

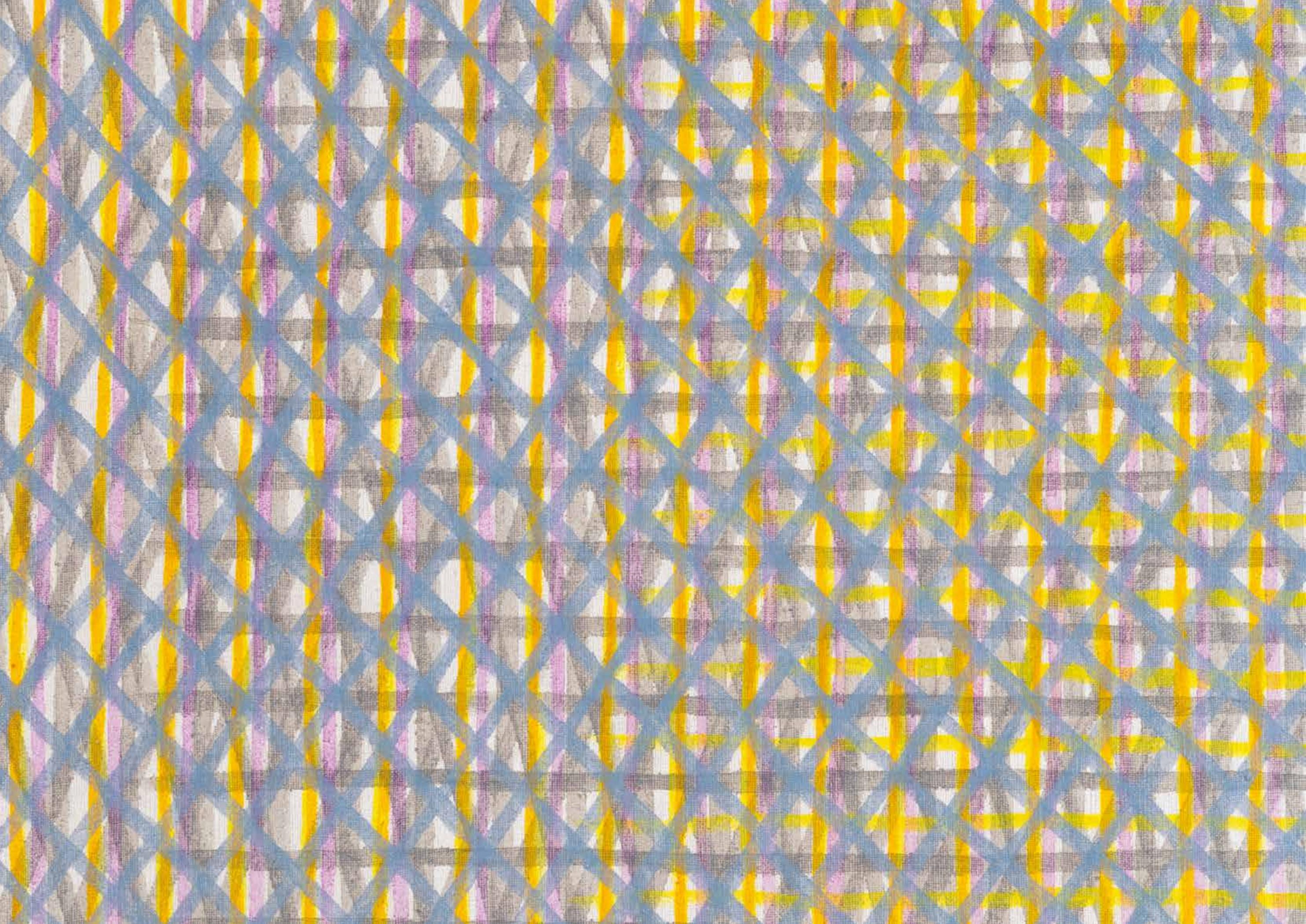


MARTINI STUDIO D'ARTE

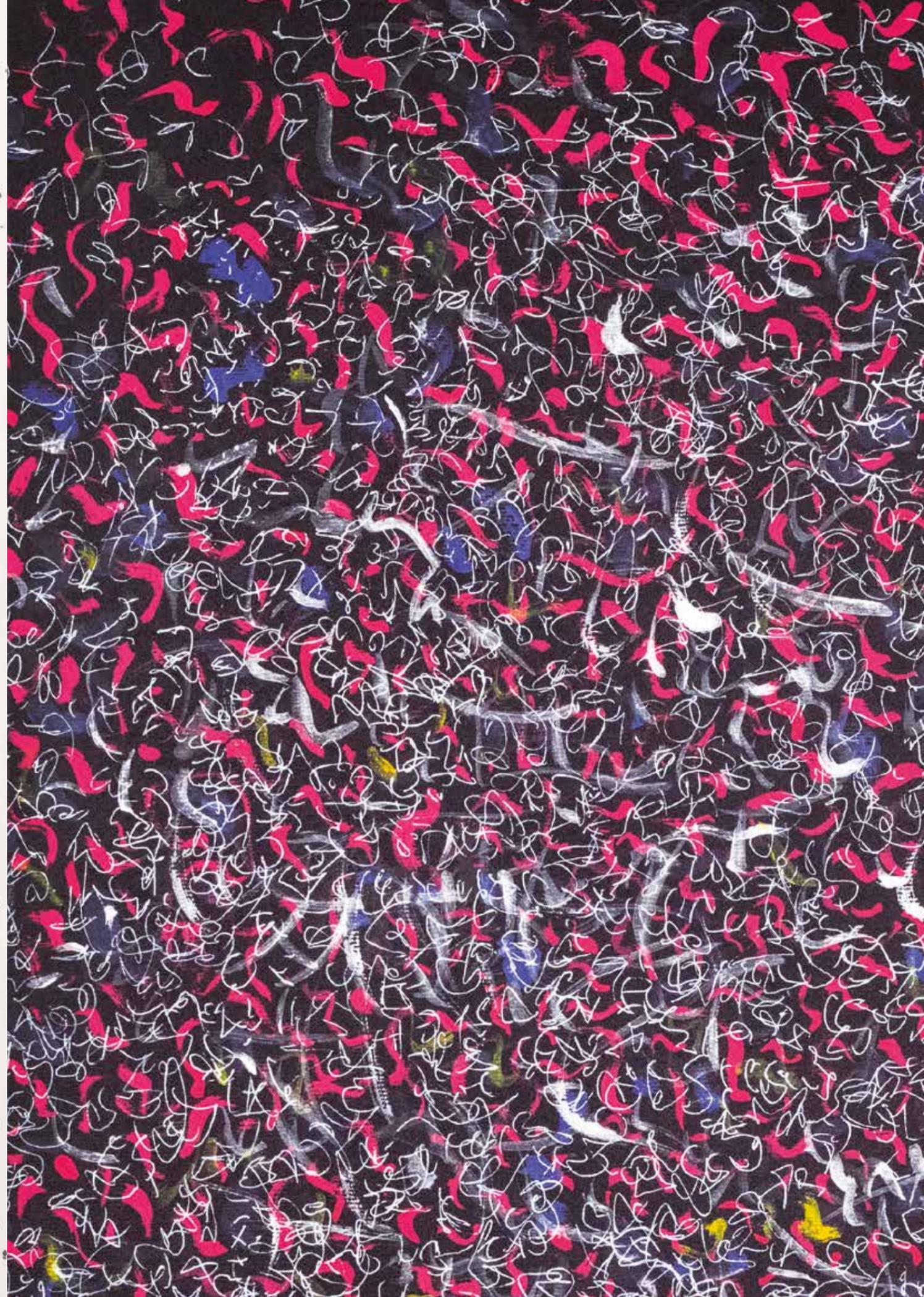
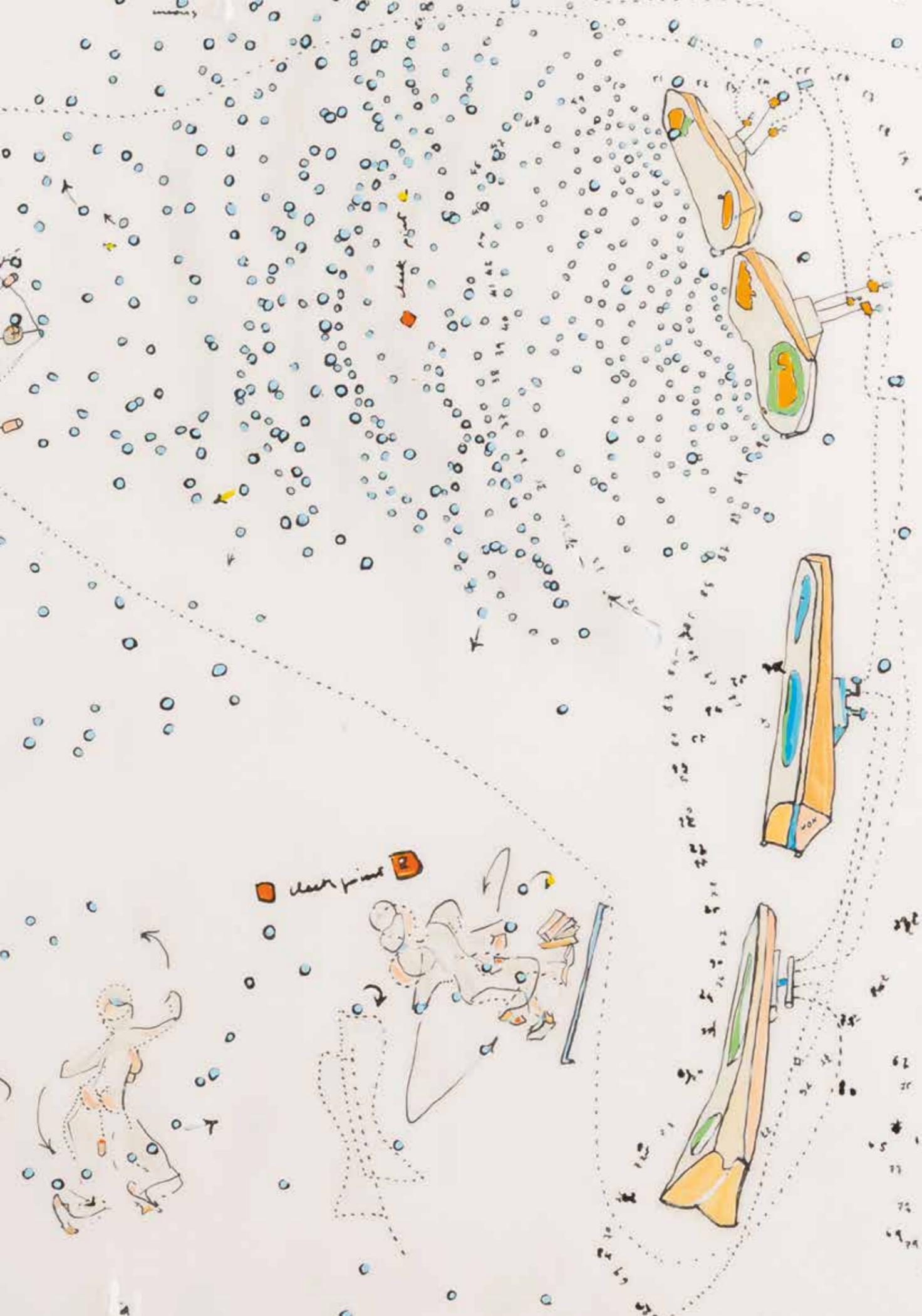


ASTA 46
ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

18 DICEMBRE 2019









ASTA 46
ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

SESSIONE UNICA
Mercoledì 18 dicembre 2019 ore 17:00

ESPOSIZIONE
Dal lunedì al venerdì
dalle ore 10:00 alle 18:00
sabato e domenica su appuntamento

CATALOGO TELEVISIVO

Diretta TV Preview asta:
Martedì 10 dicembre 2019
dalle 22:00 alle 24:00

Replica:
Domenica 15 dicembre 2019
dalle 15:00 alle 17:00

Replica:
Domenica 15 dicembre 2019
dalle 22:00 alle 01:00

ASTA IN DIRETTA TV
Mercoledì 18 dicembre 2019 ore 17:00

CANALI TELEVISIVI
DIGITALE TERRESTRE: 123 - 166 - 251
SKY: 883 - 878 - 912

Anche in **streaming** sul nostro sito
www.martiniarte.it



MARTINI STUDIO D'ARTE

Borgo Pietro Wührer, 125 - 25123 Brescia
Tel. 030 2425709 - Fax 030 2475196
www.martiniarte.it - info@martiniarte.it



1

JULIO LE PARC
1928

Volume virtuel 36, 1974

Acrilico su tela, cm. 60 x 20
Firmato e datato sul retro
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 10.000



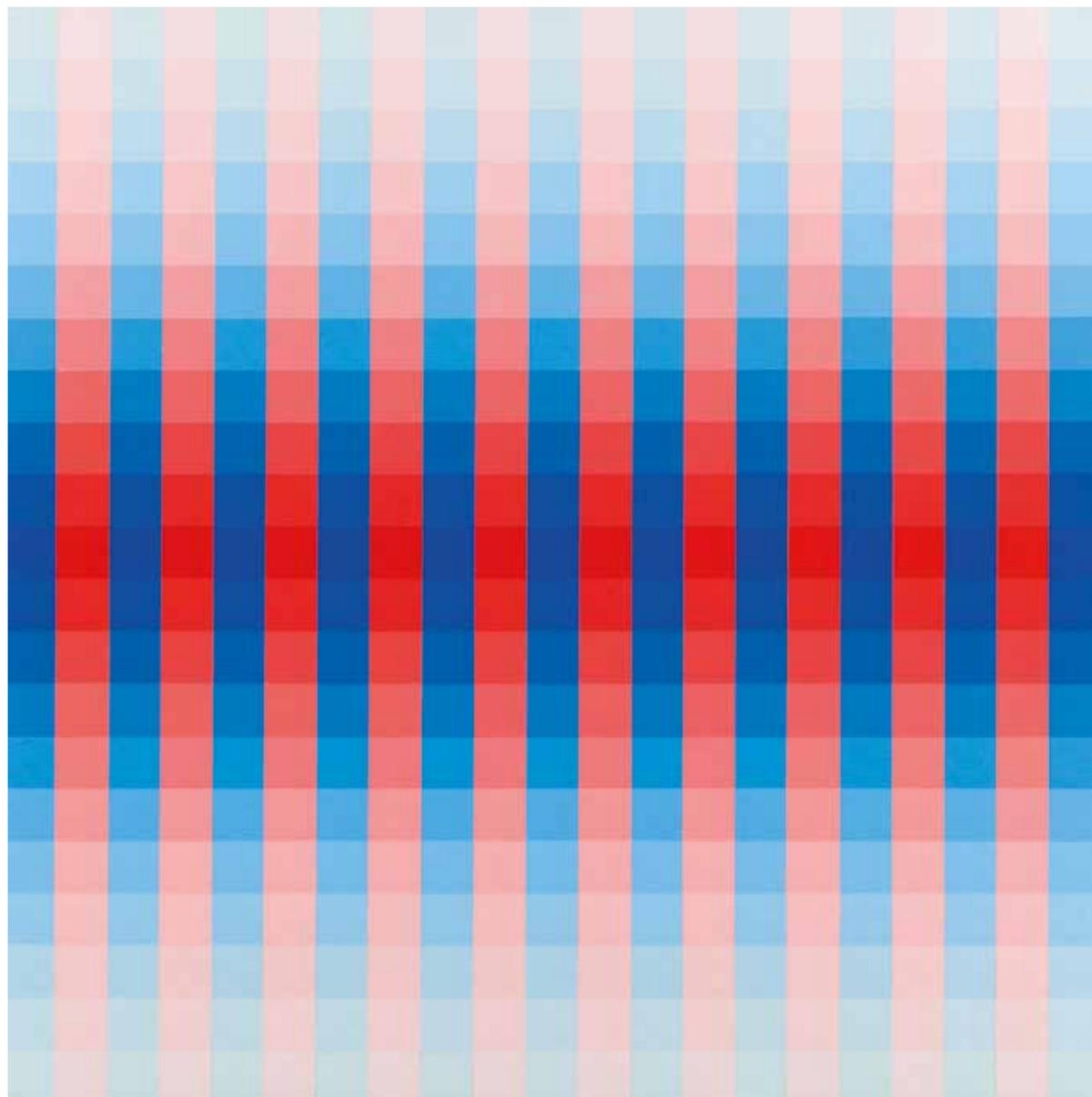
2

JULIO LE PARC
1928

Modulation 357, theme 77 a variation, 1979

Acrilico su tela, cm. 100 x 100
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 30.000 - 40.000
BASE D'ASTA: € 20.000



3

HUGO DEMARCO
1932 - 1995

Vibration vers la lumiere, 1979

Acrilico su tela, cm. 60 x 60
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



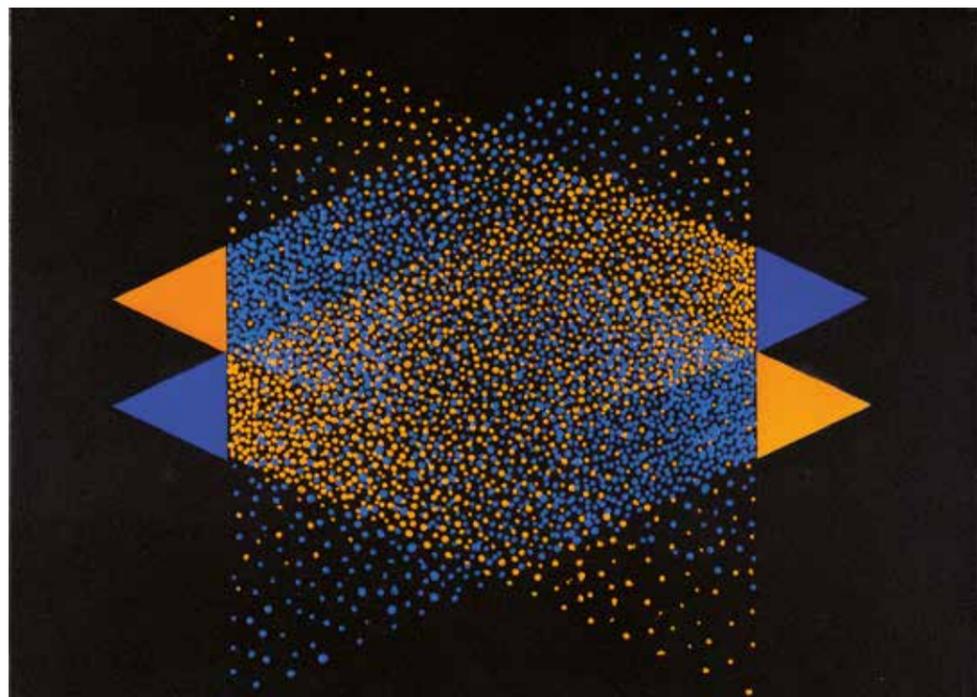
4

ALBERTO BIASI
1937

Chupa Chupa alla fragola, 2015

Opera del ciclo Ottico-Dinamici
Assemblaggio, tecnica mista e PVC su tavola, cm. 51 x 35 x 4
Firmato e datato sul retro
Timbro Alberto Biasi sul retro
Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Alberto Biasi, Padova
Esemplare unico
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 4.000



