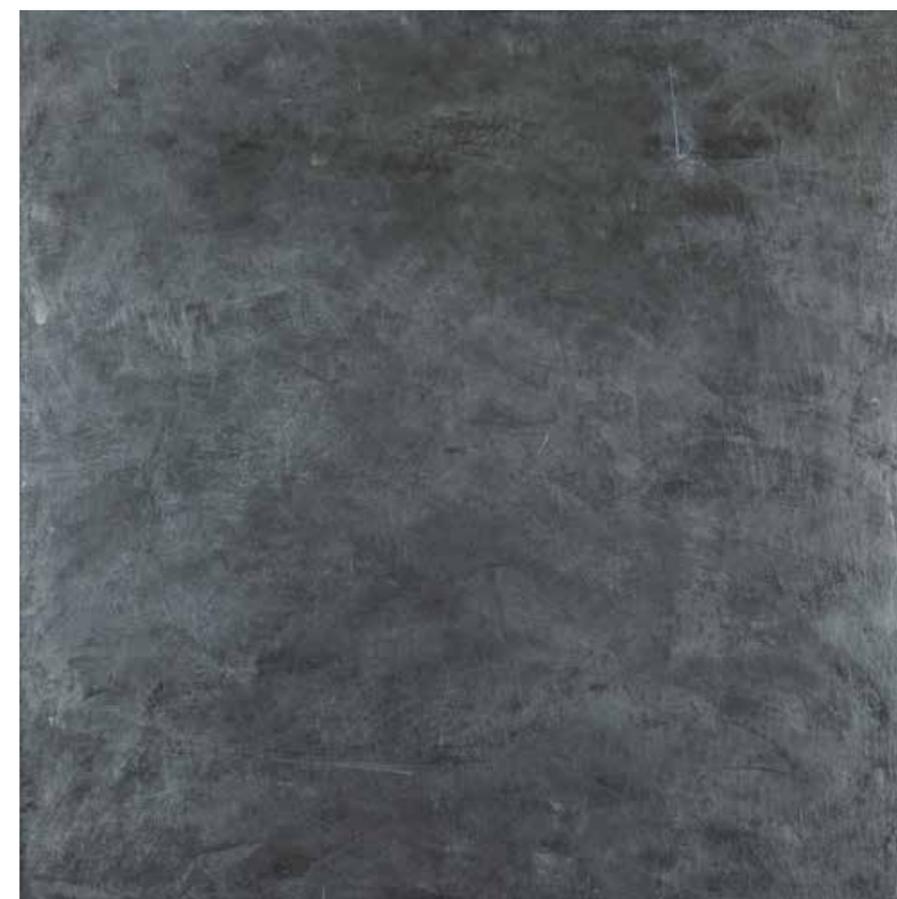
197

DAVID SIMPSON
1928

Grey Eminence, 1999

Acrilico su tela su tavola, cm. 86 x 86
Firmato e datato sul retro - Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Galleria Studio La Città, Verona - Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000





198

PAOLO ICARO
1936

Rilievo, 1988

Scultura in gesso e metallo, cm. 53 x 84 x 10 ca.
Firmato e datato a lato
Certificato di provenienza a cura di Studio La Città firmato dall'artista
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 5.000



199

ALBERTO GARUTTI
1948

Senza titolo, 1990

Tecnica mista su legno, vetro e cornice invasa, cm. 171 x 121 x 10
Firmato e datato sul retro
Opera in fase di autenticazione
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 30.000 - 40.000
BASE D'ASTA: € 10.000



200

GIANNI PELLEGRINI
1953

Specchi, 2016

Tecnica mista su tela, cm. 100 x 125
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



201

CLAUDIO OLIVIERI
1934

Senza titolo, 1997

Olio su tela, cm. 100 x 70
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Fotografia ritraente l'artista con l'opera
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000

202

CLAUDIO OLIVIERI
1934

Spazio - Diagonali blu, 1962

Olio su tela, cm. 50 x 70
Firmato e datato in basso a destra
Timbro dell'artista sul retro
Timbro Salone Annunciata, Milano sul
retro
Timbro Galleria Morone 6, Milano sul
retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



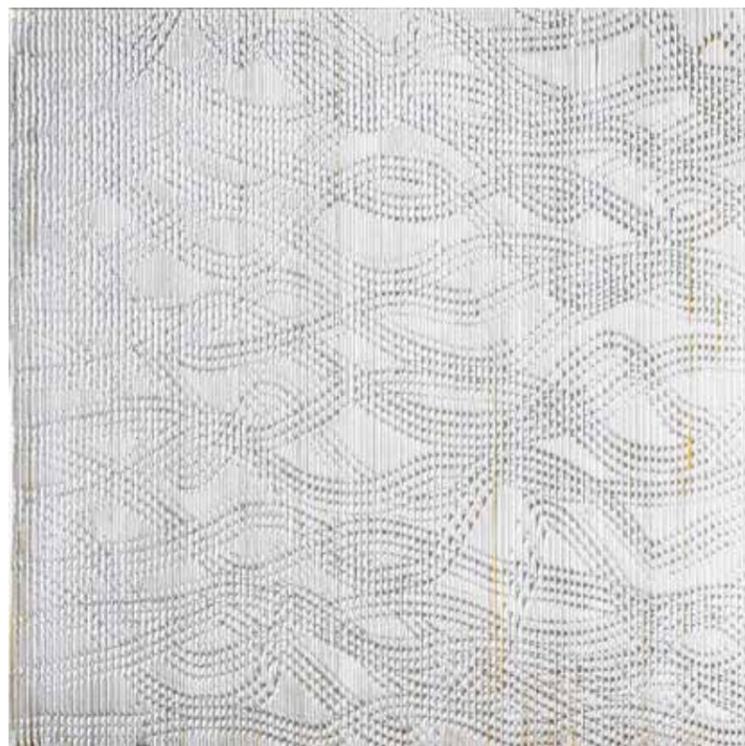
203

RICCARDO GUARNERI
1933

*Coppia di colori per Lorenzo e Giulietta,
1999*

Tecnica mista su tela, cm. 65 x 65
Firmato in basso al centro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



204

PAOLO MASI
1933

Senza titolo, 1979

Cartone inciso e dipinto in teca di plexiglass, cm. 40 x 40
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Paolo Masi, Moduli", catalogo mostra
Gian Marco Casini Gallery, Livorno
(11 marzo - 22 aprile 2017)

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



205

PAOLO MASI
1933

Senza titolo, 1975

Cartone inciso, cm. 40 x 40
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

206

ENZO CACCIOLA
1945

12 - 6 - 75, 1975

Cemento su tela, cm. 70 x 50
Firmato e datato sul retro
Timbro Galerie La Bertesca, Dusseldorf
sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



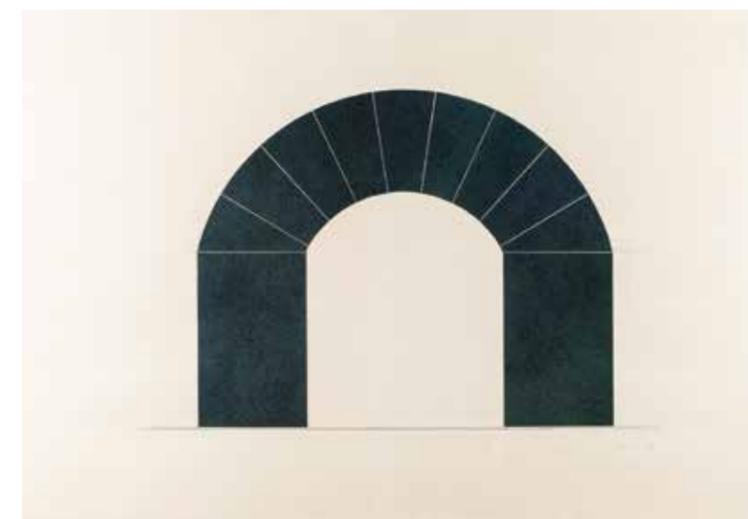
207

RODOLFO ARICÒ
1930 - 2002

Senza titolo, 1969

Tecnica mista e collage di cartoncini su carta, cm. 70 x 100
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



208

RODOLFO ARICÒ
1930 - 2002

A + B, 1972

Tecnica mista su cartoncino, cm. 70 x 100
Firmato in centro a destra
Certificato di garanzia e provenienza
Studio La Città, Verona
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





209

ENZO CACCIOLA
1945

9-5-1974, **1974**

Cemento e asbesto su tela,
cm. 40 x 50
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 3.000



210

PINO PINELLI
1938

Pittura 88, **1988**

Tecnica mista su 1 elemento,
cm. 37 x 42
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



211

GIORGIO GRIFFA
1936

Segni verticali, **1976**

Acrilico su tela, cm. 29 x 47
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000