5

JULIO LE PARC
1928

Alchimie 167, 1991

Acrilico su tela, cm. 33 x 46
Firmato e datato sul retro
Etichetta e timbro Galleria Melesi, Lecco sul retro
Certificato di provenienza
Galleria Melesi, Lecco
Fotografia ritraente l'artista con l'opera
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 4.000

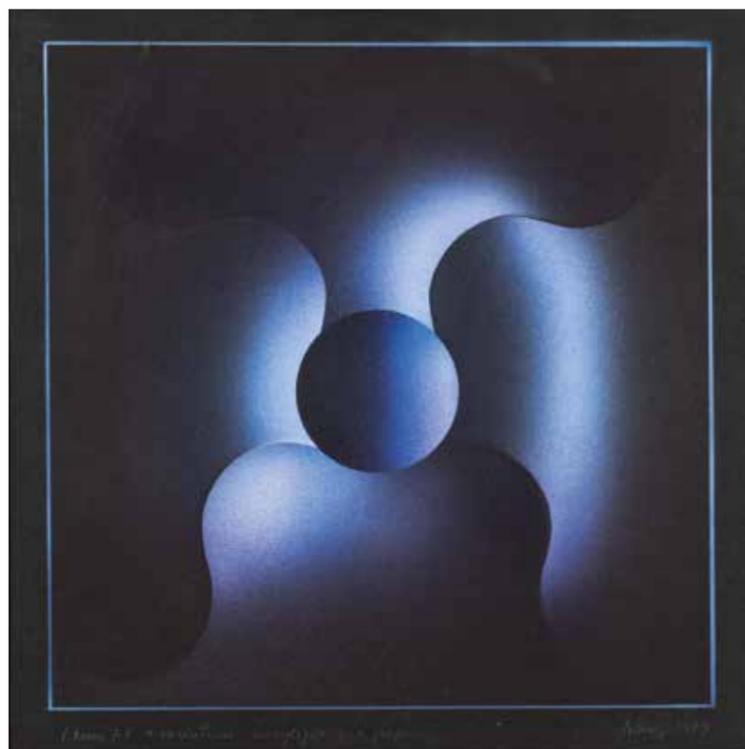
6

JULIO LE PARC
1928

Theme 78 a variation, 1979

Acrilico su cartoncino, cm. 28 x 28
Firmato e datato in basso a destra
Dedica dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



7

ALBERTO BIASI
1937

Trama e... ordito, 1998

Legno dipinto su tavola, cm. 45 x 45
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 5.000 - 6.000
BASE D'ASTA: € 2.000



8

MANFREDO MASSIRONI
1937 - 2011

Senza titolo

Assemblaggio, alluminio, legno, plexi-
glas, cm. 60 x 60 x 6
Firmato in basso
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 3.000





9

MARCELLO MORANDINI

1940

64B, 1971

Sculptura in legno laccato,
cm. 50 x 50 x 7
Firmato e datato sul retro
Etichetta dell'artista sul retro
Timbro Galleria Ferrari, Verona sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Esemplare unico
Prov. Collezione Privata

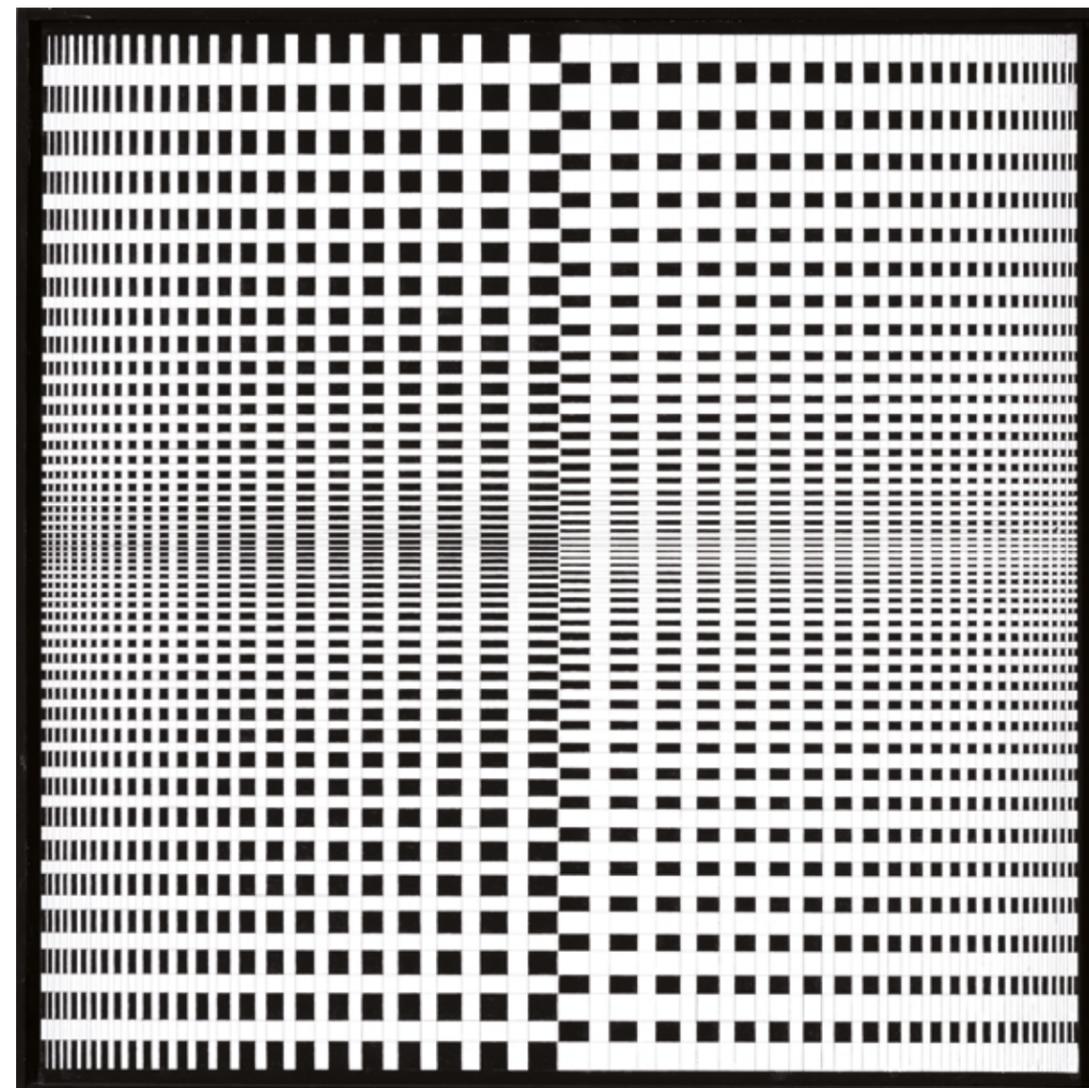
ESPOSIZIONI:

"Marcello Morandini - 585ª Mostra del Naviglio", Galleria del Naviglio, Milano, 1 - 15 giugno 1971 (opera riprodotta nel catalogo)

Mostra presso la Galleria Ferrari, Verona, 1971

STIMA: € 10.000 - 12.000

BASE D'ASTA: € 5.000



10

LUCIA DI LUCIANO

1933

Irradiazioni n.5, 1965

Morgan's paint su masonite, cm. 80 x 80
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Lucia di Luciano - Irradiazioni", catalogo mostra presso 10 A.M. ART, Milano ("Sistematiche operazionali Lucia di Luciano - Giovanni Pizzo", 13 giugno - 31 luglio 2015) e Spectra Konkret - Galerie Leonhard, Graz (18 settembre - 17 ottobre 2015), p. 79

ESPOSIZIONI:

"Essenzialità/Strutturazioni ritmiche", MLAC - Museo Laboratorio di Arte Contemporanea - Università "La Sapienza", Roma, 18 gennaio - 5 febbraio 2002

"Combinatorie, Arte Programmata anni '60", Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 2007

STIMA: € 10.000 - 12.000

BASE D'ASTA: € 5.000



11

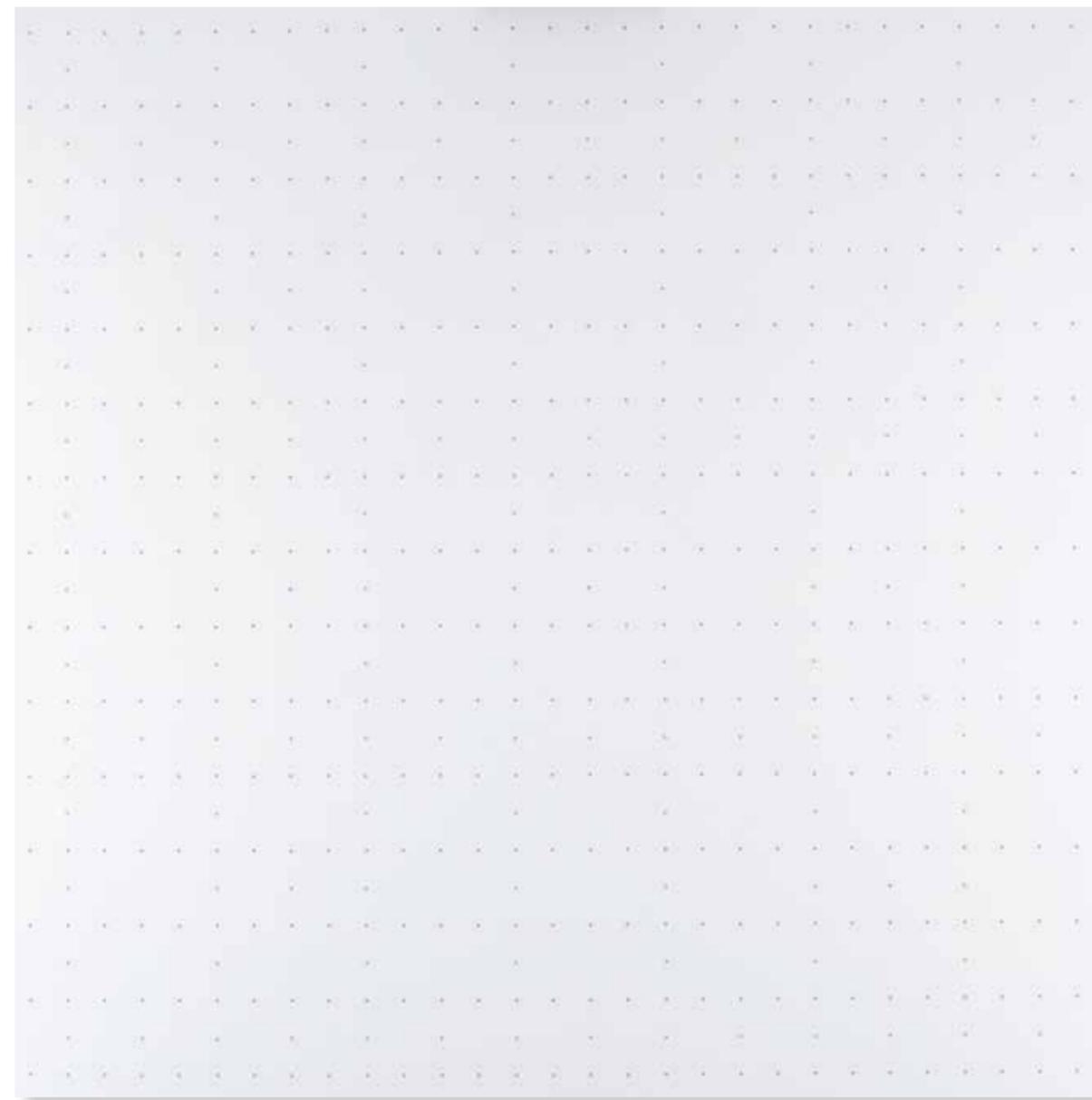
ALBERTO BIASI
1937

S 9, 1964

Multiplo, doppia serigrafia su PVC e cartoncino in box, cm. 67 x 67
Firmato e datato in basso a destra
Opera n. 11/100
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Alberto Biasi - Opere scelte | Selected Works | Ausgewählte Werke", a cura di Marco Meneguzzo, Silvana Editoriale, Milano 2013, p. 152 (la serie)
"Gruppo N", VAF Fondazione, Silvana Editoriale, Milano 2009, p. 340 n. 182 (la serie)

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



13

ANTONIO SCACCABAROZZI
1936 - 2008

Prevalenze, Grigio 1/5 (B.Vi.A.G.R.), 1974

Acrilico su tela, cm. 63 x 63
Firmato e datato sul retro
Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Antonio Scaccabarozzi, Milano
Prov. Studio dell'artista
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 5.000



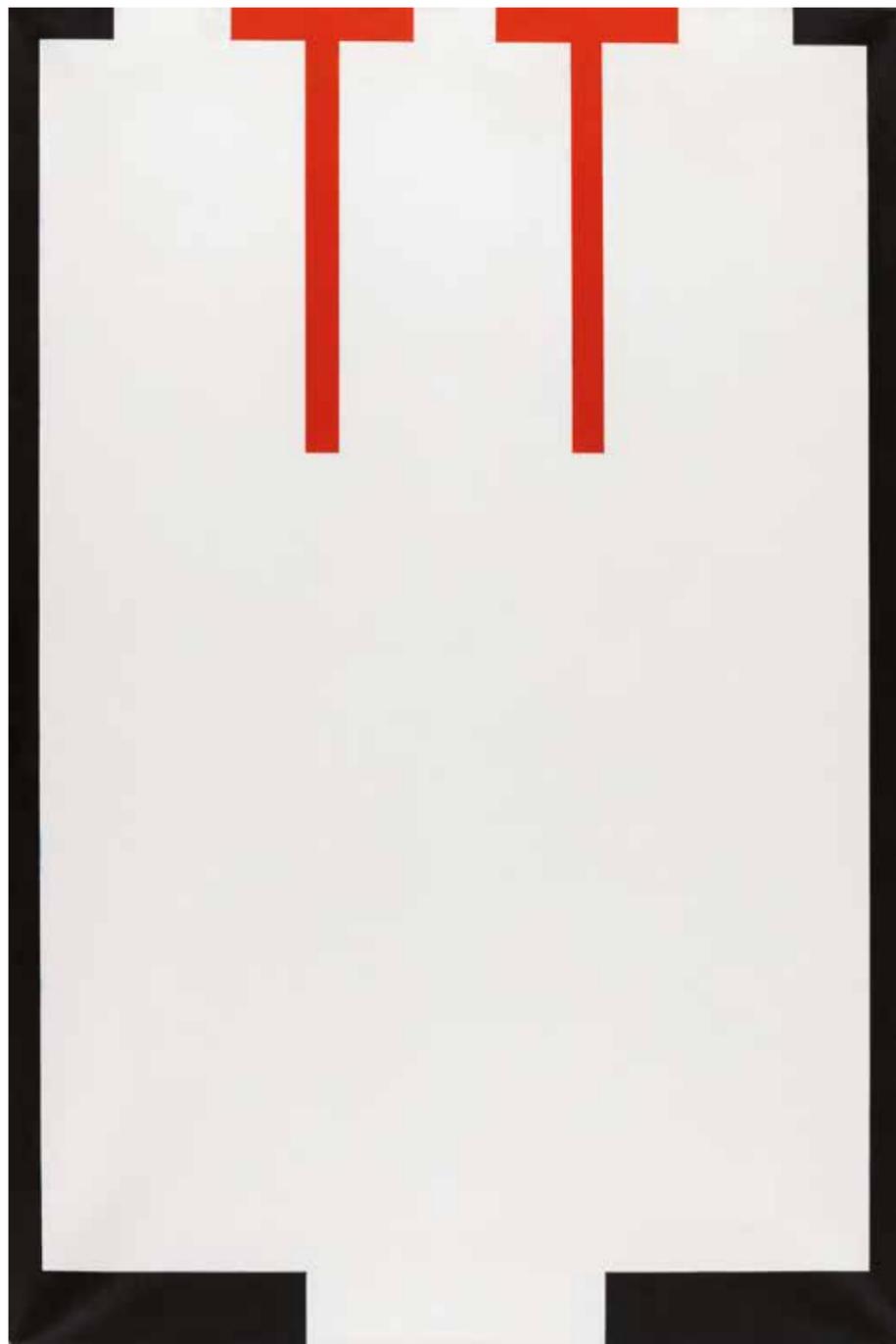
12

MARCELLO MORANDINI
1940

569 A, 2005

Disegno su legno laccato, cm. 25 x 25 x 2
Firmato e datato sul retro
Etichetta dell'artista sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Esemplare unico
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 3.000



14

GIANFRANCO PARDI
1933 - 2012

Tempio

Acrilico su tela, cm. 150 x 100
Firmato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000

15

SANDRO DE ALEXANDRIS
1939

Rilievo R/13, 1970

Cartoni Schoeller dipinti e incisi
sovrapposti su tavola, cm. 70 x 70
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta e timbro Galleria d'Arte dei
Mille, Bergamo sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



16

SANDRO DE ALEXANDRIS
1939

Doppio orizzontale, 1966-67

Cartoni Schoeller incisi sovrapposti
su tavola, cm. 30 x 30
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 5.000 - 6.000
BASE D'ASTA: € 2.000



17

LIA DREI
1922 - 2005

Il quadrato magico, 1977

Tecnica mista, tela e inserti in plastica e
ferro su tavola, cm. 33 x 33 x 2
Firmato e datato sul retro
Dedica dell'artista a Mirella Bentivoglio
sul retro
Prov. Collezione Mirella Bentivoglio
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.500





18

WALTER LEBLANC
1932 - 1986

Gouache (Twisted strings), 1959

Gouache su fili di cotone su cartoncino applicato su tavola, cm. 50 x 40
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta Stockholm Art Fair, sul retro
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Walter Leblanc - Catalogue Raisonné", Vol. I, a cura di Nicole Leblanc, edizioni Ludion, Antwerp, 1997, ill. p. 162 n. 174

ESPOSIZIONI:
"Walter Leblanc. Reliefs on papier
1957-1962", PMMK, Oostende, 1996

STIMA: € 20.000 - 25.000
BASE D'ASTA: € 10.000



19

ADOLF LUTHER
1912 - 1990

Spiegelobjekt, 1972

Assemblaggio di specchi su tavola in box di plexiglas, cm. 45 x 45 x 11
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Etichetta De Vuyst Kunstgaleru, Lokeren sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 15.000
BASE D'ASTA: € 5.000



20

AGOSTINO BONALUMI
1935 - 2013

Blu, **1983**

Tecnica mista su tela estroflessa, cm. 70 x 70
Firmato e datato sul retro
Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Bonalumi, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 40.000 - 50.000
BASE D'ASTA: € 20.000

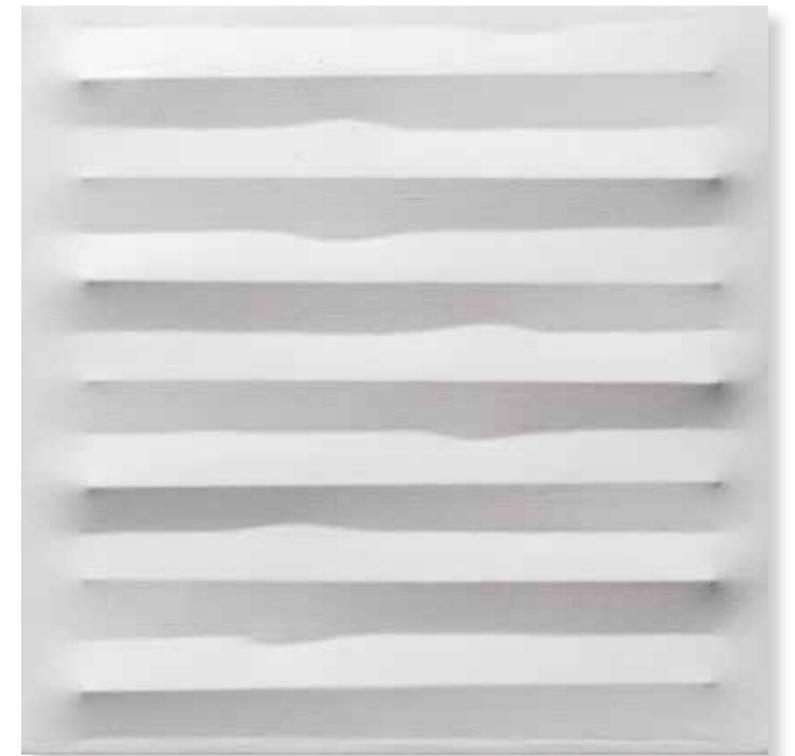
21

AGOSTINO BONALUMI
1935 - 2013

White, **1980**

Tela estroflessa e tempera vinilica,
cm. 30 x 30
Firmato sul retro
Etichetta e timbro Studio f.22 Palazzolo
sull'Oglio, sul retro
Opera in fase di archiviazione presso
l'Archivio Bonalumi, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 20.000 - 25.000
BASE D'ASTA: € 10.000



22

AGOSTINO BONALUMI
1935 - 2013

Senza titolo, **1984**

Acquerello su carta estroflessa,
cm. 70 x 50
Firmato e datato in basso
Autentica dell'artista su fotografia
Autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Bonalumi, Milano
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"La creatività nei versi e nelle opere -
Agostino Bonalumi alter ego", Ferrarin
incontri d'arte, Legnago, 2010, p. 112

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 5.000





23

MICHAEL ANTONY MICHAELEDES
1927 - 2015

Senza titolo, 1969

Tela estroflessa, cm. 91 x 91 x 15
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
Galleria Triade, Torino
Galleria de "Il Giorno", Milano

STIMA: € 5.000 - 6.000
BASE D'ASTA: € 2.000



24

ARTURO BONFANTI
1905 - 1978

Senza titolo, 1971

Olio su tela, cm. 17 x 20
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 5.000 - 6.000
BASE D'ASTA: € 2.000

25

MARIO NUTI
1923 - 1996

Composizione, 1948

Carboncino su carta, cm. 49,8 x 34,8
Firmato in basso a destra
Etichetta Galleria Open Art, Prato sul retro
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Mario Nuti - Fra astrazione e classicismo", catalogo mostra Galleria Open Art, Prato (11 novembre 2006 - 13 gennaio 2007), Masso delle Fate Edizioni e Galleria Open Art, 2006 p. 23
"Mario Nuti - L'arte come testimonianza civile - Opere dal 1948 al 1963", catalogo mostra Galleria Open Art, Prato (2 luglio - 20 settembre 2014), Carlo Cambi Editore, 2014, p. 17

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



26

MARIO NUTI
1923 - 1996

Senza titolo

Tempera su carta intelata,
cm. 70 x 50,5
Firmato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



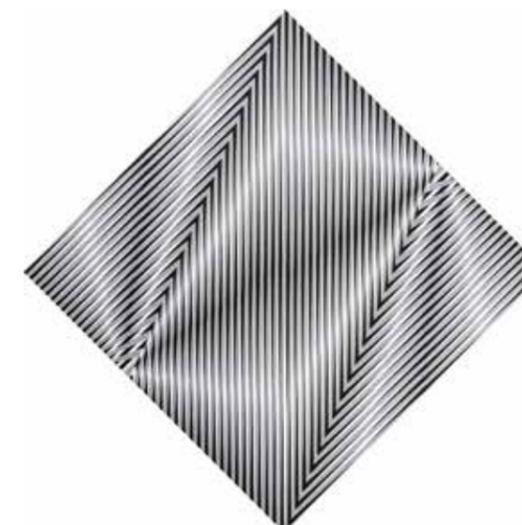
27

GILBERT HSIAO
1956

Dual, 2008

Acrilico su tavola, cm. 86 x 86
(lato cm. 61 x 61)
Firmato e datato sul retro
Certificato di autenticità
a cura dell'artista
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





28

GIANFRANCO FERRONI

1927 - 2001

Norge - biografia, 1971

Matite colorate su carta, cm. 32,5 x 37
Firmato e datato in basso a sinistra
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Gianfranco Ferroni - Opere degli anni Sessanta", testo di Alberto Crespi, Montrasio Arte, Monza, tav. 24

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 800



29

GIANFRANCO FERRONI

1927 - 2001

Interno di studio, 1960

Tecnica mista su carta, cm. 13,5 x 17
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Gianfranco Ferroni diario esistenziale - 1956-1976 gli anni decisivi", catalogo mostra Palazzo Leone da Perego, Legnano (9 maggio - 30 giugno 2004) Silvana Editoriale, p. 43

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500



30

GIANCARLO CAZZANIGA

1930 - 2013

Senza titolo, 1961

Tecnica mista su carta, cm. 26,5 x 36
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000

BASE D'ASTA: Offerta libera

31

TINO VAGLIERI

1929 - 2000

Orizzontale interno esterno, 1962

Olio su tela, cm. 50 x 70
Firmato e datato in basso a sinistra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500



32

SERGIO DANDELO

1932

Raggio di sole

Tecnica mista e collage su tela,
cm. 50 x 70
Firmato in basso al centro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 800



33

SERGIO DANDELO

1932

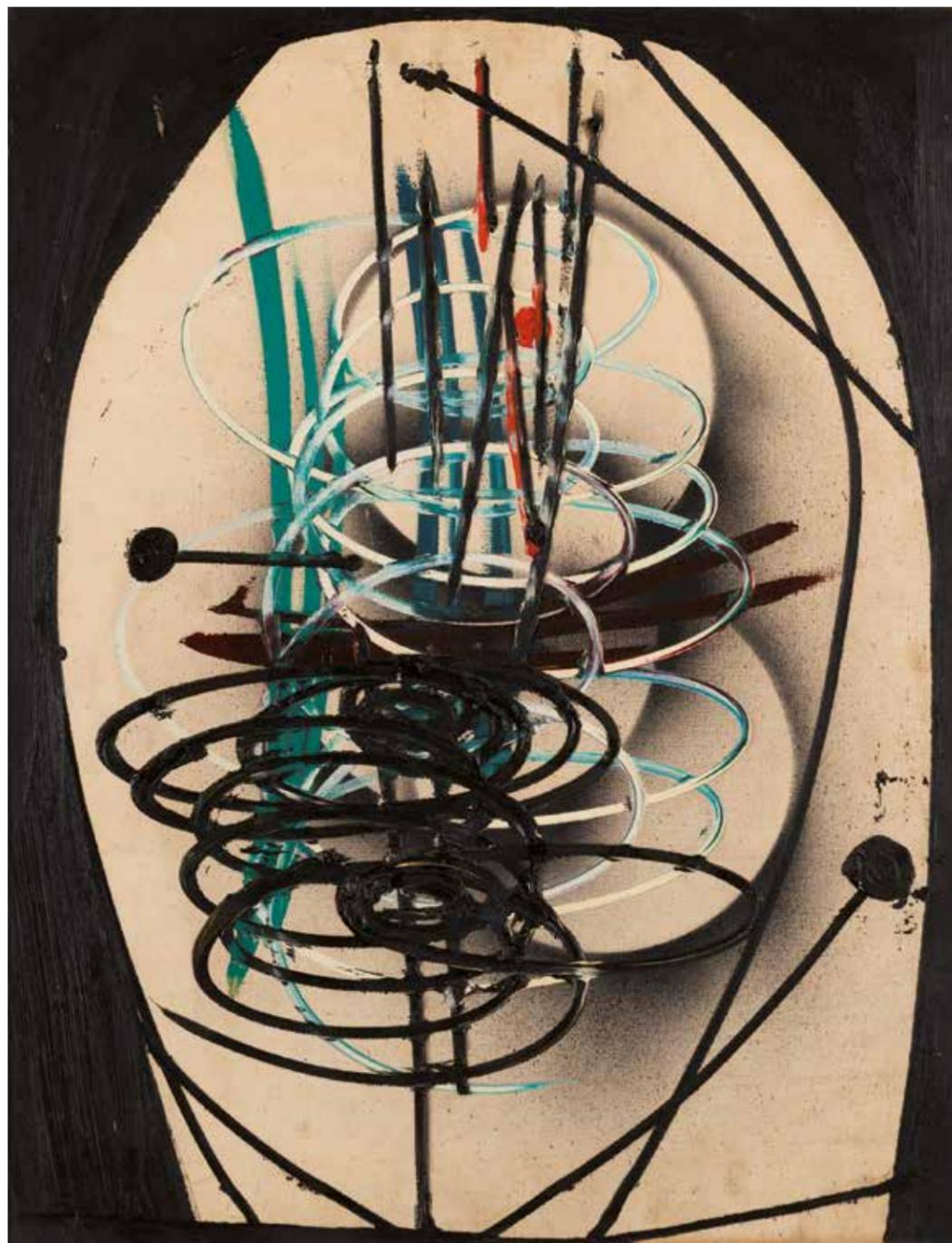
Si volcan sourit

Tecnica mista e collage su tela,
cm. 50 x 60
Firmato in basso al centro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 700





34

ROBERTO CRIPPA
1921 - 1972

Senza titolo, anni '50

Olio su tela, cm. 65 x 50
Etichetta Galleria Schettini, Milano sul retro
Etichetta e timbro Galleria d'Arte dei Mille, Bergamo sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 4.000



35

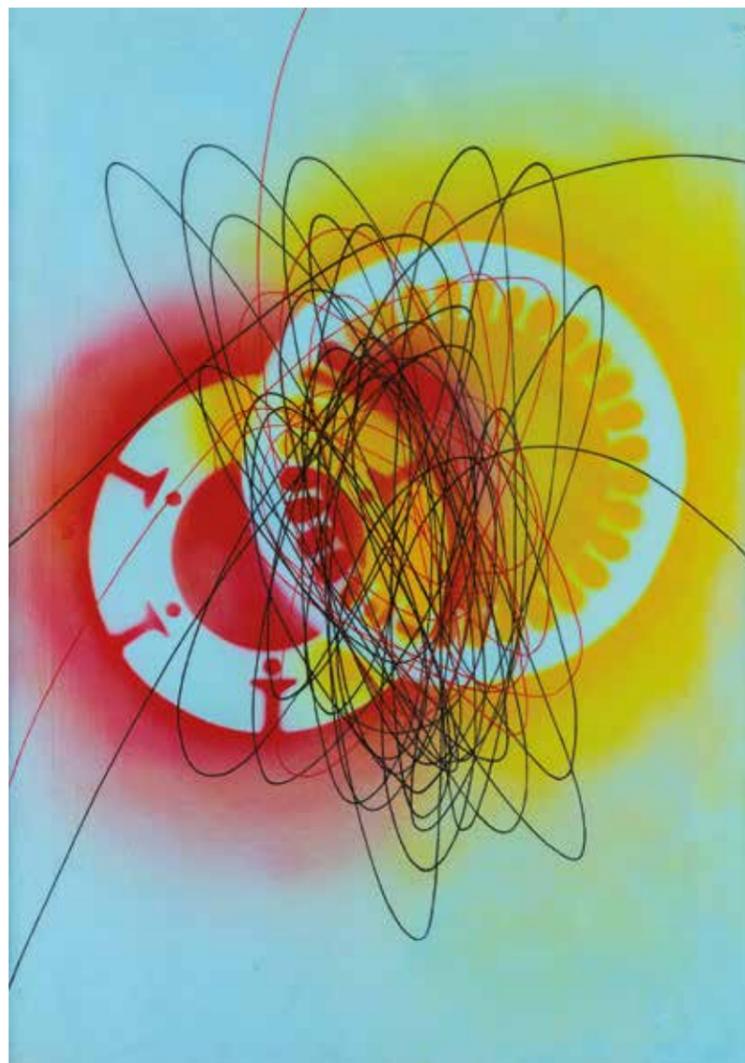
ENRICO BAJ
1924 - 2003

Personaggi solari, 1955

Olio su tela, cm. 40 x 50
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Catalogo Generale dell'opera di Enrico Baj", a cura di E. Crispolti, Bolaffi, 1973, p. 137, ill. n. 39

STIMA: € 20.000 - 25.000
BASE D'ASTA: € 10.000



36

ROBERTO CRIPPA
1921 - 1972

Spirale, 1951

Olio su tela, cm. 70 x 50
Firmato e datato sul retro
Autentica su fotografia a cura
di Roberto Crippa Jr
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 4.000



37

ROBERTO CRIPPA
1921 - 1972

Senza titolo, anni '70

Tecnica mista e collage su tavola,
cm. 50 x 61
Firmato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000

38

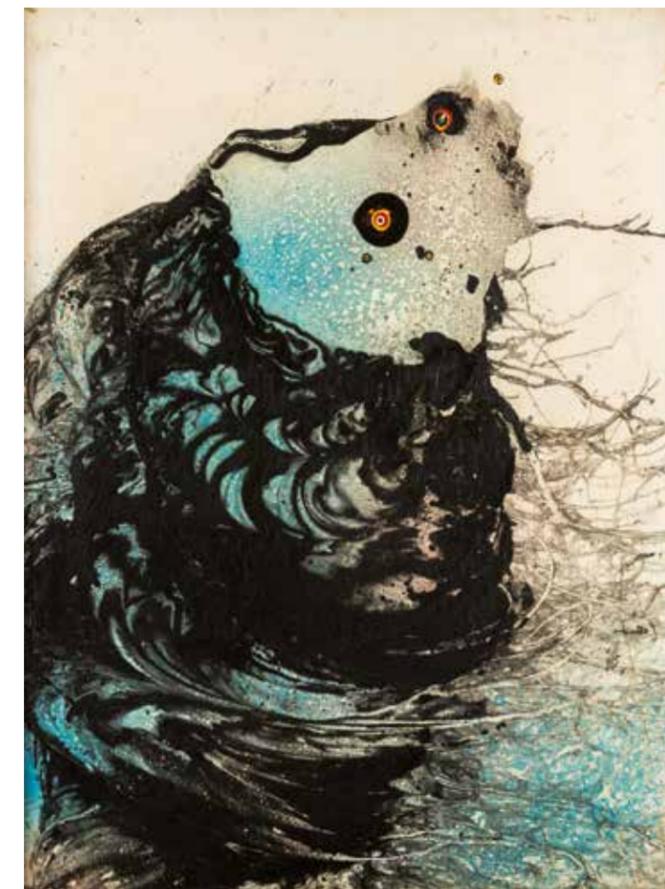
GIANNI DOVA
1925 - 1991

Vortice, 1952

Tecnica mista su tela, cm. 80 x 60
Firmato e datato in centro a destra
Etichetta Galleria d'Arte Bergamo,
Bergamo sul retro
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Gianni Dova", catalogo edito in
occasione della mostra presso la
Galleria d'Arte Bergamo ("Gianni Dova e
il Mistero della Forma" 11 ottobre -
16 novembre 1997), p. 34

STIMA: € 20.000 - 25.000
BASE D'ASTA: € 10.000



39

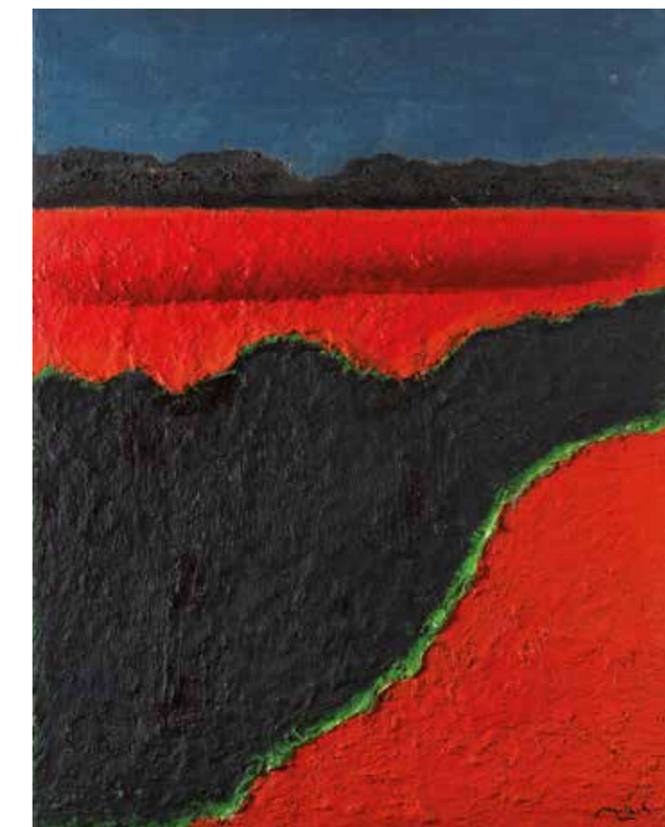
CARLO MATTIOLI
1911 - 1994

Paesaggio [d'estate], 1990

Olio su tela, cm. 83 x 65
Firmato in basso a destra
Opera archiviata presso l'Archivio Carlo
Mattioli n. 3387
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Carlo Mattioli - Catalogo Generale dei
dipinti", Franco Maria Ricci Editore,
Parma, Archivio Carlo Mattioli, Parma,
2016. Indice delle opere p. 28 -
Catalogo digitale p. 1051 n. 199D0130

STIMA: € 14.000 - 16.000
BASE D'ASTA: € 7.000





40

LUIS FEITO LOPEZ
1929

873, 1970

Olio su tela, cm. 80 x 80
Firmato e datato sul retro
Timbro Galleria Lorenzelli, Bergamo
sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 4.000



41

PIERRE BETTENCOURT
1917 - 2006

Nuit chaude du cap français, 1968

Polimaterico e tecnica mista su tavola,
cm. 128 x 77 x 5
Firmato e datato sul retro
Etichetta Galerie Arditti, Parigi sul retro
Prov. Galerie Arditti, Parigi
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"Pierre Bettencourt", Galleria
del Naviglio, Milano, 1969

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



42

CARLO ZINELLI
1916 - 1974

Senza titolo

Tempera su cartoncino, cm. 70 x 50
Opera dipinta sul fronte e sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 4.000



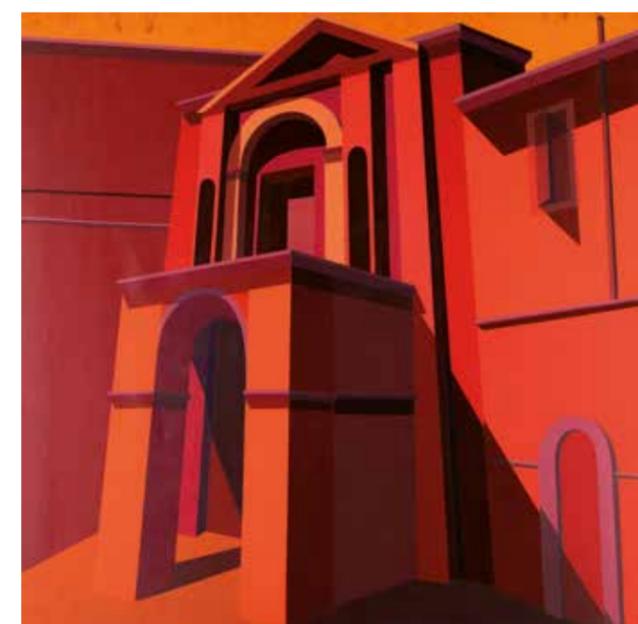
43

OTTO MUEHL
1925 - 2013

Senza titolo, 1985

Tecnica mista su carta, cm. 82 x 61
Firmato e datato in basso a destra
Timbro Archivio Francesco Conz, Verona
sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