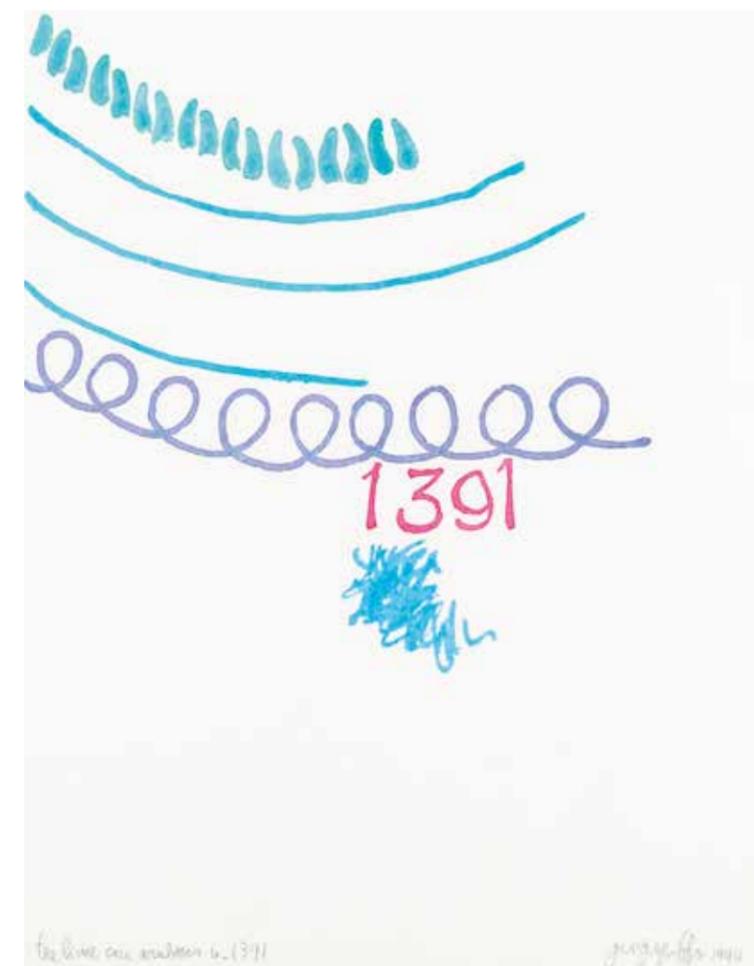
212

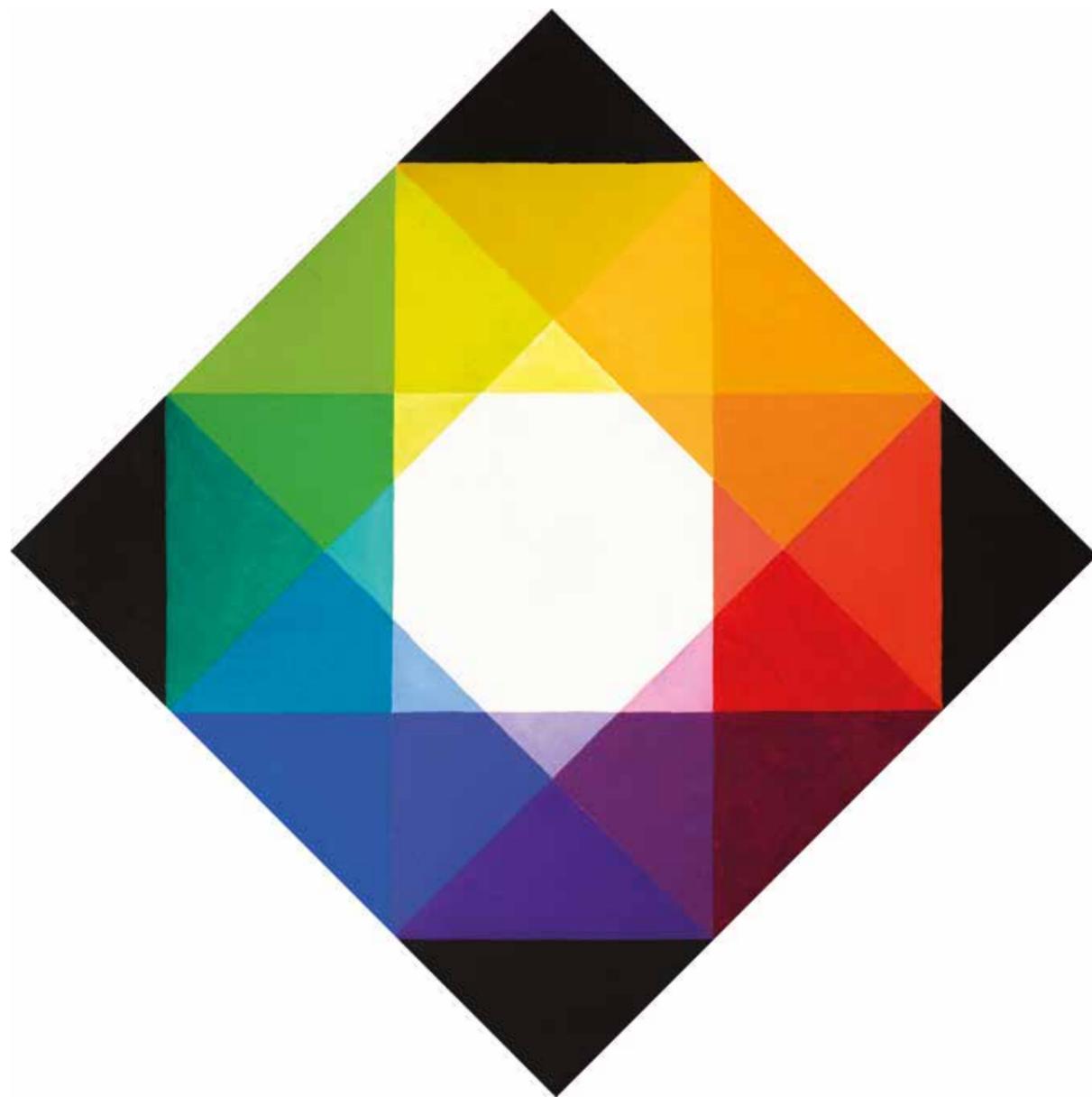
GIORGIO GRIFFA
1936

Tre linee con arabesco n.1391, **1994**

Acquerello su cartoncino, cm. 32,5 x 25
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500





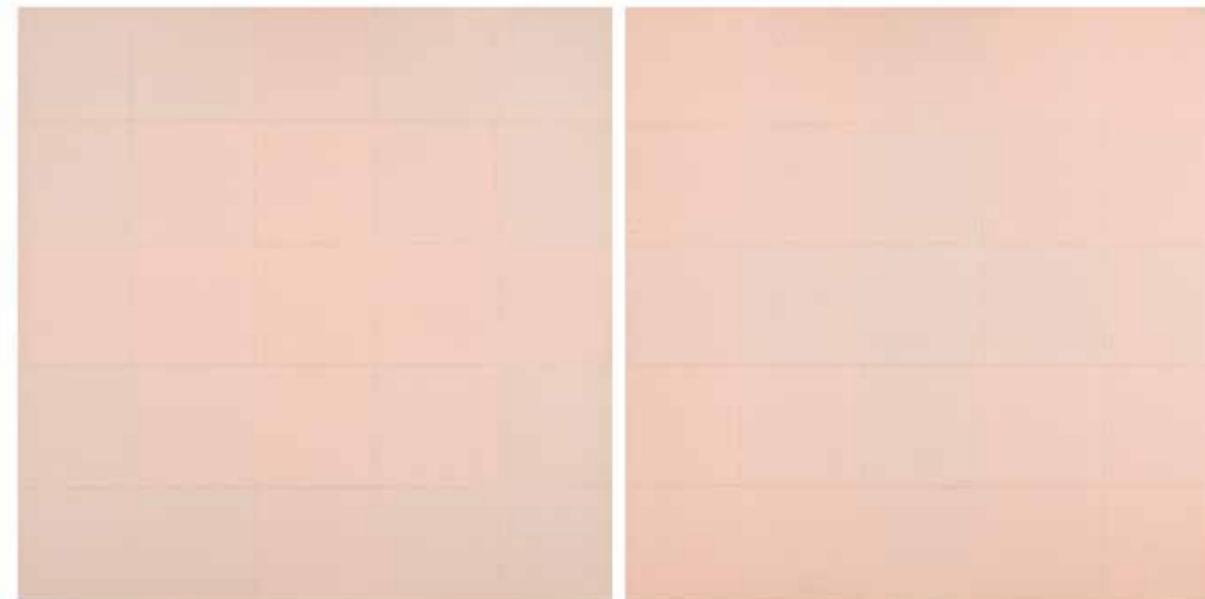
213

JORRIT TORNQUIST
1938

Diagonale 133 zen, 1969

Acrilico su tela su tavola, cm. 85 x 85 (lato cm. 60 x 60)
Firmato e datato sul retro
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



214

JORRIT TORNQUIST
1938

Opus 418Ba + 418 Bb

Dittico, Acrilico liquitex su tela, cm. 40 x 40 cad.
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 2.000

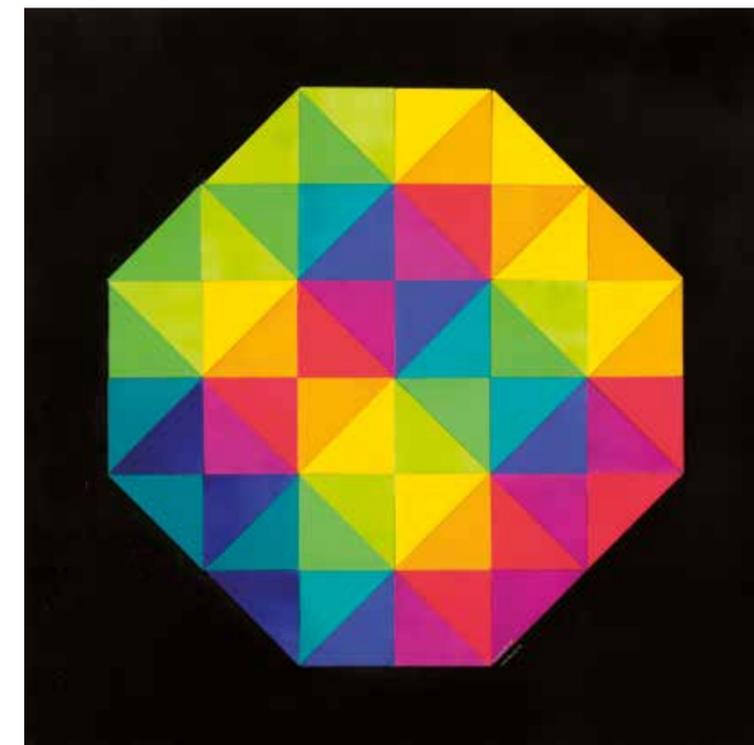
215

JORRIT TORNQUIST
1938

Opus 152, 1968

Pittura su tavola intarsiata,
cm. 79,5 x 79,5
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta La Nuova Città, Brescia
sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 4.000





216

SANDRO DE ALEXANDRIS
1939

Senza titolo, 1969

Cartoncino intagliato e dipinto,
cm. 48,5 x 48,5
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Galleria Sincron, Brescia
Prov. Galleria Multimedia
Arte Contemporanea, Brescia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

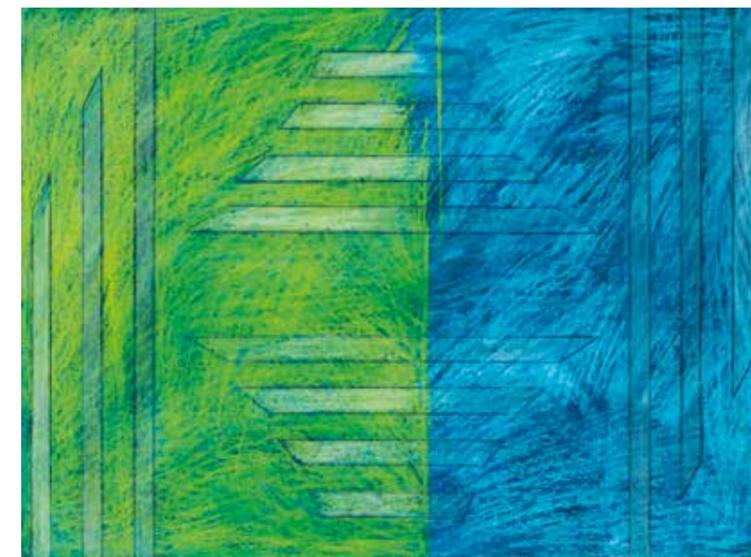
218

CARLO BATTAGLIA
1933 - 2005

Disegno-28/11/1967, 1967

Pastelli a cera su carta, cm. 54 x 72,5
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



217

ARMANDO MARROCCO
1939

Intreccio, 1966

Smalto acrilico su cartone intrecciato
applicato su telaio, cm. 96,5 x 96,5
Firmato e datato sul retro
Etichetta Comune di Ferrara, sul retro
Etichetta 17. Convegno internazionale
artisti, critici, studiosi dell'arte, sul retro
Timbro Visualità, Milano sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:

"17. Convegno internazionale artisti,
critici, studiosi d'arte:
Strutture ambientali", Rimini, 1968
Centro Attività visive, Palazzo dei
Diamanti, Ferrara, 15 maggio - 5 giugno
1977

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



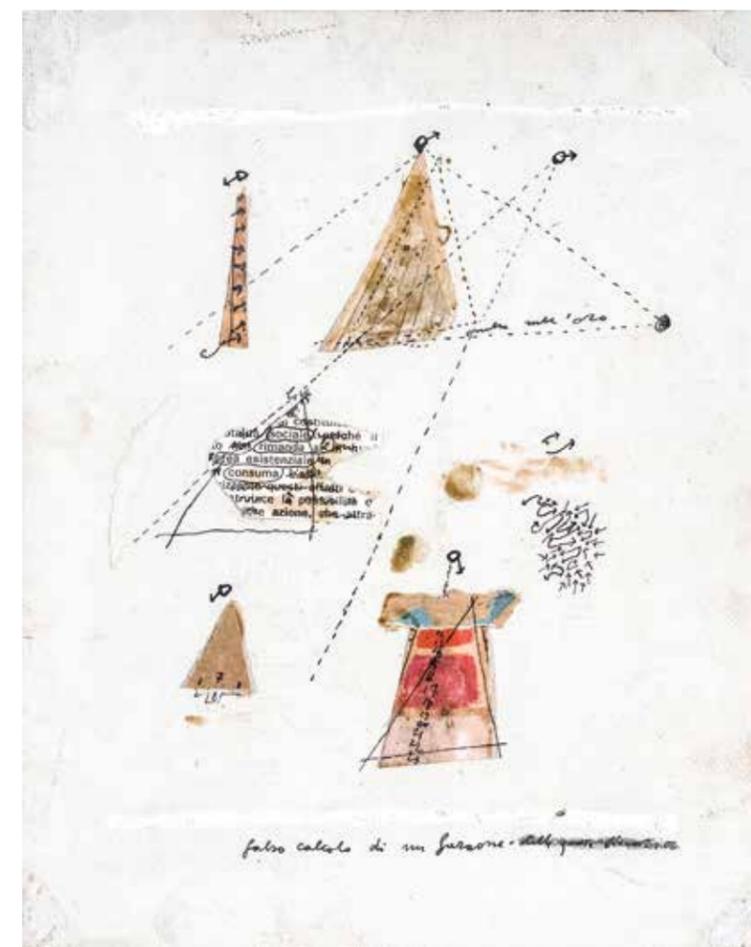
219

MAGDALO MUSSIO
1925 - 2006

Senza titolo, 1963

Tecnica mista e collage
su tela tamburata, cm. 27 x 21
Firmato e datato sul retro
Etichetta dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500





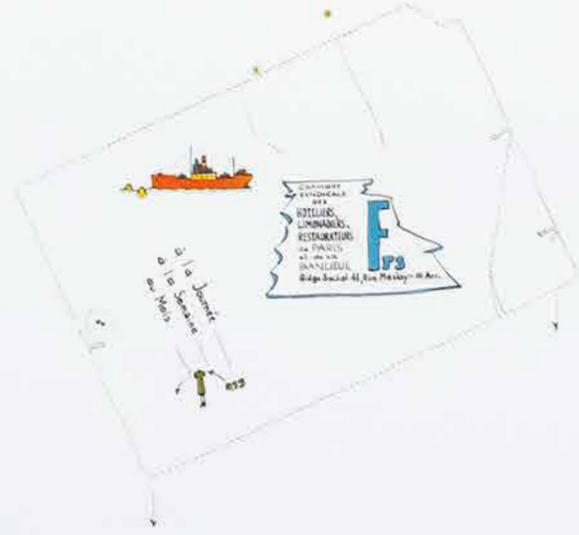
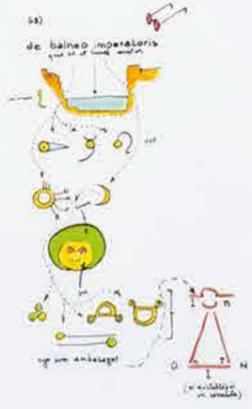
BAIGNOIR BALSINO



50)



→ Baignoire
→ Entrée de la piscine
→ Entrée de la piscine





220

GIANFRANCO BARUCHELLO
1924

Quieto-il-dorso!, **1975**

Tecnica mista su alluminio, cm. 100 x 100
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta Galleria Schwarz, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 50.000 - 60.000
BASE D'ASTA: € 20.000