44

METKA KRASOVEC
1941

Tisina (Siena), 1971

Olio su tela, cm. 107,5 x 110,5
Firmato e datato sul retro
Etichetta IntArt, sul retro
Prov. Galleria del Naviglio, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



45

HANS HARTUNG
1904 - 1989

P1958-60, 1958

Pastelli a cera su carta, cm. 50 x 65
Firmato e datato in basso a destra
Autentica su fotografia a cura di Daniel Abadie
Opera archiviata presso la Fondation Hartung-Bergman, Antibes
Prov. Gimpel Fils, Londra
Prov. Galerie di Meo, Parigi
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 30.000 - 40.000
BASE D'ASTA: € 20.000



46

HANS HARTUNG
1904 - 1989

Senza titolo, 1958

Pastelli su carta, cm. 49,8 x 65
Firmato e datato in basso a destra
Timbro Galleria Michelangelo, Bergamo sul retro
Autentica su fotografia a cura della Fondation Hartung-Bergman, Antibes
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 30.000 - 40.000
BASE D'ASTA: € 20.000



47

LUCIO DEL PEZZO
1933

Studio, 1961

Polimaterico su tavola, cm. 53 x 64,5 x 10
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta Galleria Schwarz, Milano sul retro
Etichetta Galleria Sebastiani, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 5.000



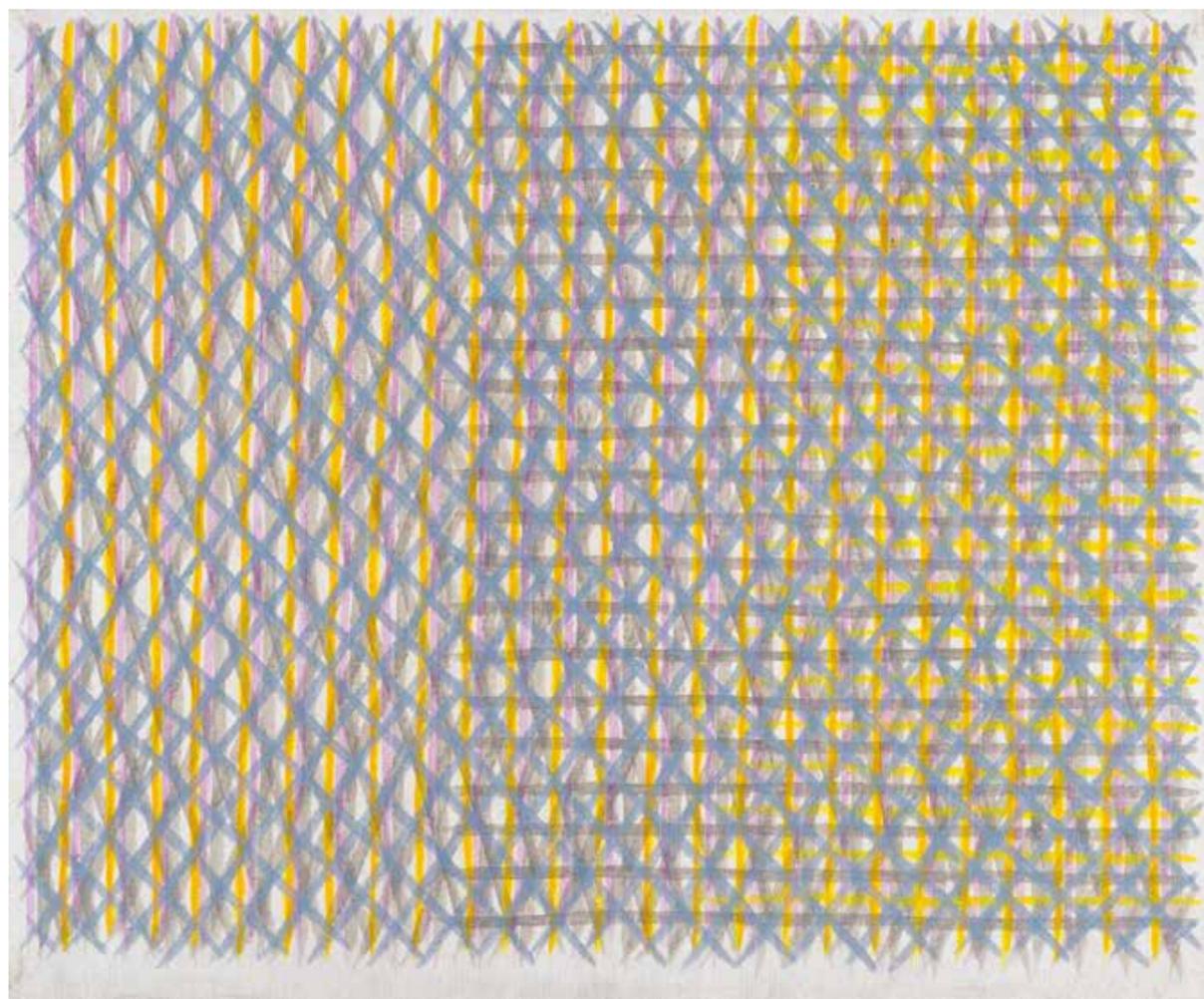
48

LUCIO DEL PEZZO
1933

Phenomena

Tecnica mista, collage e foglia d'oro su tavola, cm. 60 x 75
Firmato in basso al centro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.500



49

PIERO DORAZIO

1927 - 2005

Trama grigia, 1962

Olio su tela, cm. 38 x 46

Firmato e datato sul retro

Etichetta Galleria Marlborough, Roma sul retro

Etichetta e timbro Lorenzelli Arte, Milano sul retro

Etichetta Anfiteatro Arte, Milano-Padova sul retro

Etichetta Art Cologne, sul retro

Prov. Galleria Lorenzelli, Bergamo

Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Dorazio", Alfieri Edizioni d'Arte, Venezia, 1977, tav. n. 586

"Piero Dorazio - Grazie Piero", catalogo mostra Lorenzelli Arte, Milano, 1998

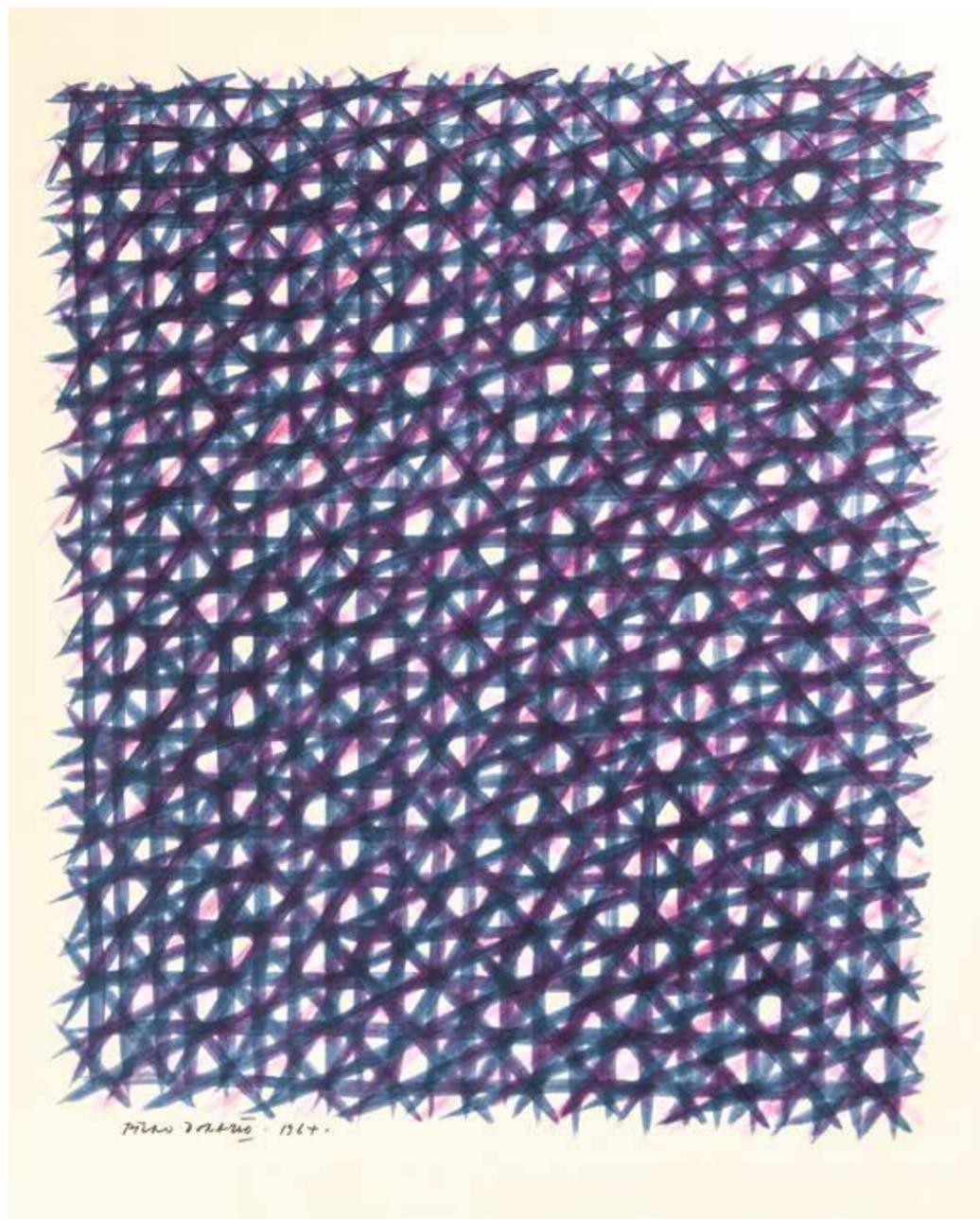
ESPOSIZIONI:

"Piero Dorazio: Grazie Piero", Lorenzelli Arte, Milano, 16 ottobre - 15 novembre 1998

"Piero Dorazio", Anfiteatro Arte, Padova, 1 febbraio - 18 marzo 2007

STIMA: € 70.000 - 80.000

BASE D'ASTA: € 40.000



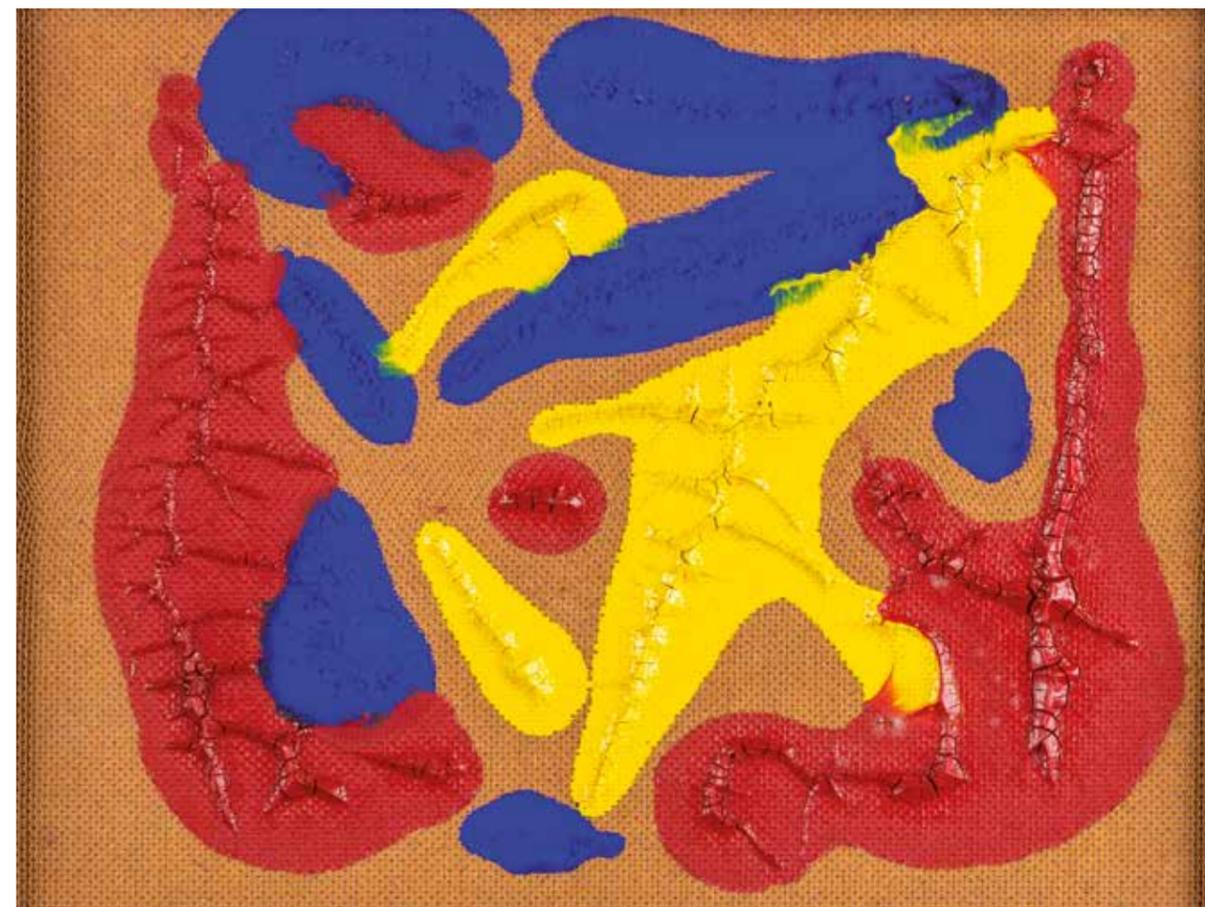
50

PIERO DORAZIO
1927 - 2005

Senza titolo (Reticolo), 1964

Acquerello su carta, cm. 55 x 45
Firmato e datato in basso a sinistra
Opera in fase di archiviazione presso l'Associazione Archivio Piero Dorazio, Milano
Prov. Collezione Carla Panicali di Montalto, Galleria Marlborough, Roma
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 12.000 - 14.000
BASE D'ASTA: € 5.000



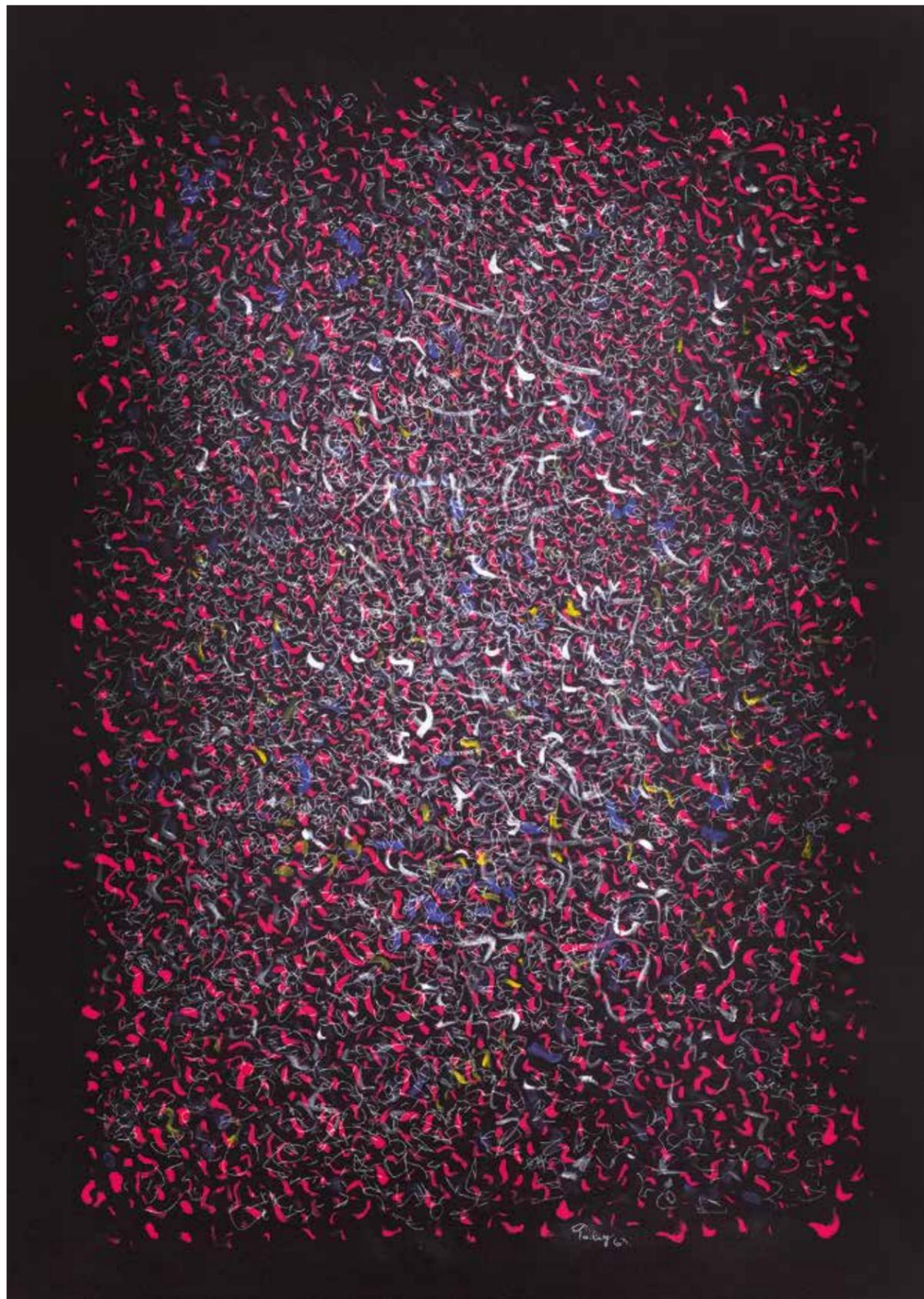
51

MAN RAY
1890 - 1976

Peinture natural, 1958

Acrilico su masonite, cm. 21 x 27
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000 - 16.000
BASE D'ASTA: € 7.000



52

MARK TOBEY
1890 - 1976

Senza titolo, **1963**

Acquerello e tempera su carta, cm. 70 x 50

Firmato e datato in basso a destra

Etichetta e timbro Galleria del Naviglio, sul retro

Certificato di Autenticità a cura del Dr. Heiner Hachmeister, Committee Mark Tobey (CMT)

L'opera verrà inserita nel Catalogo Ragionato di Mark Tobey, attualmente in preparazione

Prov. Galleria del Naviglio, Milano

Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:

"Omaggio a Mark Tobey" Galleria Naviglio Venezia, Venezia, 1978

"Mark Tobey" Galleria Naviglio Venezia, S.I.M.A., Venezia, 1985

STIMA: € 50.000 - 60.000

BASE D'ASTA: € 30.000



53

LEONCILLO
1915 - 1968

Senza titolo

Scultura in terracotta, cm. 20,5 x 10 x 6
Firmato sul lato
Autentica su fotografia a cura di Enrico Mascelloni
L'opera verrà inserita nel Catalogo Generale attualmente in preparazione
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 50.000 - 60.000
BASE D'ASTA: € 20.000