221

GIANFRANCO BARUCHELLO
1924

L'anima è una fase sospesa, 1971

Tecnica mista e collage su tela, cm. 50 x 50
Firmato e datato sul retro
Etichetta Galerie Buchholz, Monaco sul retro
Etichetta Galleria Schwarz, Milano sul retro
Certificato di autenticità a cura della Fondazione Baruchello, Roma
Prov. Galleria Schwarz, Milano
Prov. Galleria Buchholz, Monaco
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 20.000 - 25.000
BASE D'ASTA: € 10.000



222

GIANFRANCO BARUCHELLO
1924

Verso il Mamméo, 1986

Tecnica mista su cartone, cm. 36,5 x 51
Firmato e datato sul retro
Etichetta Galleria Milano, sul retro
Certificato di autenticità a cura della
Fondazione Baruchello, Roma
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 5.000 - 6.000
BASE D'ASTA: € 2.000

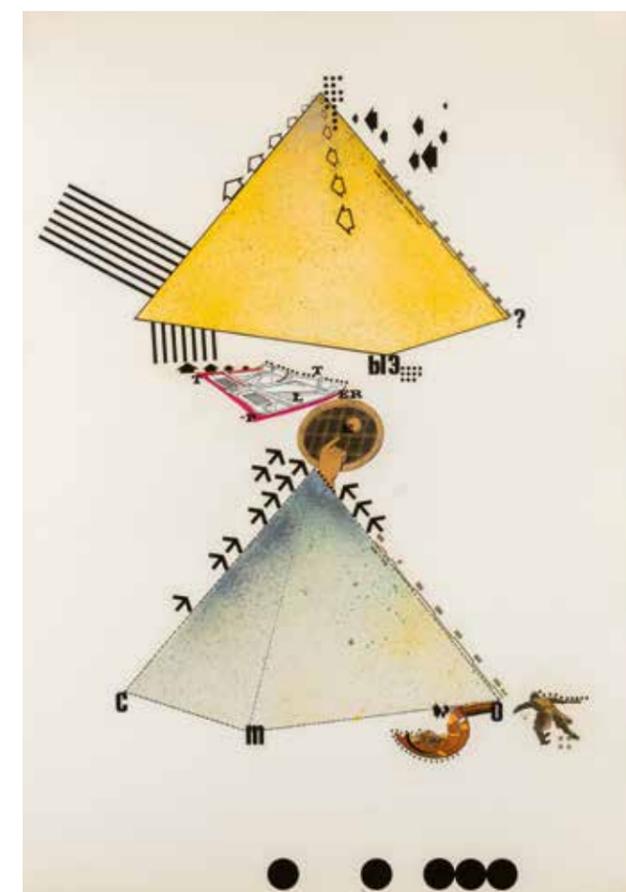
223

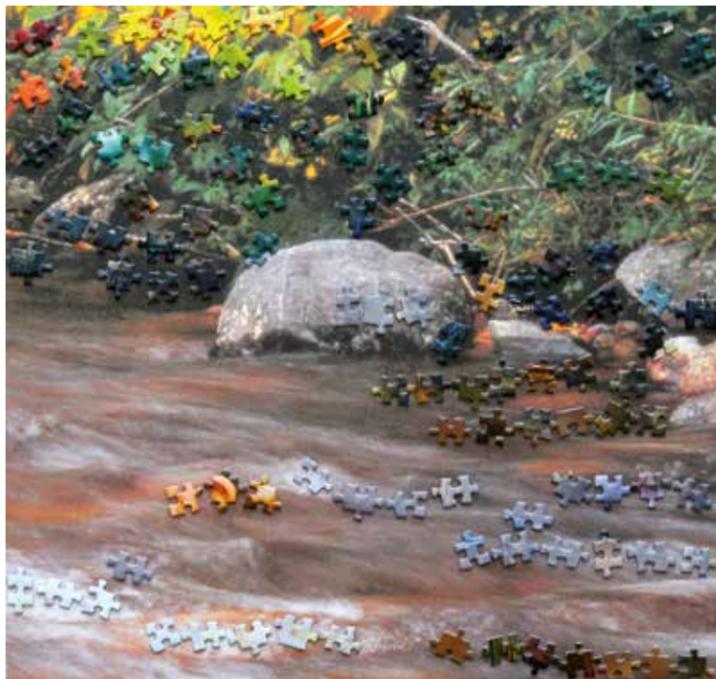
GIANNI EMILIO SIMONETTI
1940

...eh!, 1970

Tecnica mista e collage su cartoncino
Schoeller, cm. 72 x 51
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





224

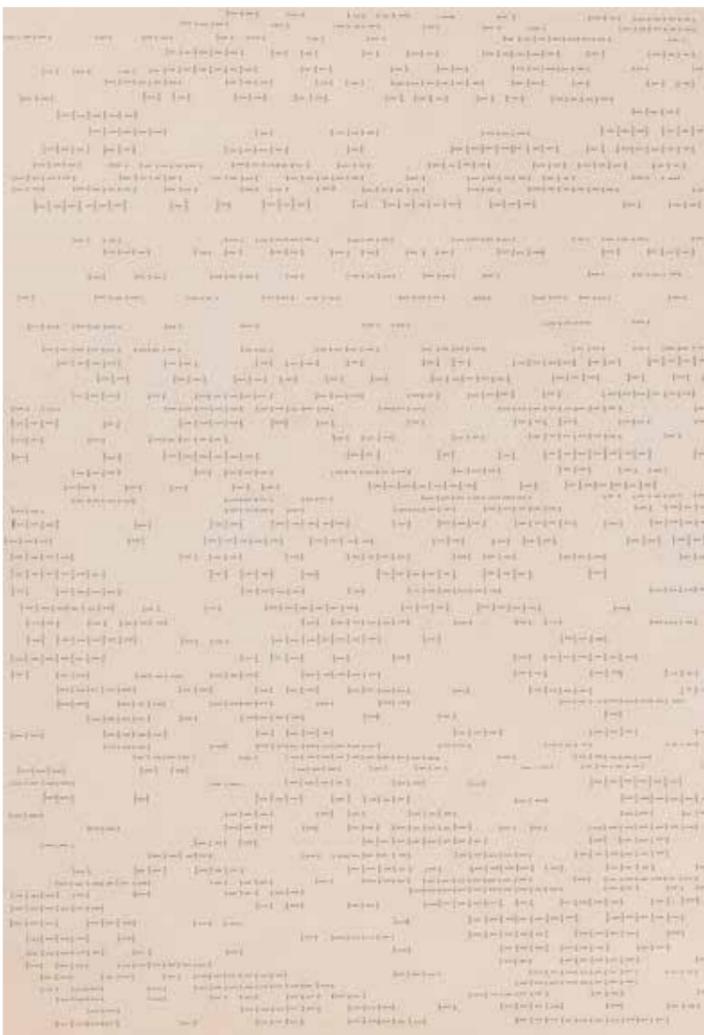
STEFANO ARIENTI
1961

Puzzle di puzzle n.40, 2015

Puzzle su poster su PVC,
cm. 46,5 x 48,5
Firmato sul retro
Esemplare unico
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"The Blank Benefit", Spazio ALT, Alzano
Lombardo, 11 dicembre 2015

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



225

DADAMAINO
1935 - 2004

Lettera 1, 1980

Inchiostro su carta, cm. 35 x 24
Firmato e datato sul retro
Dedica dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

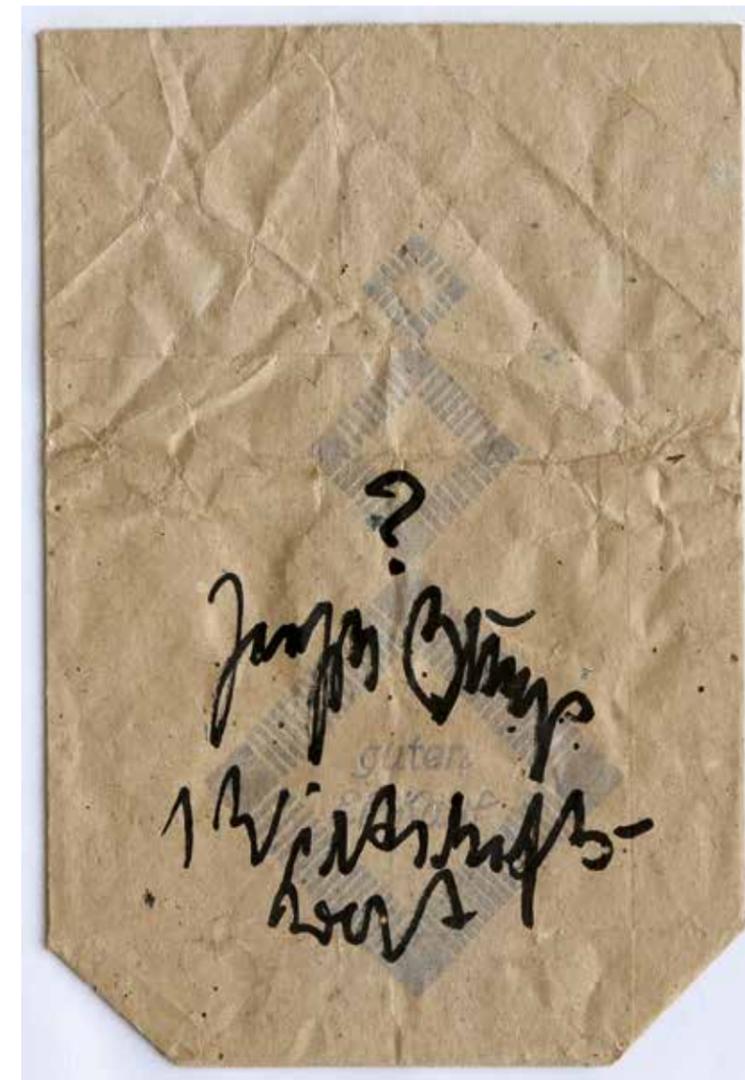
226

JOSEPH BEUYS
1921 - 1986

Senza titolo

Pennarello su carta stampata,
cm. 21,5 x 14,5
Firmato al centro
Timbro Edition Staeck, Essen
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



227

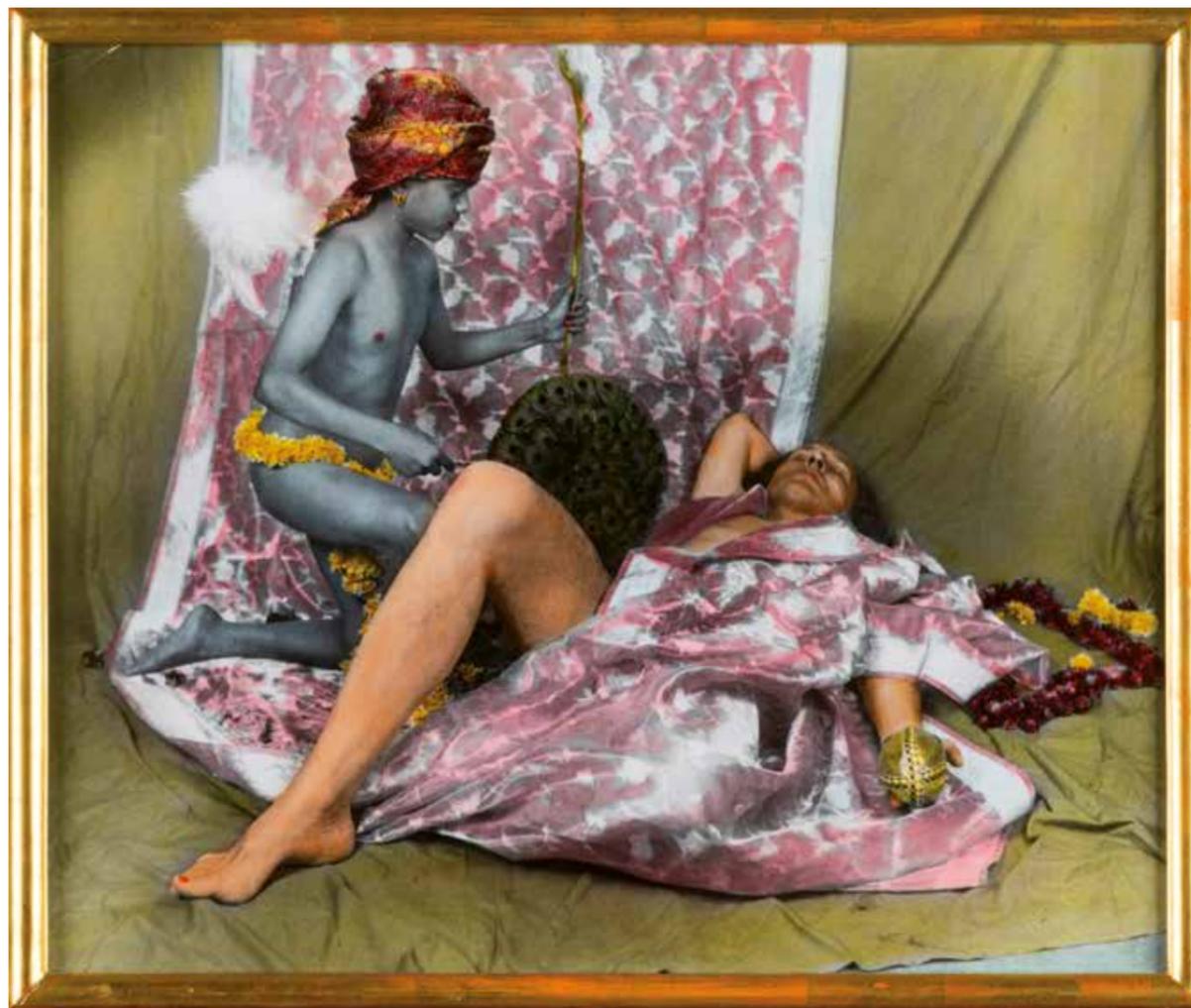
PIERO DORAZIO
1927 - 2005

Ovoide, 2002

Olio su cartone, cm. 24 x 30
Firmato e datato sul retro
Timbro Studio Piero Dorazio, sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000





228

LUIGI ONTANI
1943

Rajula Annunciazione

Fotografia acquerellata,
cm. 25 x 30
Firmato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 4.000



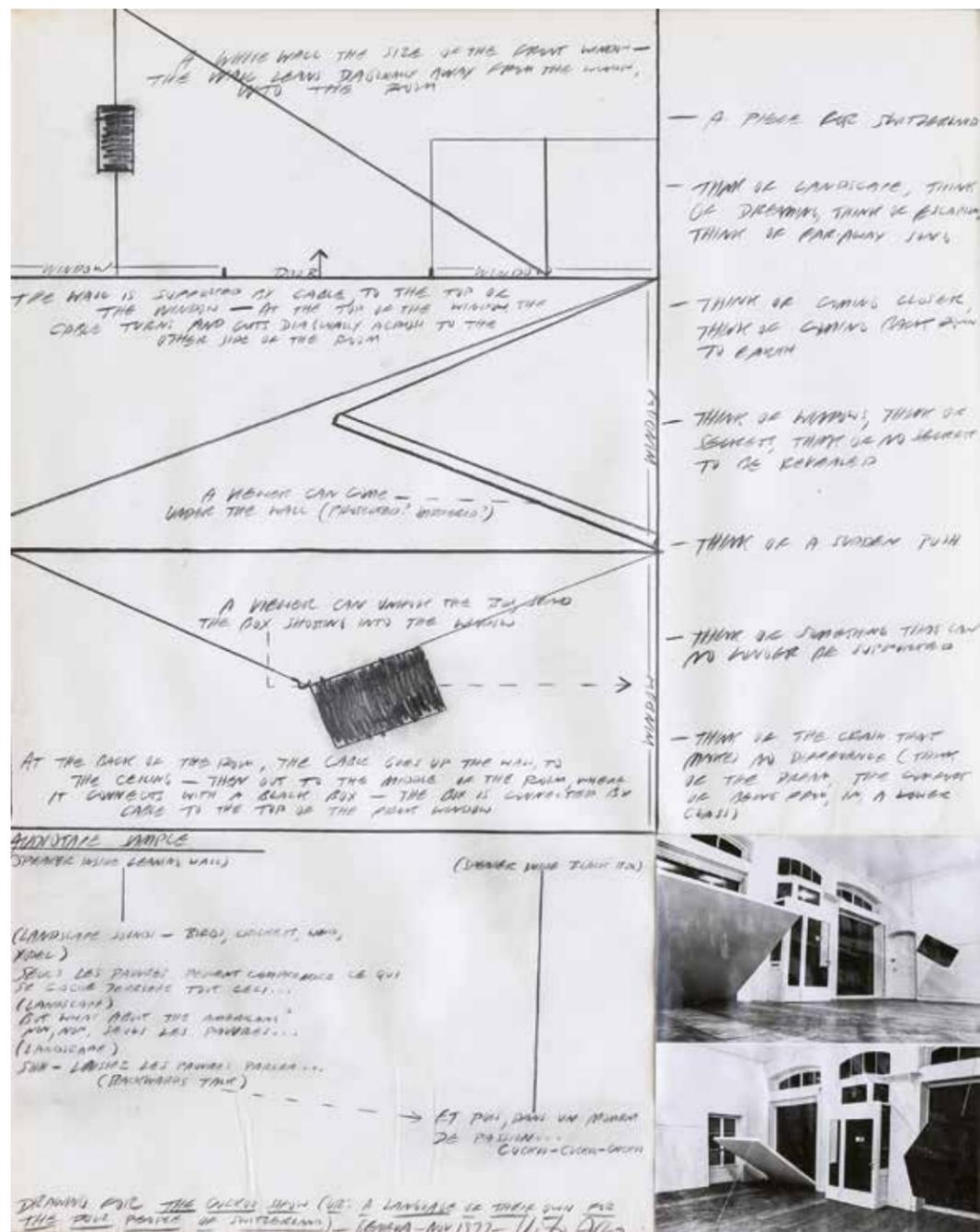
229

LUIGI ONTANI
1943

Apollotto, 1986

Acquerello su carta, cm. 49 x 49, (lato cm. 34 x 34)
Firmato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 4.000