54

ALIK CAVALIERE

1926 - 1998

Senza titolo, 1965

Scultura in bronzo, cm. 44 x 28 x 23

Autentica su fotografia a cura della moglie dell'artista

Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Alik Cavaliere - Catalogo delle sculture", a cura di Elena Pontiggia, Silvana Editoriale, Milano 2011, p. 180 n. 283

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 4.000



55

ARNALDO POMODORO

1926

Senza titolo, 1992

Multiplo, scultura in bronzo, Ø cm. 12 con base h. cm. 14

Edizione di 20 eseguita per fratelli

Lunelli della Ferrari Spumante

Firmato e datato alla base

Autentica dell'artista su fotografia

Opera n. 14/20

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000

BASE D'ASTA: € 3.000



56

GIUSEPPE UNCINI
1928 - 2008

Dimore, 1982

Scultura, cemento su tavole e ferro, cm. 44 x 60
Firmato e datato sul retro
Etichetta Fondazione "F.P. Michetti" e Premio Nazionale di Pittura, Francavilla al Mare sul retro
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"XXXVI Mostra Nazionale di Pittura", Fondazione F.P. Michetti, Francavilla al Mare, luglio - agosto 1983

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 5.000

57

NANNI VALENTINI
1932 - 1985

Trasparenza, 1974

Tecnica mista e pittura su juta,
cm. 180 x 120
Firmato sul retro
L'opera è registrata presso l'Archivio
Nanni Valentini
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 20.000 - 25.000
BASE D'ASTA: € 10.000



58

NANNI VALENTINI
1932 - 1985

Senza titolo, 1982 circa

Scultura in terracotta e inserto
in metallo, cm. 21 x 42
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 3.000





59

NANNI VALENTINI
1932 - 1985

Senza titolo

Vaso in ceramica, cm. 30 x 27 x 13,5
Sigla Ceramiche Arcore alla base
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



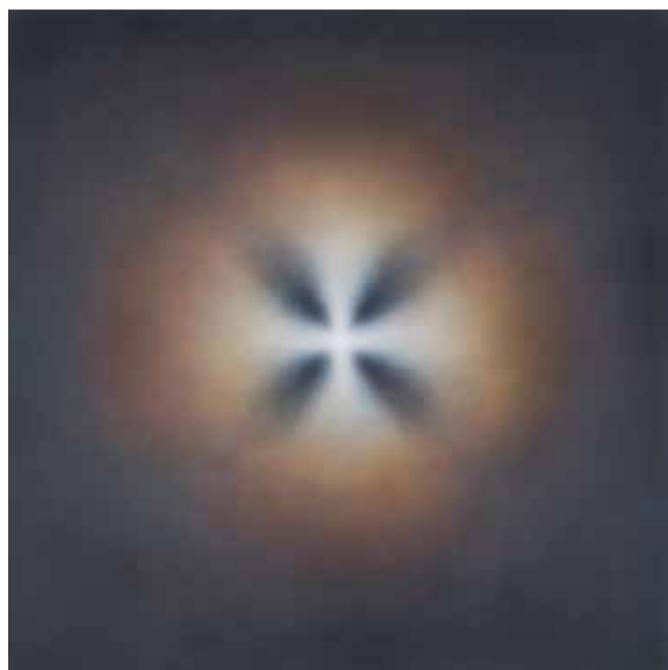
60

NANNI VALENTINI
1932 - 1985

Senza titolo

Vaso in ceramica, Ø cm. 15,5 h. cm. 28
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



61

HELMUT ZIMMERMANN
1924 - 2015

Nach der clover-leaf Serie Kreuz 2,
1970-71

Acrilico su tela, cm. 103 x 102
Firmato e datato sul retro
Prov. Galleria del Naviglio, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

62

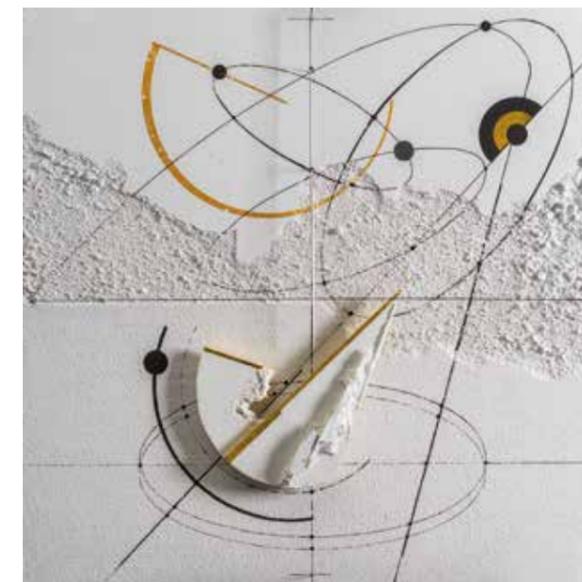
WALTER VALENTINI
1928

Muro del sole, 2006

Tecnica mista su tavola, cm. 80 x 80
Firmato e datato sul retro
Etichetta dell'artista sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Walter Valentini - Verso Aldebaran",
catalogo mostra presso la Galleria
2000&Novecento (8 aprile - 8 giugno
2006), Reggio Emilia, 2006, p. 48

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 4.000



63

WALTER VALENTINI
1928

Solare, 2005

Tecnica mista su tavola, cm. 60 x 60
Firmato e datato sul retro
Etichetta dell'artista sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Walter Valentini - Verso Aldebaran",
catalogo mostra presso la Galleria
2000&Novecento (8 aprile - 8 giugno
2006), Reggio Emilia, 2006, p. 51

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 3.000



64

GIANNI BERTINI
1922 - 2010

Fureur de Thémis, 1957

Olio su tela, cm. 70 x 90
Firmato in basso a destra
Timbro Galleria Blu, Milano sul retro
Certificato di archiviazione a cura
dell'Archivio Gianni Bertini, Firenze
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 4.000





65

MARIO SCHIFANO
1934 - 1998

Senza titolo, 1973-78

Smalto su tela emulsionata,
cm. 61 x 80
Firmato sul retro
Etichetta L'Uomo e l'Arte s.p.a, Milano sul retro
Certificato di archiviazione Fondazione Mario Schifano, Roma
Certificato di provenienza a cura di Farsettiarte
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"A) 1: Mario Schifano: opere su tela 1956-1982", a cura di Giorgio Sacchi, Genova Università degli Studi,
n. 73-78/220

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 4.000

66

FRANCO ANGELI
1935 - 1988

Senza titolo, Anni '70-'80

Tecnica mista su cartoncino nero,
cm. 70 x 100
Firmato in basso a destra
Certificato di autenticità e archiviazione
a cura dell'Archivio Franco Angeli, Roma
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 1.500



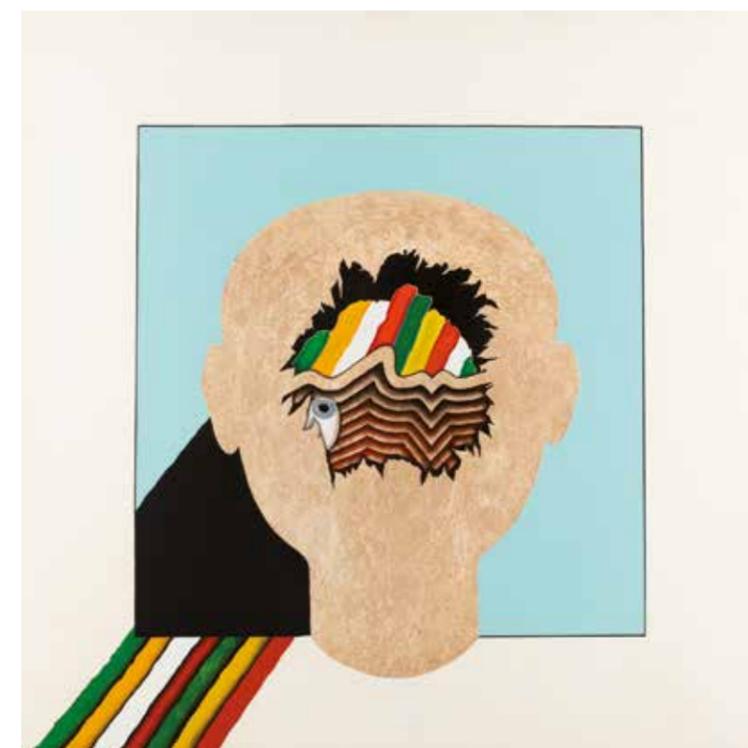
67

ANGELO CAGNONE
1941

Profilo orizzontale, 1969

Tecnica mista su tela, cm. 80 x 80
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Certificato di provenienza ArteTivù,
Venezia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



68

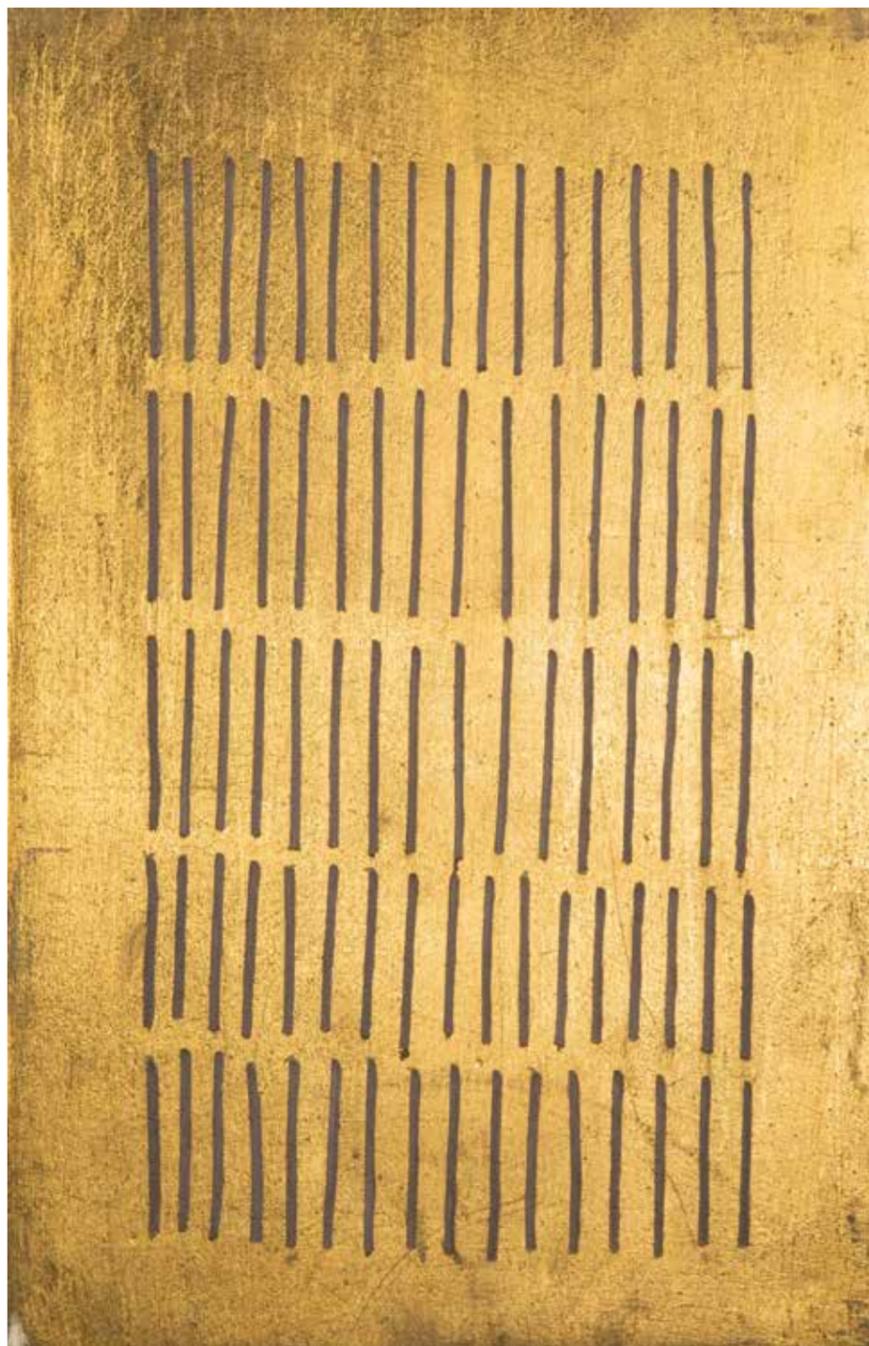
PAUL JENKINS
1923 - 2012

Phenomena silver point east, 1963

Acquerello su carta, cm. 26 x 37
Firmata in basso a destra
Timbro a secco Arches, in basso a
destra
Dedica dell'artista sul retro
Certificato di provenienza Galleria Res
Publica, Venaria Reale
Certificato di provenienza Gio Arte srl,
Mestre
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000





70

ARTURO VERMI
1928 - 1988

I 58 comandamenti, **1975**

Tecnica mista e foglia d'oro su tavola, cm. 32 x 20,5
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000

69

ARTURO VERMI
1928 - 1988

[Precipitazione], **1969**

Acrilico e inserto di legno in foglia d'argento su tela, cm. 100 x 81
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Arturo Vermi - Catalogo ragionato", a cura di Luciano Caramel, Skira editore Milano, 2018, p. 434 n. 1727
"Arturo Vermi - Figure in un tempo-spazio" catalogo mostra Frittelli Arte Contemporanea, Firenze (1 luglio - 29 ottobre 2016) e Fondazione Berardelli, Brescia (7 ottobre - 24 novembre 2017), Carlo Cambi Editore, 2016, p. 85

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



71

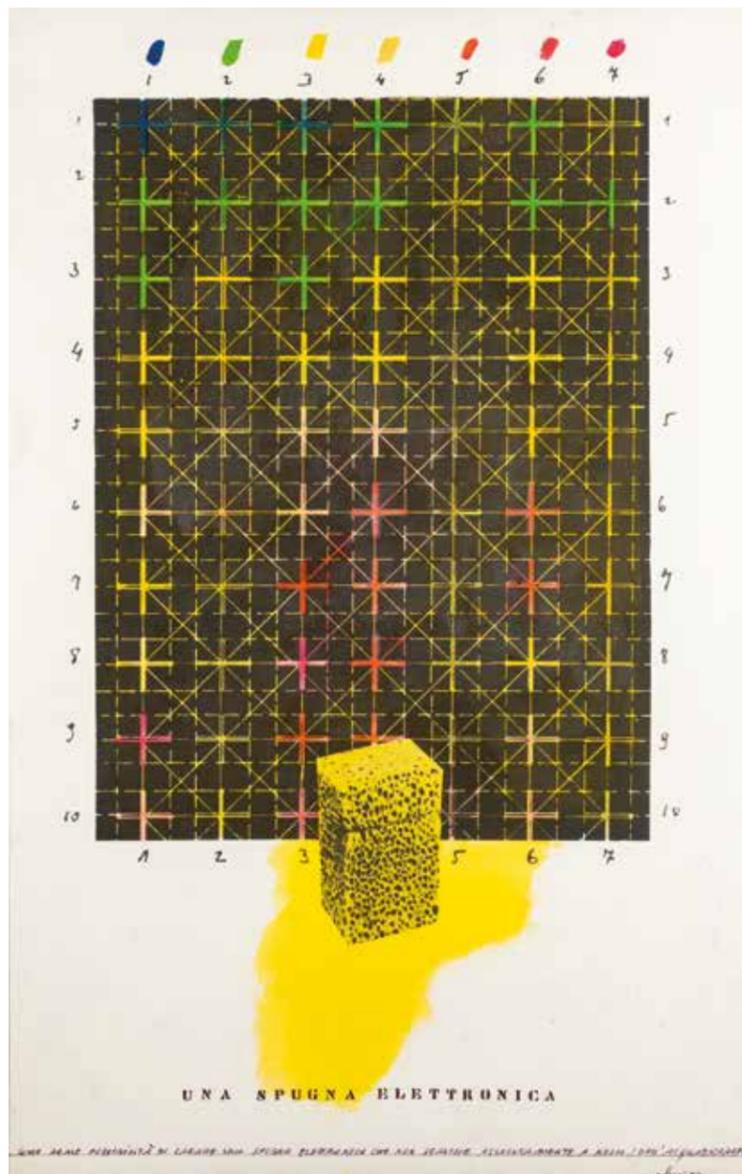
ANGELO VERGA
1933 - 1999

Sorgente, **1957**

Tecnica mista su tela, cm. 40 x 50
Firmato a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





72

FABRIZIO PLESSI

1940

Una spugna elettronica, 1973

Tecnica mista su tela emulsionata,
cm. 127 x 81
Firmato e datato in basso a destra
Timbro Galleria d'Arte Plurima,
Udine sul retro
Timbro Galleria Vinciana, Milano sul retro
Etichetta Arte Fiera, sulla cornice
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000

BASE D'ASTA: € 3.000



73

CONCETTO POZZATI

1935 - 2017

*Pere domestiche a prezzo speciale,
1965*

Tecnica mista su tela, cm. 60 x 75
Firmato e datato in basso al centro
Etichetta Galleria De Foscherari,
Bologna sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000

74

ROBERT MALLARY

1917 - 1997

Senza titolo, 1962

Polimaterico, cm. 70 x 50 x 7,5
Firmato e datato sul retro
Prov. Allan Stone Collection, New York
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:

"Robert Mallary Sculptor", Allan Stone
Projects, New York, 2014

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000



75

GONZALO GONZALEZ

1952

Senza titolo, 1981

Tecnica mista su cartoncino,
cm. 48 x 65,6
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000

BASE D'ASTA: Offerta libera







76

MAURIZIO CATTELAN

1960

Senza titolo (Zorro), **1993**

Acrilico su tela, cm. 80 x 100

Certificato di autenticità dell'artista a cura della Galleria Massimo de Carlo,
Milano