230

VITO ACCONCI
1940 - 2017

Drawing for "The cuckoo Show" or: A language of their own for the poor people of Switzerland, 1977

Grafite e collage di fotografie su carta, cm. 72 x 57
Firmato e datato in basso al centro
Etichetta e timbro Salvatore Ala, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000 - 16.000
BASE D'ASTA: € 5.000



231

LUCA MARIA PATELLA
1934

Mémoires des Terres (Terra animata),
1967

Cibachrome su carta, cm. 68 x 99
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 1.500

232

LUCA MARIA PATELLA
1934

Senza titolo, 1976

Fotografia su lastra, cm. 47 x 56
Firmato e datato in basso al centro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





233

FRANCO VACCARI
1936

Depero mentre legge le sue liriche a Marinetti in una camera dell'Hotel Corso a Milano 1930, 1989-95

Riporto fotografico su 2 tele assemblate e cornice invasa, cm. 152,5 x 117
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Intra moenia. Collezioni Cattelani", catalogo mostra Castello di Campori, Soliera (6 ottobre 2018 - 13 gennaio 2019), All Around Art, pp. 25 - 43

STIMA: € 20.000 - 25.000
BASE D'ASTA: € 10.000

234

ALDO TAGLIAFERRO
1936 - 2009

Evidenziazione attraverso quotidianità, 1977

Riporto fotografico su 4 cartoncini, cm. 29 x 14,5 cad.
Etichetta Galleria d'Arte Bergamo, sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



235

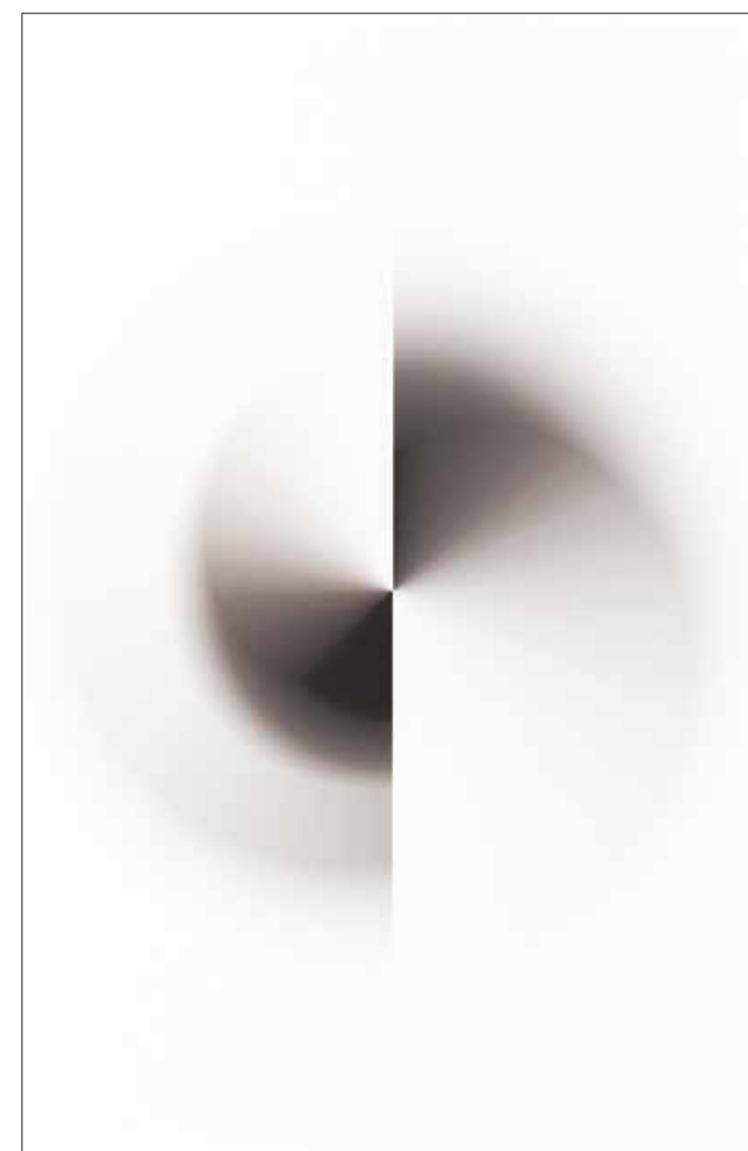
BRUNO DI BELLO
1938

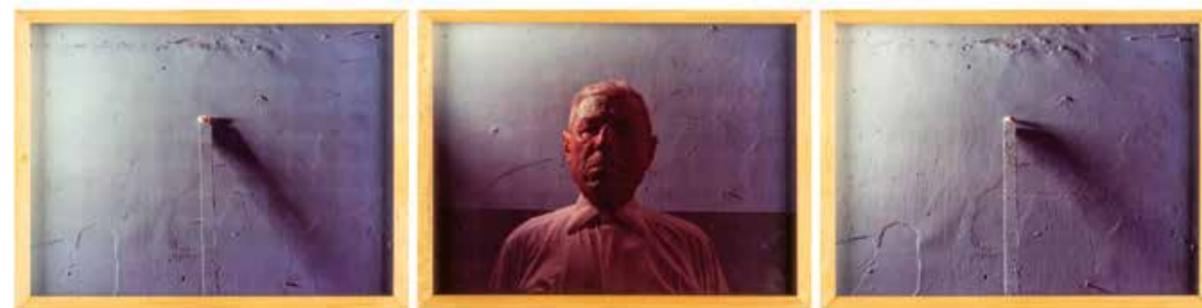
Studio per spirali autogenerate, 2015

Inkjet su cartoncino, cm. 46 x 31
Firmato e datato sul retro
Certificato di autenticità a cura dell'artista
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Bruno di Bello", catalogo mostra Fondazione Marconi Arte Moderna e Contemporanea, Milano (18 novembre 2015 - 23 gennaio 2016), I quaderni della Fondazione Marconi n.18

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





236

MICHELE ZAZA
1948

Ritratto inventato, 1978

6 fotografie a colori, cm. 29 x 39,5 cad.
Firmato e datato sul retro
Etichetta Anna D'Ascanio, Roma sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Esemplare unico
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000 - 16.000
BASE D'ASTA: € 5.000



237

JORGE EIELSON
1924 - 2006

Amazonia XXVII, 1979

Tessuti cuciti e intrecciati applicati su tela su tavola, cm. 45 x 45
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 4.000



238

GÉRARD SCHLOSSER
1931

Il m'avait dit qui il viendrait, 1976

Acrilico e sabbia su tela, cm. 100 x 100
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 20.000 - 25.000
BASE D'ASTA: € 10.000