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 300.000 - 400.000

BASE D'ASTA: € 200.000



77

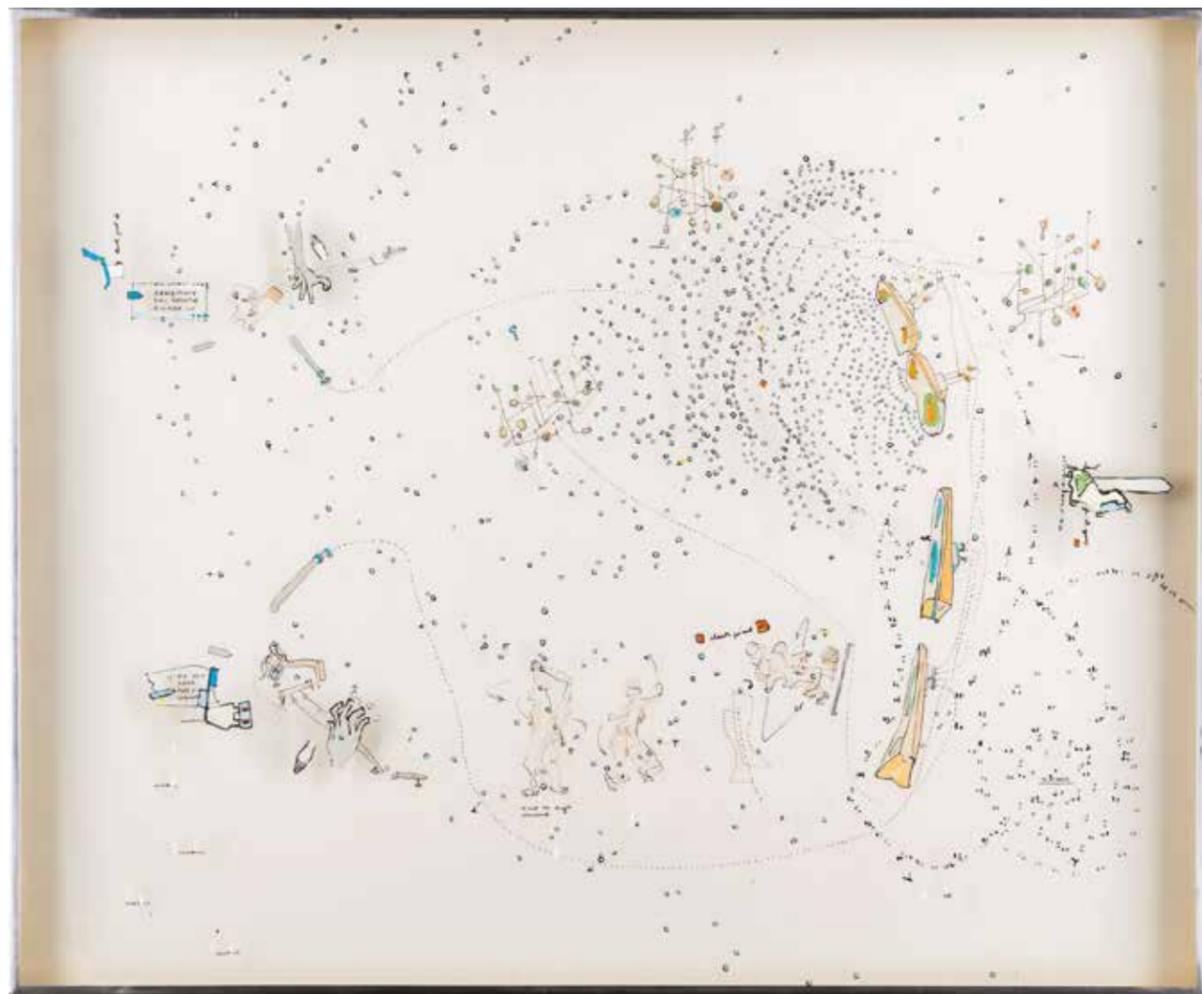
JOSEPH KOSUTH

1945

Discharge lege artis conversion (Violet), 1986

Installazione 3 elementi, neon viola,
cm. 70 x 210 (allestita)
Certificato di autenticità a cura dell'artista
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 40.000 - 50.000
BASE D'ASTA: € 20.000



78

GIANFRANCO BARUCHELLO

1924

Shake Well, 1965

Tecnica mista su tavola e plexiglas sovrapposti, cm. 30 x 36,5 x 4,5

Firmato e datato sul retro

Etichetta Galleria Schwarz, Milano sul retro

Etichetta Galleria d'Arte Bergamo,

Bergamo sul retro

Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Arturo Schwarz, La Galleria

1954-1975", edizioni Fondazione

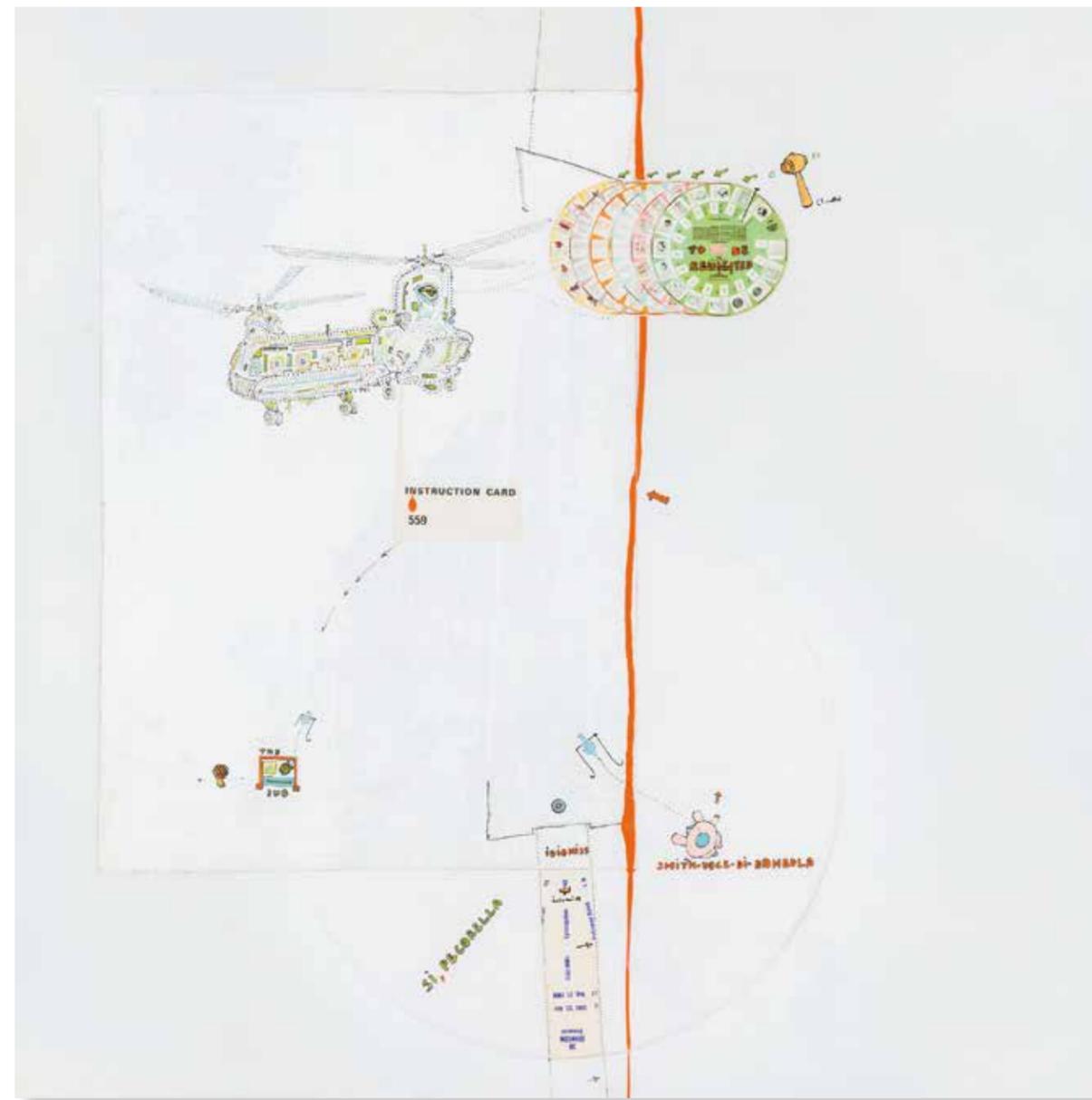
Mudima, Milano, 1995, p. 230 n. 33

ESPOSIZIONI:

"Gianfranco Baruchello", Galleria Schwarz, Milano, 1965

STIMA: € 20.000 - 25.000

BASE D'ASTA: € 10.000



79

GIANFRANCO BARUCHELLO

1924

Smith-voce-di bambola cavaliere corazzato, 1966

Tecnica mista e collage su alluminio, cm. 40 x 40

Firmato e datato sul retro

Etichetta Galerie Yvon Lambert, Parigi sul retro

Etichetta Galleria Schwarz, Milano sul retro

Etichetta Galerie Michael Hasenclever, Monaco sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 20.000 - 25.000

BASE D'ASTA: € 10.000



80

GIANNI EMILIO SIMONETTI
1940

Senza titolo, 1968

Tecnica mista e collage su tela,
cm. 101 x 101
Etichetta Galleria Schwarz, Milano sul
retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 5.000

81

GIANNI EMILIO SIMONETTI
1940

La filatura del cotone, 1966

Tecnica mista e collage su cartone, cm.
22 x 22
Firmato e datato sul retro
Etichetta Galleria Schwarz, Milano sul
retro
Timbro Galleria La Bertesca, Genova sul
retro
Timbro Galleria La Chiocciola, Padova
sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 700



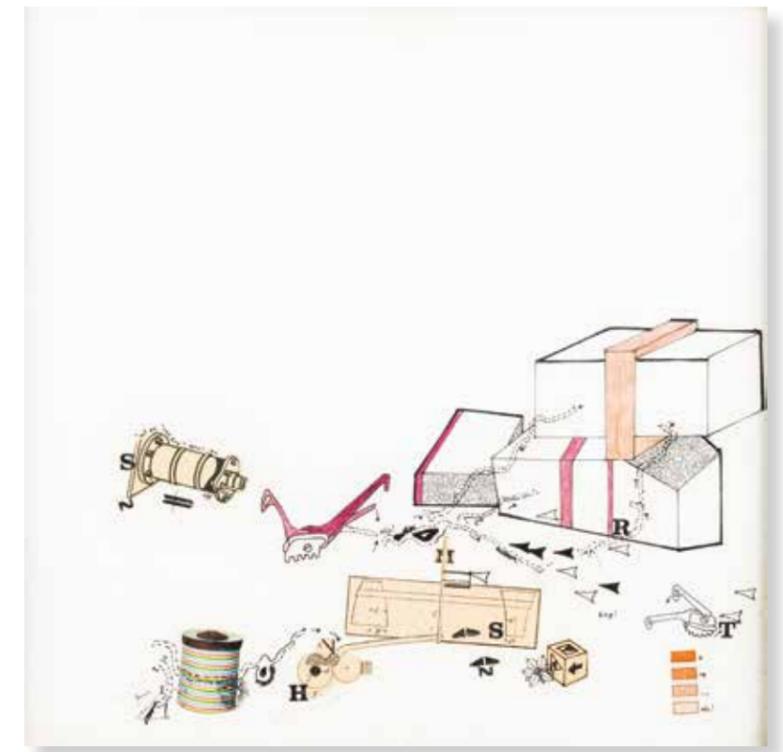
82

GIANNI EMILIO SIMONETTI
1940

La filatura del cotone, 1966

Tecnica mista e collage su cartone, cm.
22 x 22
Firmato e datato sul retro
Etichetta Galleria Schwarz, Milano sul
retro
Timbro Galleria La Bertesca, Genova sul
retro
Timbro Galleria La Chiocciola, Padova
sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 700





83

GIANNI EMILIO SIMONETTI
1940

Che cosa apparve dietro i fumi dell'année terrible?, 1971

Scultura, cm. 14,5 x 14,5 x 11
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.500

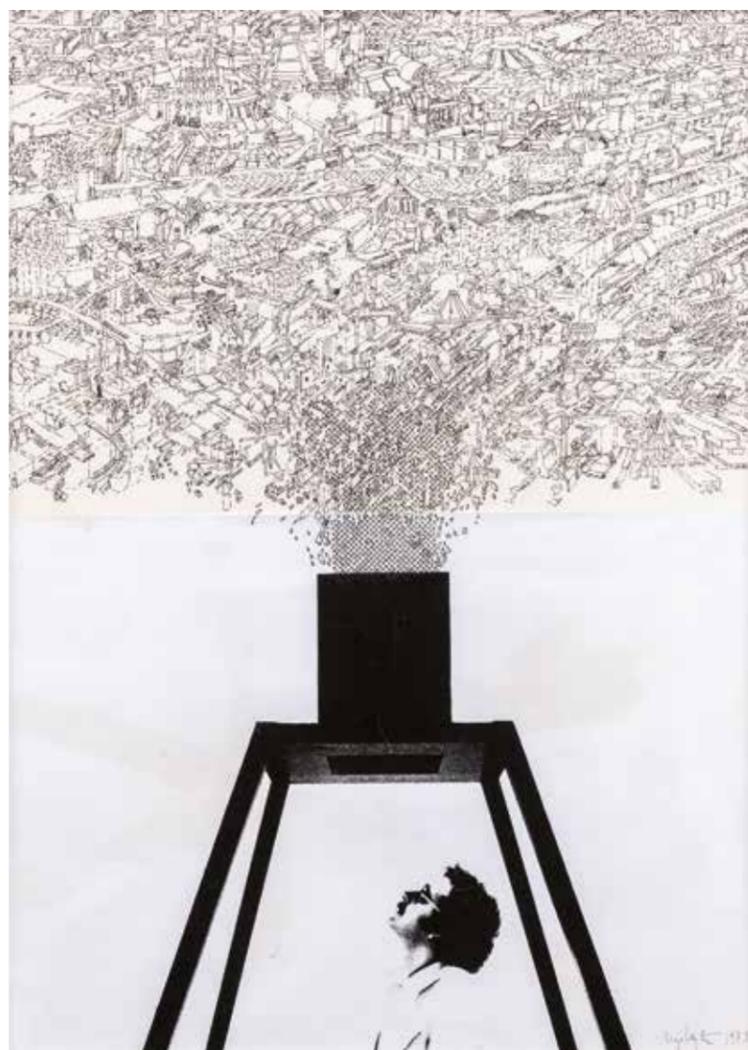
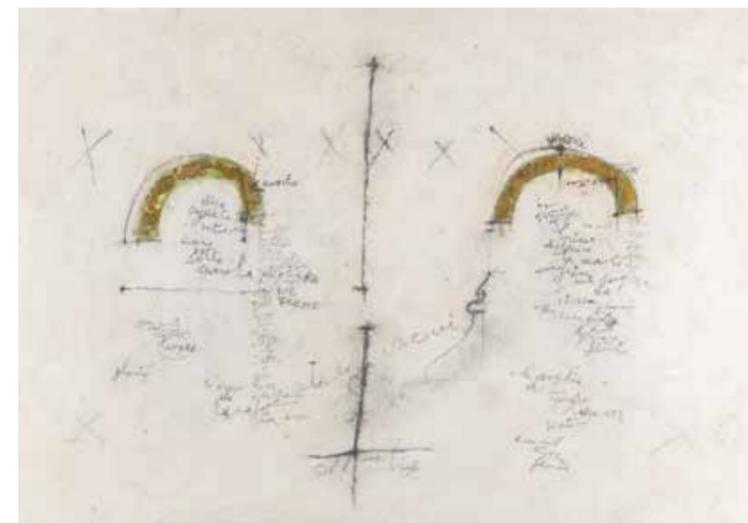
85

MAGDALO MUSSIO
1925 - 2006

Senza titolo, 1995

Tecnica mista e foglia d'oro su tavola,
cm. 49,5 x 70
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.500



84

UGO LA PIETRA
1938

Senza titolo, 1973

Collage di carta fotografica e inchiostro
su cartone, cm. 35 x 25,5
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 5.000 - 6.000
BASE D'ASTA: € 2.000



86

IRMA BLANK
1934

Natura/Cultura, 2008

Inchiostro su carta applicata su fotografia, cm. 29 x 39
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 5.000 - 6.000 - BASE D'ASTA: € 2.500



87

VINCENZO AGNETTI

1926 - 1981

Senza titolo, 1972

Tecnica mista, graffiti e buco su cartoncino, cm. 50 x 70,5
 Firmato e datato in basso a destra
 Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Vincenzo Agnetti, Milano
 Timbro Cesare Manzo Galleria d'Arte, Pescara sul retro
 Dichiarazione di autenticità di Cesare Manzo sul retro
 Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



88

EMILIO PRINI

1943 - 2016

Da Goya, 1979

Stampa off-set su carta, cm. 70 x 49
 Firmato sul retro
 Opera in fase di Archiviazione presso l'Archivio Emilio Prini, Chiavari
 Prov. Collezione Privata

STIMA: € 5.000 - 6.000
BASE D'ASTA: € 2.000



89

LUIGI ONTANI
1943

Mirror Miracolo, 2007

Fotografia acquerellata, cm. 30 x 27
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 5.000



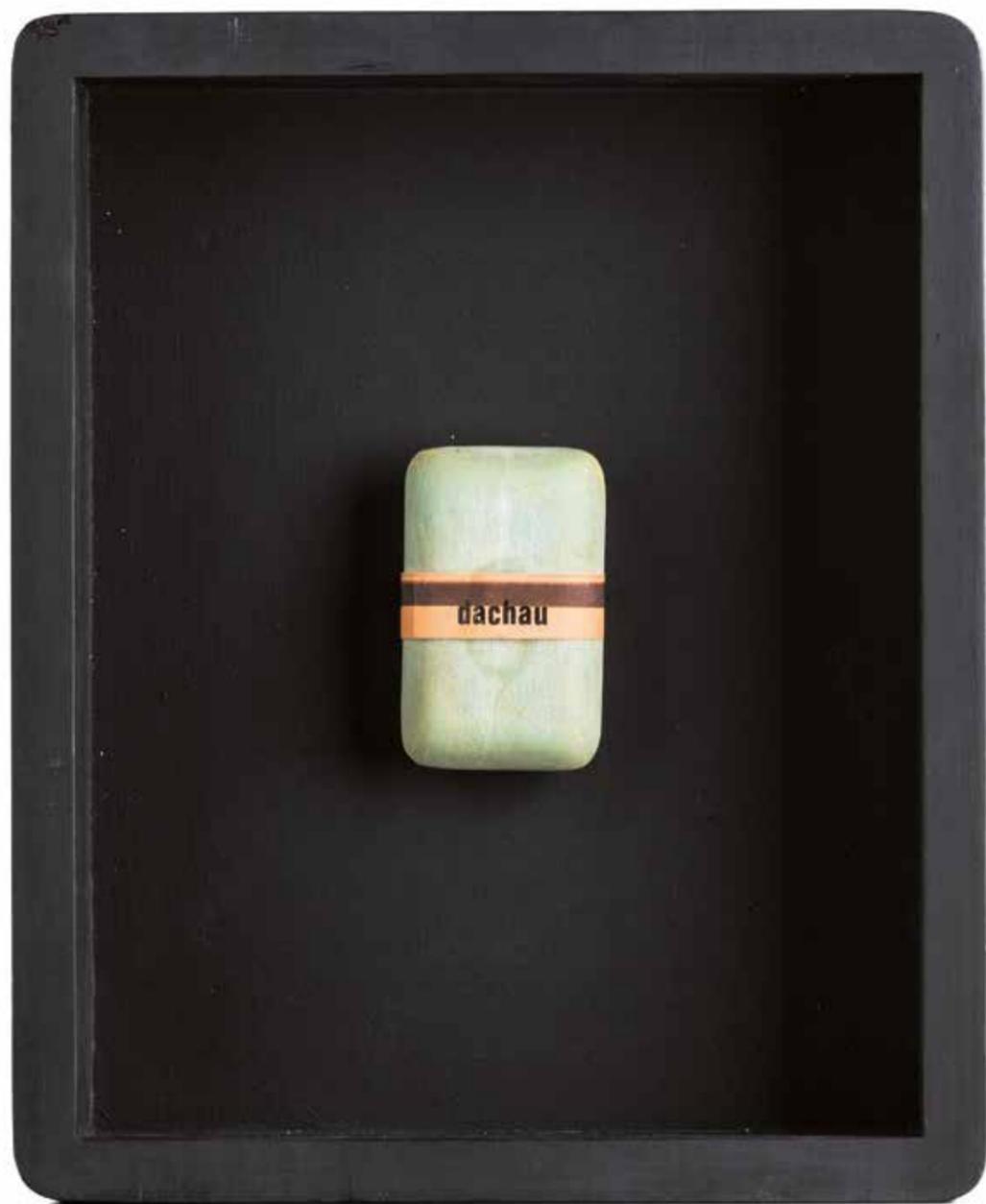
90

BEN VAUTIER
1935

Impossible de faire marche arrière, 2004

Scultura, acrilico su legno e biglie, cm. 83 x 54 x 14
Firmato in basso
Certificato di provenienza Galleria Ferrero, Nizza
Esemplare unico
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 5.000



91

FABIO MAURI
1926 - 2009

Saponi (da Ebrei), 1975

Scultura, legno, sapone e carta, cm. 32,5 x 26,5 x 7
Firmato e datato sul retro
Autentica su fotografia a cura dello Studio Fabio Mauri, Roma
L'opera verrà inserita nel Catalogo generale, attualmente in preparazione
Opera n. 2/7
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 5.000



92

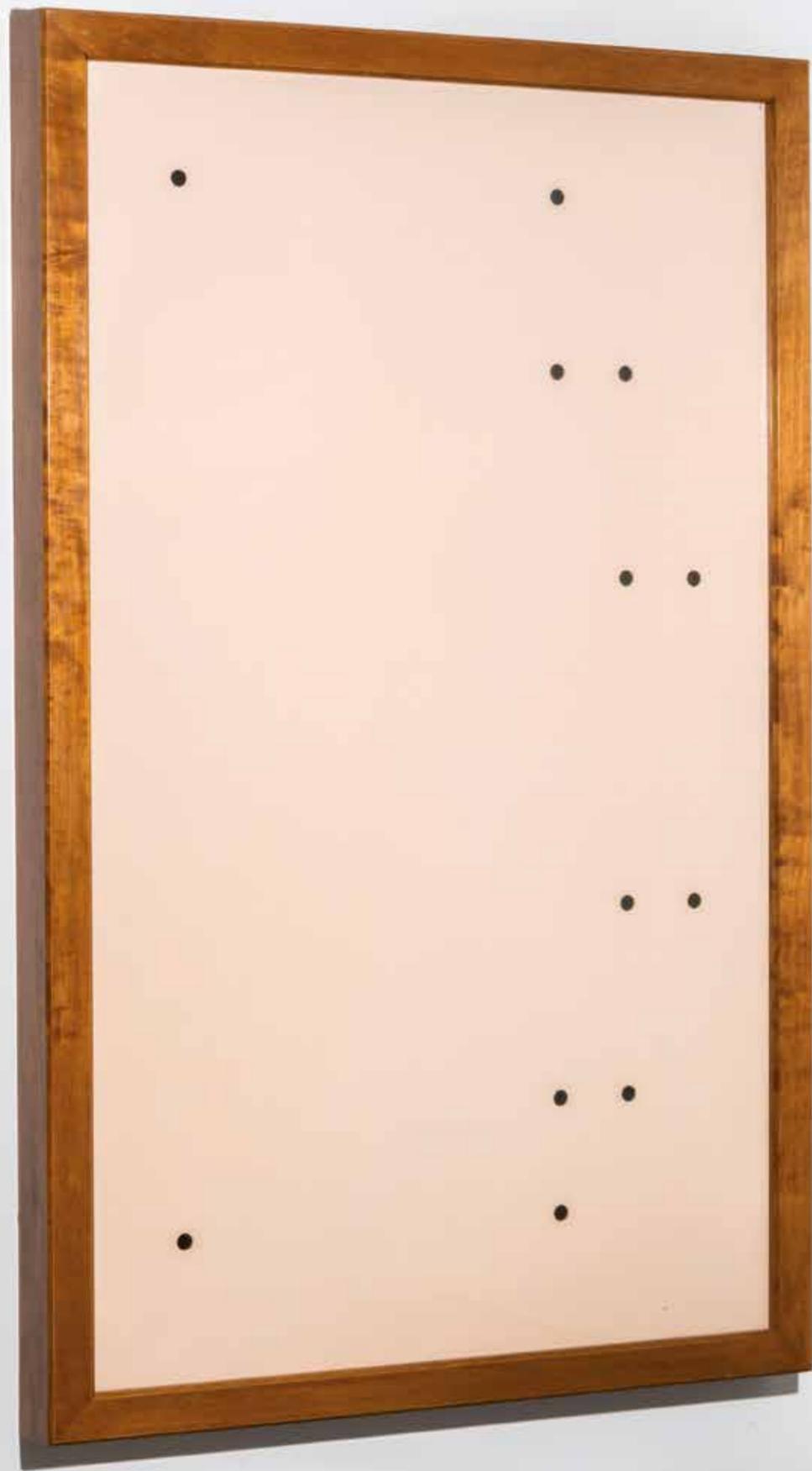
CLAUDIO COSTA
1942 - 1995

Il cervello nel muro, 1969-70

Assemblaggio, pittura su tavola, alluminio, radiografia, lampadine, cm. 100 x 100
Firmato e datato al centro
Etichetta Galleria Ferrari, Verona sul retro
Autentica dell'artista su fotografia con timbro Galleria Ferrari, Verona
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
Mostra personale di Claudio Costa, Galleria Ferrari, Verona, 1971

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 5.000



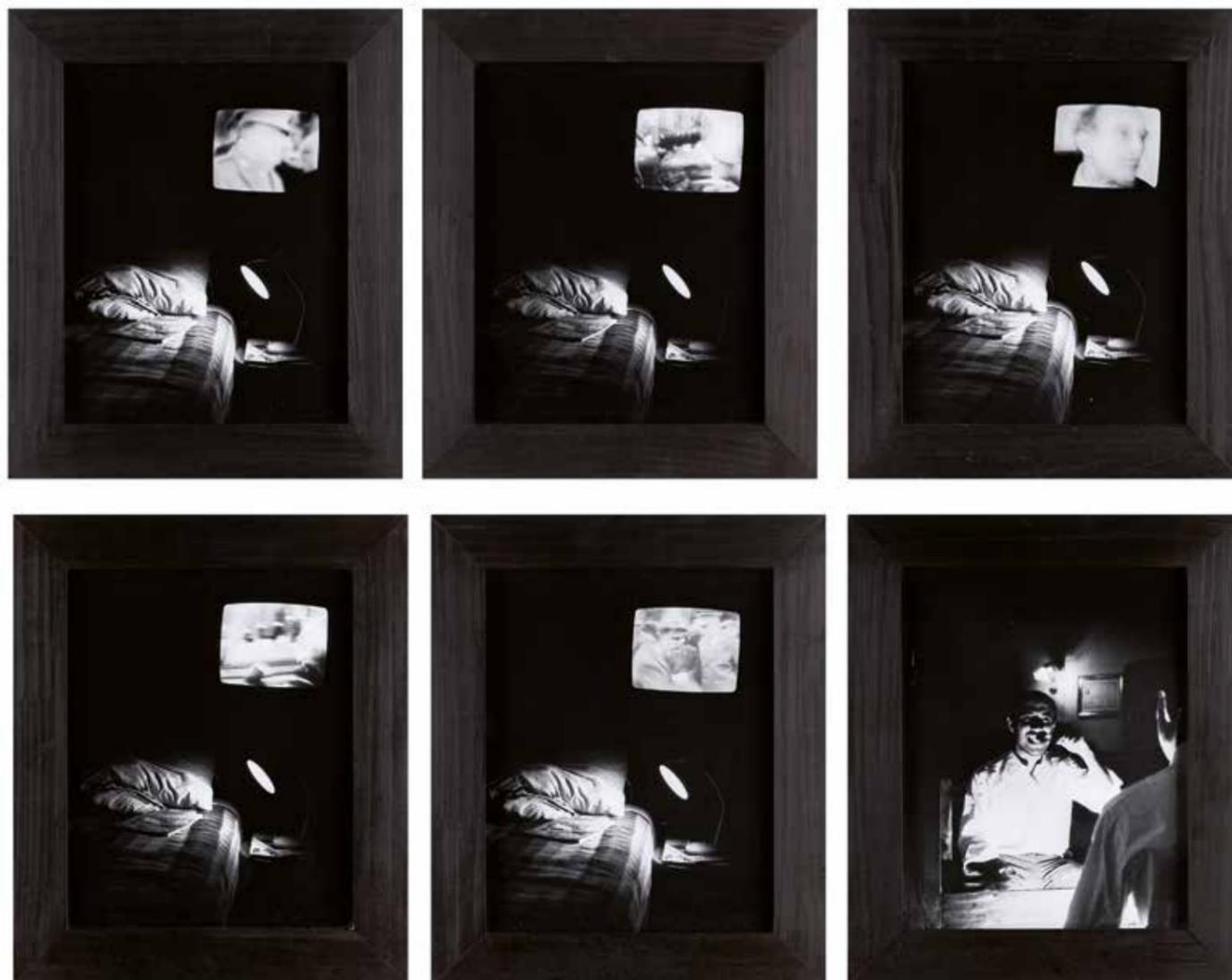
93

ALBERTO GARUTTI
1948

Senza titolo, 1992

Pittura ad acqua su tavola, vetro, cornice in legno, cm. 210 x 130 x 12
Etichetta Studio la Città, Verona sul retro
Certificato di autenticità dell'artista a cura di Studio la Città, Verona
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 20.000 - 25.000
BASE D'ASTA: € 10.000



94

MICHELE ZAZA
1948

Nafragio euforico, 1974

6 fotografie in b/n, cm. 30 x 24 cad.
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Certificato di provenienza Galleria Bianconi, Milano
Esemplare unico
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"Michele Zaza. Corpo cosmico", a cura di Walter Guadagnino, MAC - Museo d'Arte Contemporanea di Lissone, dicembre 2014 - febbraio 2015
"Conceptual photography - Fotografia concettuale italiana e internazionale anni '60/'70", TOMAV - Torre di Moresco Centro Arti Visive, Moresco, 7 agosto - 4 settembre 2016

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 5.000



95

CARLO BONFÀ
1944

La sedia della sposa, 1987

Scultura in legno smaltato, cm. 158 x 50 x 55
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Carlo Bonfà", catalogo 541 mostra Galleria Ferrari, Verona, 1988, immagine di copertina

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



96

AMELIA ETLINGER
1935 - 1987

Visual poem, anni '70

Tecnica mista su cartoncino,
cm. 20 x 15
completo di busta affrancata
cm. 21,5 x 26,5
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



97

PAT GRIMSHAW
1938

Senza titolo

Scultura in metallo laccato, 2 elementi
cm. 88 x 41 x 50 cad.
Timbro a secco dell'artista in basso
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 1.500

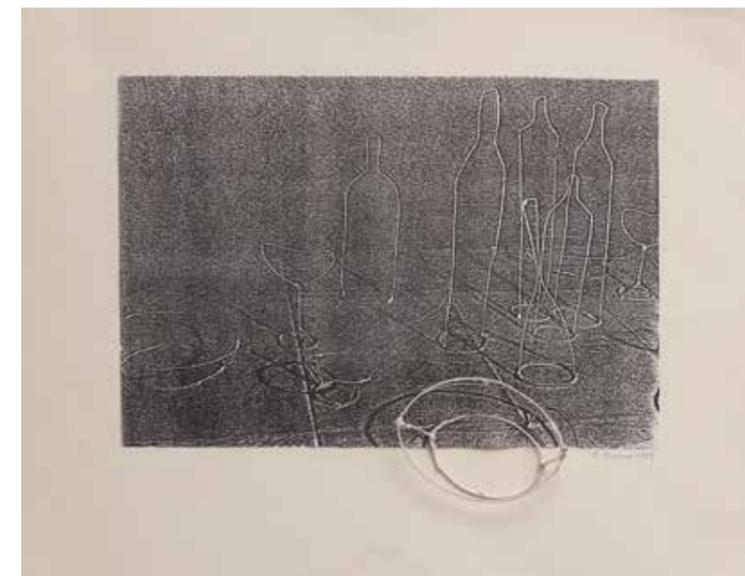
98

FRANCA SONNINO
1932

Senza titolo, 1985

Stampa su carta e inserto in cotone e
filo di ferro, cm. 46 x 57 x 2,5
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 800



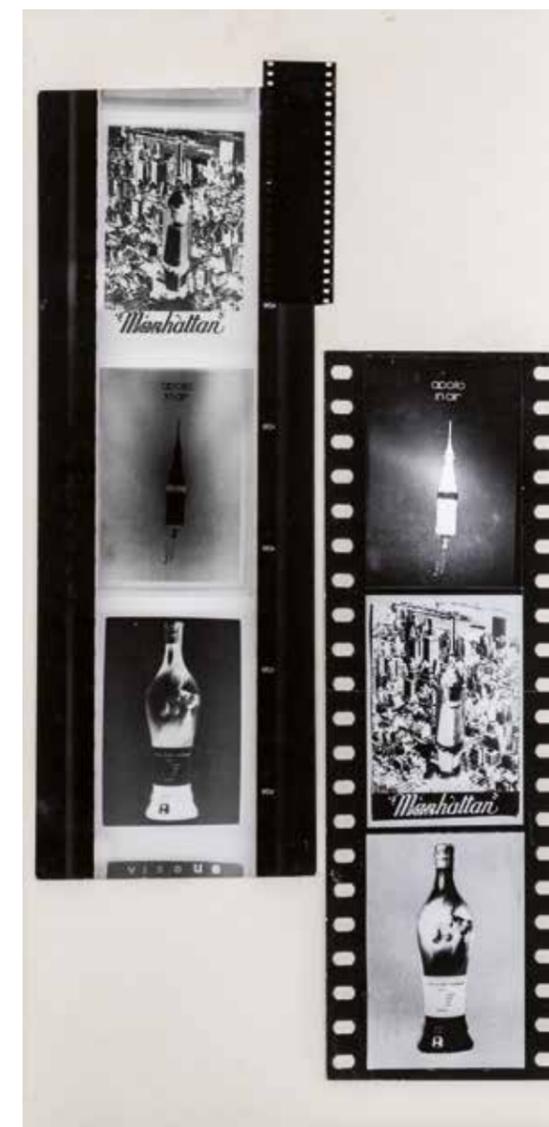
99

BETTY RADIN
1920

Senza titolo, anni '70

Collage di negativi e cartoncino
stampato su carta, cm. 55 x 27,5
Firmato sul retro
Timbro Galleria "Il Canale",
Venezia sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.500





100

MIRELLA BENTIVOGLIO

1922 - 2017

La scrittura di Adamo, 1983

Marmo con venature naturali, cm. 28 x 39,5 x 4
Autentica di Loretta Bentivoglio su fotografia
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Mirella Bentivoglio", catalogo mostra Aosta, Torre del Lebbroso (14 novembre 1987 - 31 gennaio 1988), Fabbri Editori, Milano 1987, p. 59

"Mirella Bentivoglio, dalla parola al simbolo", De Luca Editori d'Arte, 1996

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 4.000



101

MARIA LAI

1919 - 2013

Fuori era notte, 1956-96

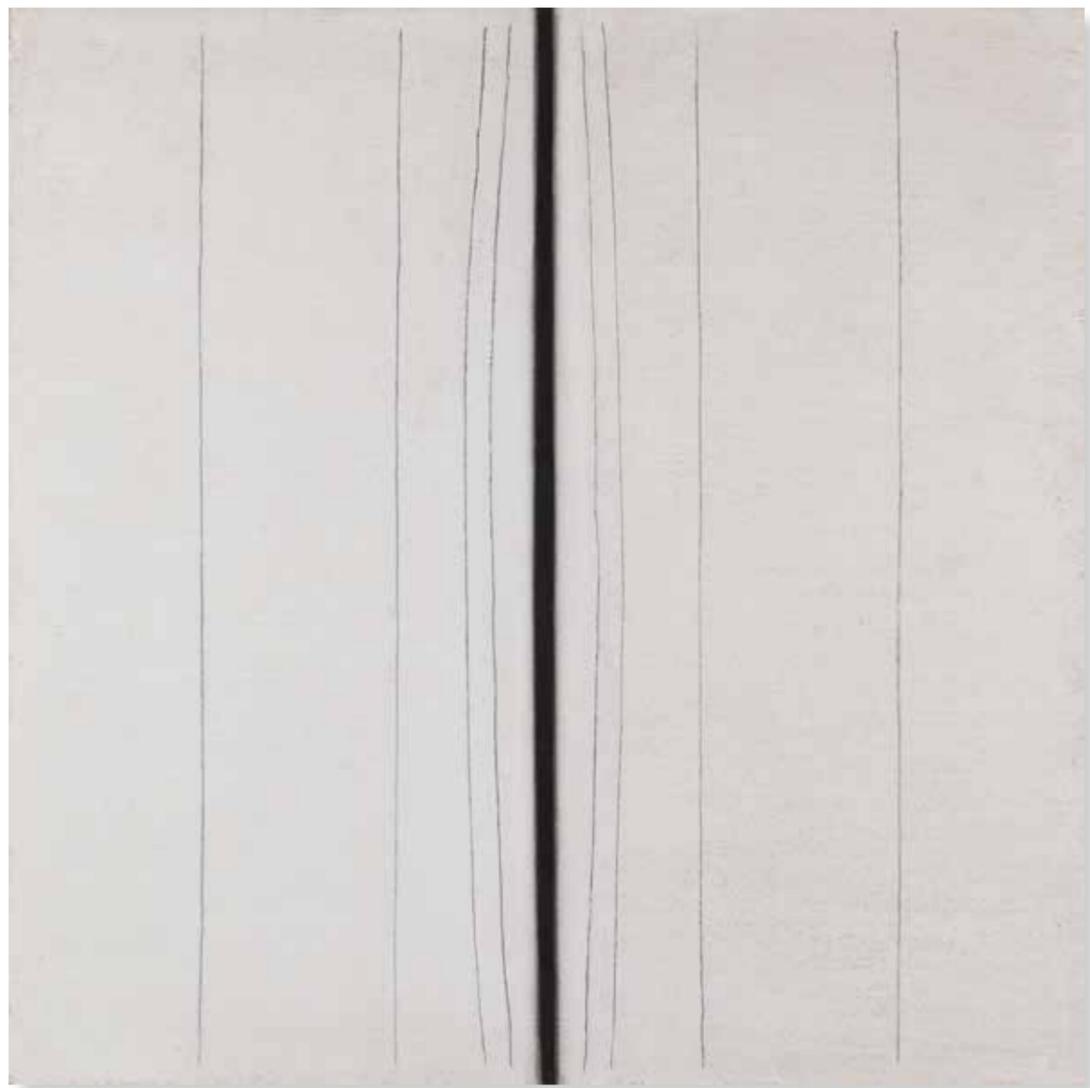
Scultura assemblaggio, ricamo su velluto, terracotta smaltata, legno dipinto,
box cm. 40 x 40 x 12, elemento in legno cm. 40 x 23

Firmato e datato

Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Storico Maria Lai, Lanusei
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 20.000 - 25.000

BASE D'ASTA: € 10.000



102

BICE LAZZARI
1900 - 1981

Misure n.1, 1965

Tempera, colla e sabbia su tela, cm. 75 x 75, firmato e datato sul retro
L'opera è in fase di archiviazione presso l'Archivio Bice Lazzari, Roma
Etichetta e timbro Lagorio Arte Contemporanea, Brescia sul retro
Etichetta e timbro Galleria Six, Milano sul retro
Certificato di Provenienza Galleria Six, Milano
Timbro Club d'Arte, sul retro, Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI: "Bice Lazzari - La fragilità e la persistenza", a cura di Chiara Bertoni, catalogo mostra Galleria Six, Milano, CO.GRA.FA, 2016, tavola n. 9