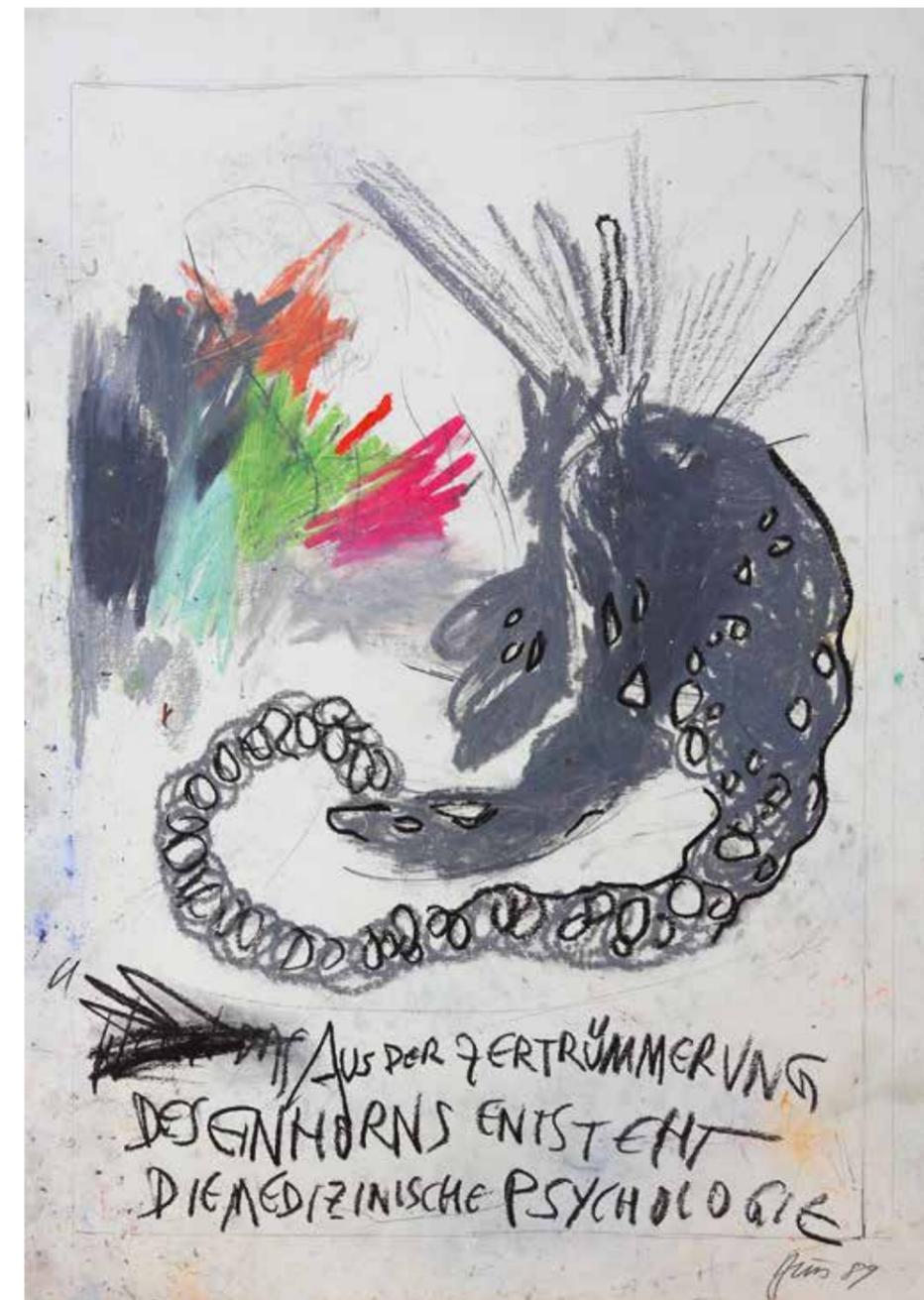
239

FRANZ WEST
1947 - 2012

Privat-Lampe des Künstlers II, 1989

Scultura in ferro, filo elettrico, cm. 190 x 34 x 39 ca.
Lampada progettata da Franz West e realizzata da Meta Memphis, Milano a partire dal 1989
Edizione numerata e illimitata
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



240

GÜNTER BRUS
1938

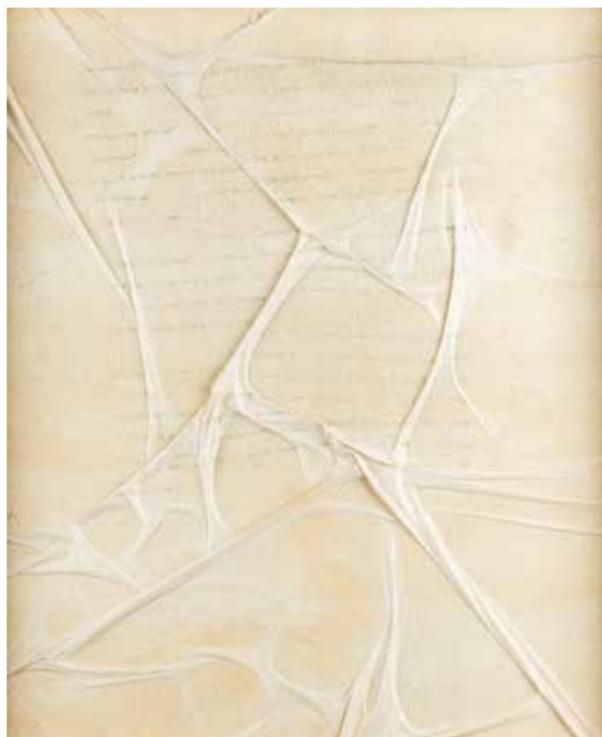
Aus der Zertrümmerung des Einhornes entsteht die medizinische Psychologie, 1989

Tecnica mista su carta, cm. 99 x 70
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta Studio d'Arte Cannaviello, Milano
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"Wunderkammer", Fondazione Stelline, Milano, 1999

PUBBLICAZIONI:
"Günter Brus, Staubgemälde", catalogo mostra Studio d'Arte Cannaviello, Milano, 1989

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 5.000



241

UGO CARREGA
1935 - 2014

Senza titolo, 1976

Carta dattiloscritta accartocciata e
incollata su cartone, cm. 45 x 38
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"Scritture", Mercato del Sale, Milano,
1976

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



242

ADRIANO ALTAMIRA
1947

Sedici sedici (progetto per una grafica), 1972-75

Fotografie su carta, cm. 49 x 63,5
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000 - BASE D'ASTA: € 500

CONDIZIONI DI VENDITA

1. I lotti vengono messi in vendita nella sede aperta al pubblico dello Studio d'Arte Martini S.r.l. (Borgo Pietro Wührer 125, Brescia), il quale agisce quale mandatario in esclusiva in nome e per conto di ciascun Venditore, il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso lo Studio d'Arte Martini S.r.l. . Gli effetti della vendita - salvo il caso in cui si tratti di beni di proprietà dello Studio d'Arte Martini S.r.l. - si producono sul Venditore. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre a quella ad esso derivante dalla propria qualità di mandatario.
2. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.
3. I beni oggetto degli incanti sono aggiudicati al miglior offerente. Il pagamento dovrà avvenire per intero entro 7 giorni dall'aggiudicazione a mezzo bonifico bancario, assegno circolare o contanti. Nel rispetto delle norme antiriciclaggio è escluso il pagamento in contanti per importi superiori a € 2.999,99.
4. Nel medesimo termine di 7 giorni di cui all'art. 3 che precede, l'aggiudicatario corrisponderà allo Studio d'Arte Martini S.r.l., oltre al corrispettivo dell'aggiudicazione, un importo pari al 20% del medesimo prezzo a titolo di commissione d'Asta. Tale importo si intende comprensivo di IVA e dell'eventuale diritto di seguito. In caso di mancato pagamento lo Studio d'Arte Martini S.r.l. potrà alternativamente procedere con per l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto e di pagamento, ovvero alienare il lotto a trattativa privata oppure in un'Asta successiva in danno all'Aggiudicatario, salvo in ogni caso il risarcimento dei danni subiti. L'oggetto sarà custodito dallo Studio d'Arte Martini S.r.l. a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non sarà alienato come sopra, ovvero restituito al Venditore d'intesa col medesimo.
5. Anche ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, è richiesto a ogni partecipante di compilare prima di ogni Asta una Scheda di Partecipazione con indicazione dei dati personali e delle referenze bancarie, nonché di fornire copia di un documento di identità e del codice fiscale.
6. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte, telefoniche o telematiche) a prezzi determinati, effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta.
7. Nel caso di due offerte scritte per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato al Partecipante la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Partecipanti non conosciuti o reputati inaffidabili a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura dell'offerta effettuata o, in ogni caso, fornita idonea garanzia. All'atto dell'aggiudicazione lo Studio d'Arte Martini S.r.l. potrà chiedere all'Aggiudicatario di confermare le proprie generalità e di fornire referenze bancarie congrue e, comunque controllabili, unitamente a ogni altra informazione necessaria o utile per l'acquisto. In caso di inesattezza o di incompletezza dei dati e delle informazioni di cui sopra, incluse le informazioni già fornite ex art. 5 o, comunque, in caso di inadeguatezza delle referenze bancarie, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva di revocare l'aggiudicazione del lotto.
8. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l., ai sensi e nei limiti di cui all'art. 1229 c.c., declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione dei lotti contenuta nei cataloghi, nella brochure, nel proprio sito Internet e in qualsiasi altro supporto informativo o promozionale. Le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra informazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare alcun affidamento nei partecipanti all'asta, sui quali grava l'onere di esaminare preventivamente lo stato di ciascun bene, effettuando o facendo effettuare tutti i controlli e verifiche del caso. Anche in considerazione di ciò, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. organizza presso la propria sede, con congruo anticipo rispetto alla data dell'asta, l'esposizione dei lotti che saranno posti all'incanto consentendo ai propri clienti di accertare le qualità, il tipo, lo stato di conservazione, l'autenticità, la provenienza dei medesimi. Per la lettura dei cataloghi le misure vanno intese in quest'ordine: altezza, larghezza, profondità. Sotto la voce "Provenienza" sono elencati i timbri e le etichette delle Gallerie e delle Collezioni applicati sul retro del dipinto o le informazioni risultanti da eventuali pubblicazioni dell'opera.
9. Le basi d'asta relative al possibile prezzo di partenza di ciascun lotto, tendenzialmente corrispondenti alle riserve di vendita, sono riportate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Le relative stime, effettuate con congruo anticipo rispetto alla data dell'Asta, potranno essere soggette a revisione, d'intesa con il Venditore, a insindacabile giudizio dello Studio d'Arte Martini S.r.l.. La base d'asta resta comunque condizionata dalle offerte pervenute durante i giorni dell'esposizione. Nel caso di offerte giunte prima della messa in Asta del lotto, si partirà dall'ultima offerta massima pervenuta.
10. L'Aggiudicatario, saldato integralmente il prezzo e le commissioni per i diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Previo accordo con l'Aggiudicatario, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto.
11. Ferme restando le condizioni che precedono, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, di concedere eventuali pagamenti rateali, di depositare in magazzino privato/pubblico o vendere privatamente i lotti aggiudicati e non ritirati tempestivamente, di assicurare i lotti aggiudicati, di gestire e risolvere eventuali controversie e contestazioni effettuate da o contro gli Aggiudicatari e, in generale, di intraprendere qualsiasi iniziativa ritenuta opportuna al fine di riscuotere somme dovute dall'Aggiudicatario o anche, a seconda delle circostanze, di revocare l'aggiudicazione del lotto e restituire il prezzo all'Aggiudicatario.
12. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Acquirenti per gli eventuali limiti o divieti relativi all'esportazione dei beni acquistati, né in ordine a eventuali licenze o permessi che l'Acquirente dovrà ottenere o procurarsi in base alle vigenti leggi.
13. Una volta ricevuto l'integrale pagamento del lotto, comprensivo delle relative commissioni d'Asta, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. rilascerà all'Aggiudicatario un certificato di garanzia e provenienza per ogni lotto venduto.
14. Le presenti condizioni di vendita, pubblicate sul sito web www.martiniarte.it, si intendono accettate da quanti concorrano all'Asta e sono a disposizione di qualunque interessato che ne faccia richiesta. Per qualunque controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Brescia.

Per ulteriori informazioni rivolgersi a Studio d'Arte Martini S.r.l. , Borgo Pietro Wührer 125, 25123 Brescia (BS)
Tel. 030 2425709 Fax 0302475196 Email info@martiniarte.it

DOCUMENTO PARTECIPAZIONE

- Partecipazione telefonica
 Offerta scritta e partecipazione telefonica

Nome & Cognome _____

Indirizzo _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

Documento d'Identità (allegare copia) _____

Telefono _____ Email _____

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra asta del _____.

Dopo aver letto e accettato le condizioni specificate nel catalogo e nel sito dichiaro di concorrere fino ad un massimo di Euro come sotto descritto.

LOTTO N°	DESCRIZIONE LOTTO	OFFERTA MASSIMA
		€
		€
		€
		€
		€

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della L. 675/96 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività Studio d'Arte Martini - Casa d' Aste (invio materiale informatico, divulgativo, ecc.) . Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 13 della L. 675/96. Si intende che le offerte sopra indicate andranno sempre maggiorate del diritto fisso d'asta, in ragione del 20% di aggiudicazione IVA compresa.

Data: _____ Firma: _____

STUDIO D'ARTE MARTINI, Borgo Pietro Wuhrer 125, 25123 Brescia - ITALIA
www.martiniarte.it

ARTISTI

Accardi Carla 174
 Acconci Vito 230
 Aceto Lorenzo 26
 Afro 175, 176
 Albers Josef 1
 Algardi Alessandro 98
 Altamira Adriano 242
 Alviani Getulio 142, 143, 151
 Angeli Franco 179, 181
 Apollonio Marina 144
 Aricò Rodolfo 207, 208
 Arienti Stefano 224
 Atchugarry Pablo 168

Barbarigo Ida 73
 Baruchello Gianfranco 220, 221, 222
 Battaglia Carlo 218
 Baviera Henri 130
 Benati Davide 53, 84
 Beuys Joseph 226
 Biasi Alberto 149
 Bill Max 2
 Bionda Mario 64, 65
 Boero Renata 85
 Boille Luigi 52
 Bonetti Beppe 124
 Borella Rocco 119
 Brus Günter 239

Cacciola Enzo 206, 209
 Calderara Antonio 21, 196
 Calzolari Pier Paolo 192
 Camoni Riccardo 39, 40
 Campesan Sara 127
 Cappello Carmelo 128
 Carmi Eugenio 126
 Carrega Ugo 241
 Cartella grafiche 17
 Castellani Enrico 9, 10
 Cavellini Guglielmo Achille 100
 Ceretti Mino 63
 Challenger Michael 35
 Chapman Jake & Dinos 114
 Ciussi Carlo 129
 Collishaw Mat 42
 Cos Teresa 30
 Costalonga Franco 163
 Crali Tullio 185
 Crippa Roberto 177, 178

D'ooro Domenico 44
 Dadamaino 20, 225
 Dangelo Sergio 45, 46, 47, 48
 De Alexandris Sandro 216
 De Chirico Giorgio 18
 De Luca Tomaso 31
 Del Pezzo Lucio 87, 88
 Deluigi Mario 172
 Demarco Hugo 141
 Di Bello Bruno 235

Dorazio Piero 12, 170, 171, 227
 Dozio Angelo 120, 121, 122, 123

Echaurren Pablo 43

Egger Ulrich 118
 Eielson Jorge 237
 Erben Ulrich 116, 117

Fernicola Cesare 41
 Ferrari Agostino 91
 Ferrari Enea 115
 Ferro Italo 186
 Fontana Lucio 164, 165, 166
 Forgioli Attilio 60, 61
 Francese Franco 62
 Fusi Walter 125

Garau Augusto 67
 Garcia Rossi Horacio 160
 Garutti Alberto 199
 Gastini Marco 193, 194
 Giacconi Riccardo 25
 Gonzalez Gonzalo 34
 Griffa Giorgio 211, 212
 Grignani Franco 147, 152
 Grisi Laura 104
 Gross Frantisek 74
 Gruppo MID 145
 Guarneri Riccardo 203

Hamak Herbert 92
 Hsia Ling Tsai 71

Icaro Paolo 198

Kan Ho 70
 Kolá Jiří 101
 Kotatkova Eva 102, 103

Landi Edoardo 156, 157, 158
 Lazzari Bice 169
 Le Parc Julio 140
 LeWitt Sol 3, 4, 5, 6
 Lowe Peter 132

Marcucci Lucia 93, 94
 Marrocco Armando 217
 Martinez Rafael 131
 Masi Paolo 204, 205
 Mattioli Paola 83
 Melotti Fausto 167
 Miccini Eugenio 96, 97
 Mondino Aldo 110, 111, 112
 Morandini Marcello 150
 Morellet François 7, 8
 Munari Bruno 148
 Mussio Magdalo 219

Nangeroni Carlo 154
 Nicolai Valerio 22, 23
 Nido Davide 49, 50, 51

Olivieri Claudio 201, 202
 Ontani Luigi 228, 229
 Ori Luciano 95
 Oursler Stephanie 75, 76
 Ovan Nino 37

Paracchini Luigi 77
 Pardi Gianfranco 105

Parmiggiani Claudio 16
 Patella Luca Maria 231, 232
 Patelli Paolo 106
 Pecoraro Dario 24
 Pellegrini Gianni 200
 Penso Michelangelo 27, 28
 Perez Rafael 137, 138, 139
 Piacentino Gianni 19
 Picasso Pablo 13, 14
 Pinelli Pino 210
 Pisani Vettor 113
 Pomodoro Arnaldo 107, 108, 109
 Presta Salvador 161, 162

Raciti Mario 54, 55
 Rampin Saverio 72
 Reggiani Mauro 66
 Roma Alessandro 32, 33
 Romagnoni Bepi 57, 58, 59
 Rotella Mimmo 173
 Ruggeri Piero 56

Salvo 15
 Santoro Pasquale 155
 Scano Manuel 38
 Schifano Mario 180, 183
 Schlosser Gérard 238
 Scialoja Toti 69
 Senesi Luigi 81
 Simonetti Gianni Emilio 223
 Simpson David 197
 Spagnulo Giuseppe 190, 191, 195
 Spatola Adriano 99
 Staccioli Mauro 187
 Stain Joel 159
 Stassi Vito 29
 Stefanoni Tino 86
 Subero Oswaldo 133
 Sutej Miroslav 153

Tacchi Cesare 182
 Tagliaferro Aldo 234
 Temporiti Monica 79
 Tobey Mark 184
 Tornquist Jorrit 213, 214, 215
 TV Boy 80

Uncini Giuseppe 188, 189

Vaccari Franco 233
 Vago Valentino 68
 Van Dyken Jan Willem 134
 Vardanega Gregorio 135
 Vasarely Victor 11
 Vascellari Nico 36
 Vermi Arturo 89, 90
 Vigo Nanda 146

West Franz 240

Xerra William 78
 Zanoletti Guido 136
 Zanuso Giorgia 82
 Zaza Michele 236