ESPOSIZIONI:
"Bice Lazzari", a cura di Massimo Barbero, LAC - Lagorio Arte Contemporanea, 1 ottobre - 1 dicembre 2011
"Bice Lazzari - La fragilità e la persistenza", Galleria Six, Milano, 9 aprile - 8 giugno 2016

STIMA: € 30.000 - 40.000
BASE D'ASTA: € 20.000



103

ALDO MONDINO
1938 - 2005

Jeu en gris, 1974

Tecnica mista e collage su tela, cm. 150 x 150
Firmato in basso al centro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 5.000



104

ETTORE SPALLETTI
1940 - 2019

Anfora, **1990**

Scultura, gesso e pigmento azzurro su centina in legno, cm. 130 x 44 x 44
Autentica dell'artista su fotografia
Certificato di provenienza Galleria Locus Solus, Genova
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Ettore Spalletti", testo di Pier Luigi Tazzi, catalogo mostra Galleria Locus Solus, Genova, 1991

ESPOSIZIONI:

"Guardando verso sud-est, guardando verso nord-ovest", Galleria Locus Solus, 1990

STIMA: € 40.000 - 60.000
BASE D'ASTA: € 20.000



105

MARCO GASTINI
1938 - 2018

Tela P.1, 1976

Tecnica mista su tela, cm. 150 x 300
Firmato e datato sul retro
Etichetta Fondazione VAF, sul retro
Timbro Galleria Annunciata, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Pittura Analitica", Fondazione VAF e Silvana Editoriale, 2008, p. 114 (immagine pubblicata nel verso errato)

STIMA: € 30.000 - 40.000
BASE D'ASTA: € 20.000



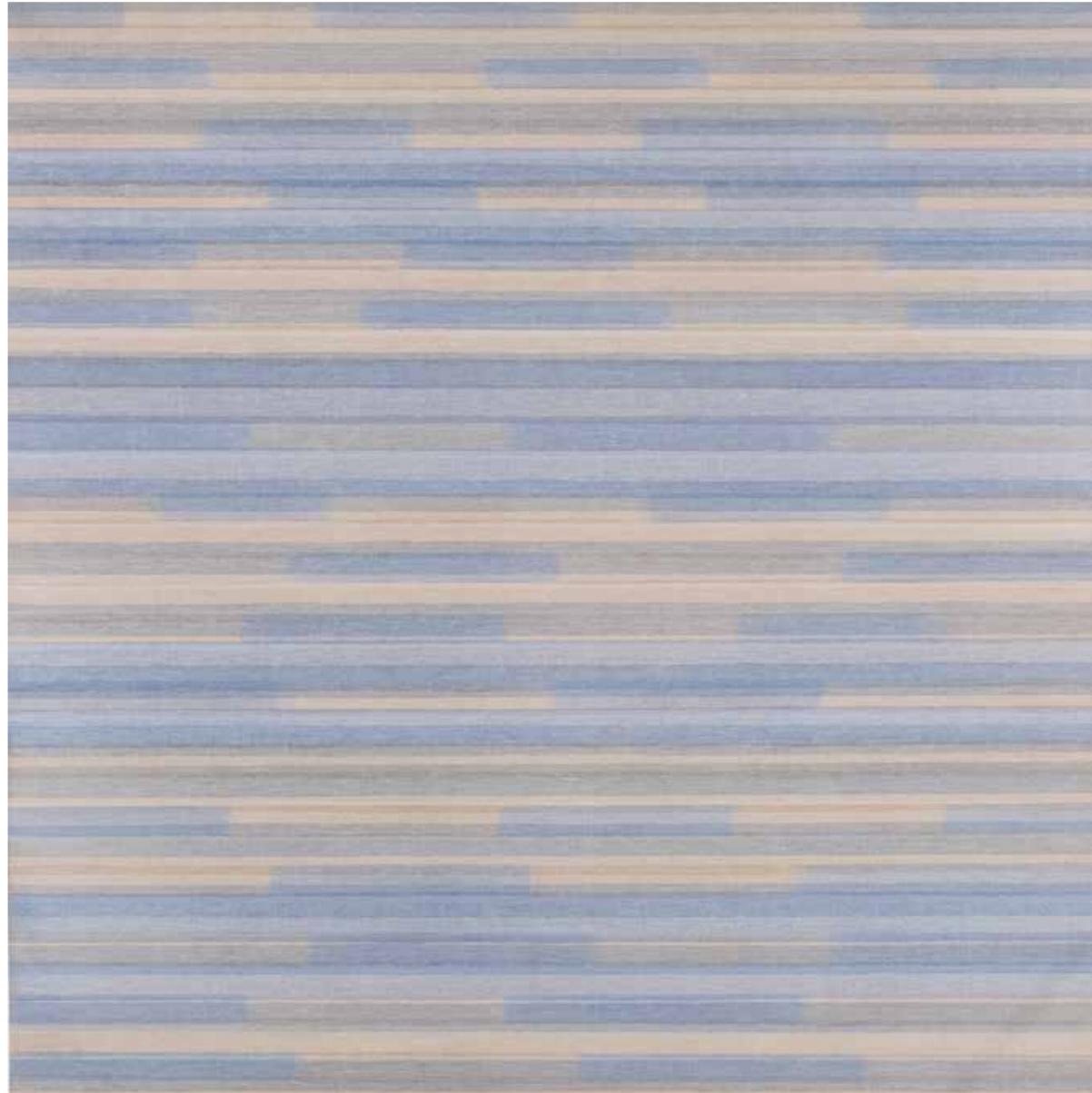
106

RICCARDO GUARNERI
1933

Ritmo, colore/luce rosa, 1977

Tecnica mista su tela, cm. 140 x 180
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000 - 16.000
BASE D'ASTA: € 5.000



107

VITTORIO MATINO
1943

Orte, 1975

Acrilico su tela, cm. 173 x 173
Firmato e datato sul retro
Etichetta Galleria Lorenzelli, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 5.000

108

ENZO CACCIOLA
1945

28-6-1974, 1974

Cemento e asbesto su tela,
cm. 80 x 110
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 5.000



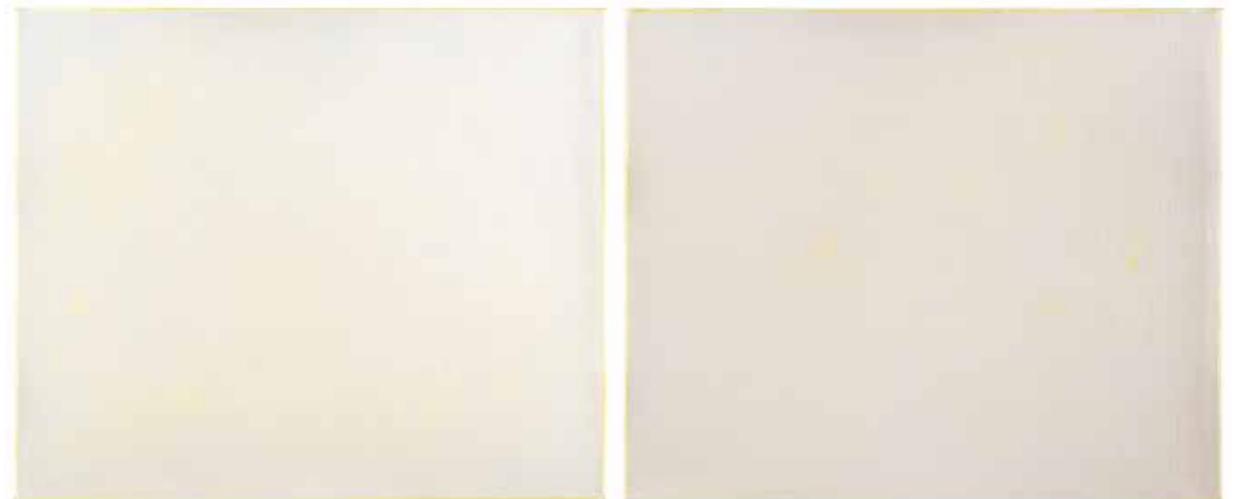
109

VINCENZO CECCHINI
1934

A.E. 32, 2006

Dittico, tecnica mista su 2 tele,
cm. 25,5 x 30 cad.
Firmato e datato sul retro
Etichetta Galleria delle Battaglie Arte Contemporanea, Brescia sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





110

CLAUDIO VERNA
1937

R, 1977

Tecnica mista su carta, cm. 70 x 100
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Carla Panicali
di Montalto, Galleria Marlborough, Roma
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



111

CARMEN GLORIA MORALES
1942

Primavera - Pala 95S4, 1995

Tecnica mista su cartoncino,
cm. 54 x 42
Firmato e datato in basso al centro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

112

CARMEN GLORIA MORALES
1942

Estate - Pala 95S5, 1995

Tecnica mista su cartoncino,
cm. 54 x 42
Firmato e datato in basso al centro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



113

PAOLO COTANI
1940 - 2011

Senza titolo, 1994

Tecnica mista e cera su cartoncino,
cm. 75,5 x 57
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





114

RICCARDO GUARNERI
1933

Ritmi, colore/luce, 1975

Tecnica mista su tela, cm. 70 x 100
Firmato e datato sul retro
Timbro Galleria Method, Bergamo sul
retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.500

116

CLAUDIO OLIVIERI
1934

Senza titolo, 1971

Tecnica mista su carta, cm. 20 x 30
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



117

RODOLFO ARICÒ
1930 - 2002

A Guido con amore, 1966

Pittura su carta piegata, cm. 70 x 100
Firmato e datato al centro
Etichetta dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.500



115

ELIO MARCHEGIANI
1929

Grammatura di colore, 1973

Grammature di colore su lavagna nera,
cm. 43 x 43
Firmato e datato sul retro
Etichetta Archivio Marchegiani con firma
di Carola Pandolfo Marchegiani sul retro
Prov. Collezione Carola Pandolfo
Marchegiani
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 4.000





118

NATO FRASCÀ
1931 - 2006

Orpheus, 1978

Assemblaggio, specchio, metallo, materiale plastico su tavola, cm. 35 x 35 x 3
Firmato e datato sul retro
Timbro Galleria Lorenzelli, Bergamo sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



119

GIORGIO VILLA
1933

Senza titolo, 1973

Tecnica mista su tavola, cm. 28 x 28
(lato cm. 20 x 20)
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



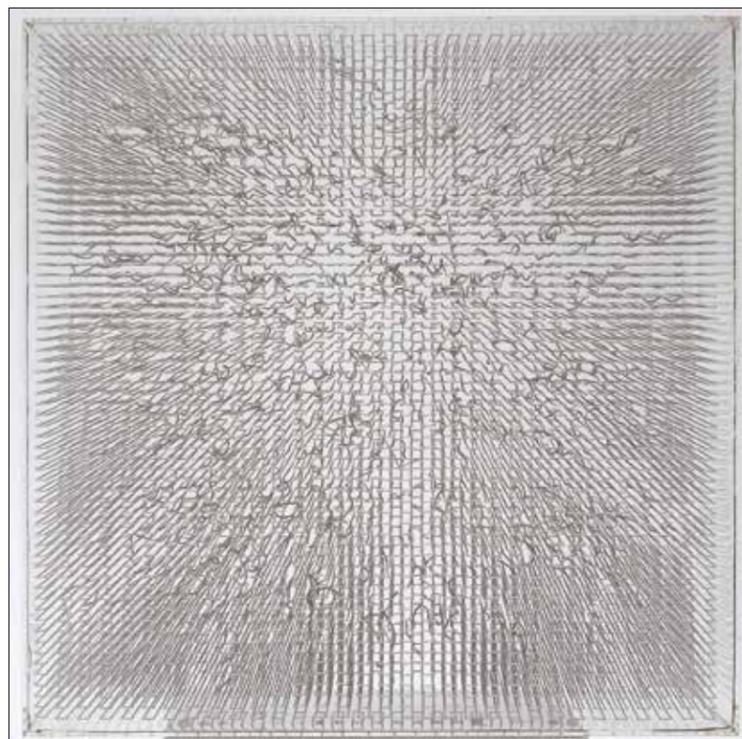
120

NUNZIO
1954

Senza titolo, 1992

Tecnica mista e piombo su cartone, cm. 72 x 51
Firmato e datato in basso a destra
Timbro Rigo Gallery sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 4.000



121

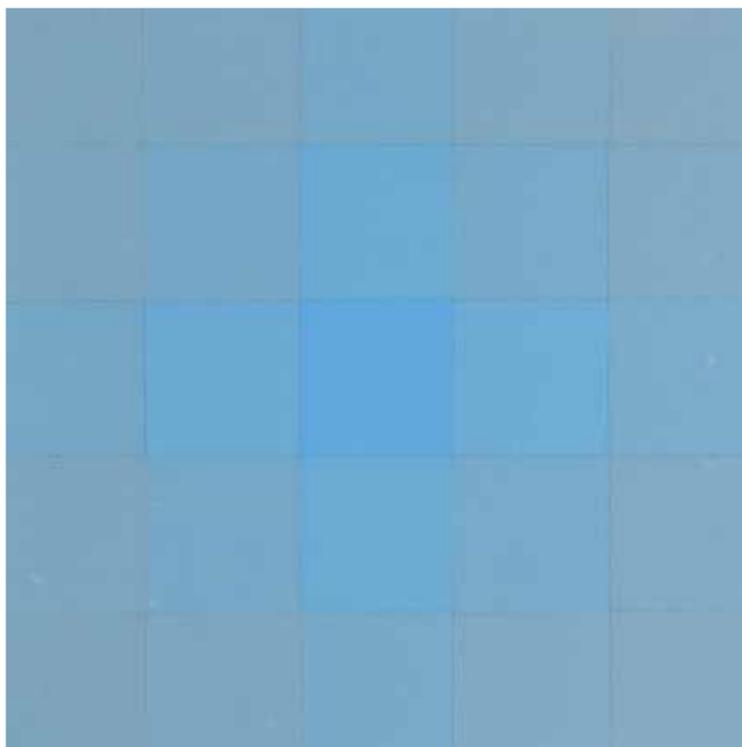
EMANUELA FIORELLI
1970

Genesi 13, 2010

Scultura in plexiglas e filo elastico,
cm. 50 x 50 x 25
Firmato e datato sul lato
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Emanuela Fiorelli. Genesi", FABBRI.ca
Contemporary Art, 2010, p. 41
"Emanuela Fiorelli. Permutazioni",
Galleria Spazia, Bologna, 2010, p. 27

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 2.000



122

JORRIT TORNQUIST
1938

Op. 437 A, 1971

Acrilico liquitex su tela applicata su
tavola, cm. 20 x 20
Firmato e datato sul retro
Etichetta e timbro Studio f.22 Modern
Art Gallery, Palazzolo sull'Oglio sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

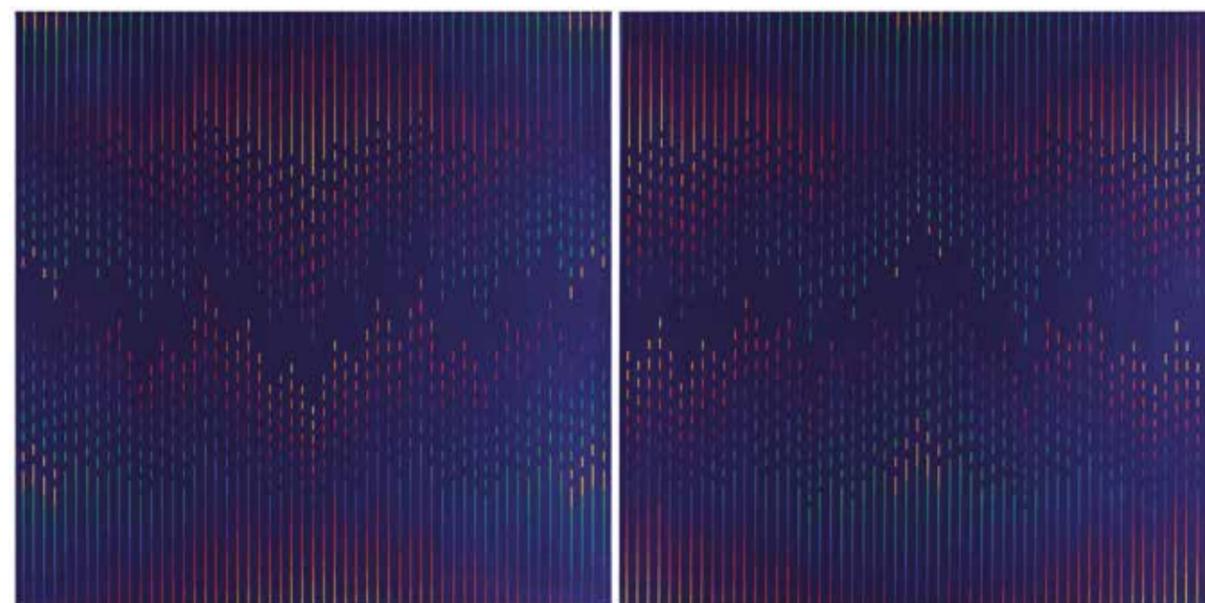
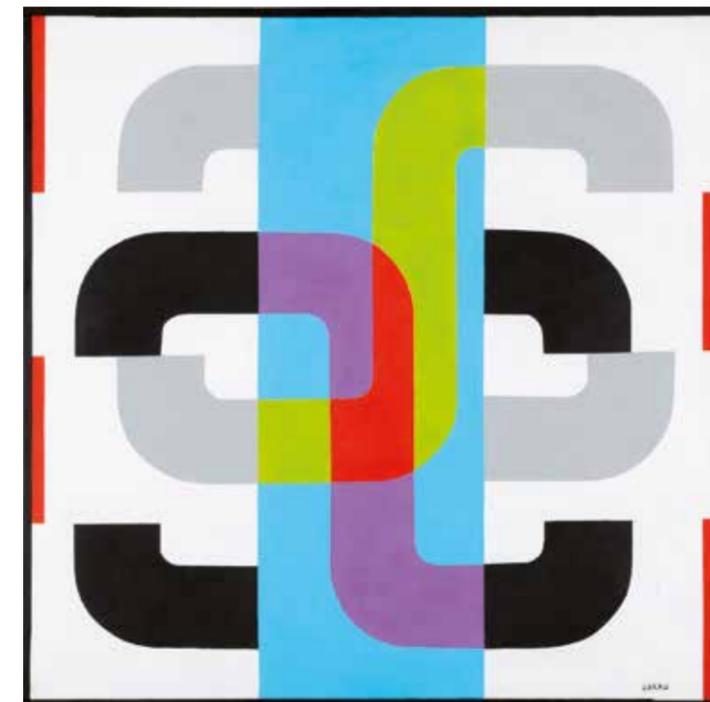
123

AUGUSTO GARAU
1923 - 2010

Senza titolo, 1977

Acrilico su tela, cm. 80 x 80
Firmato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



124

PAOLO MINOLI
1942 - 2004

Per il poeta (Ted Hughes) Nelle sciarpe della rugiada, i madidi capelli del crepuscolo, 1999

Dittico, acrilico su 2 tele, cm. 60 x 60 cad.
Firmato e datato sul retro
Etichetta e timbro Lagorio Arte Contemporanea, Brescia sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 3.000



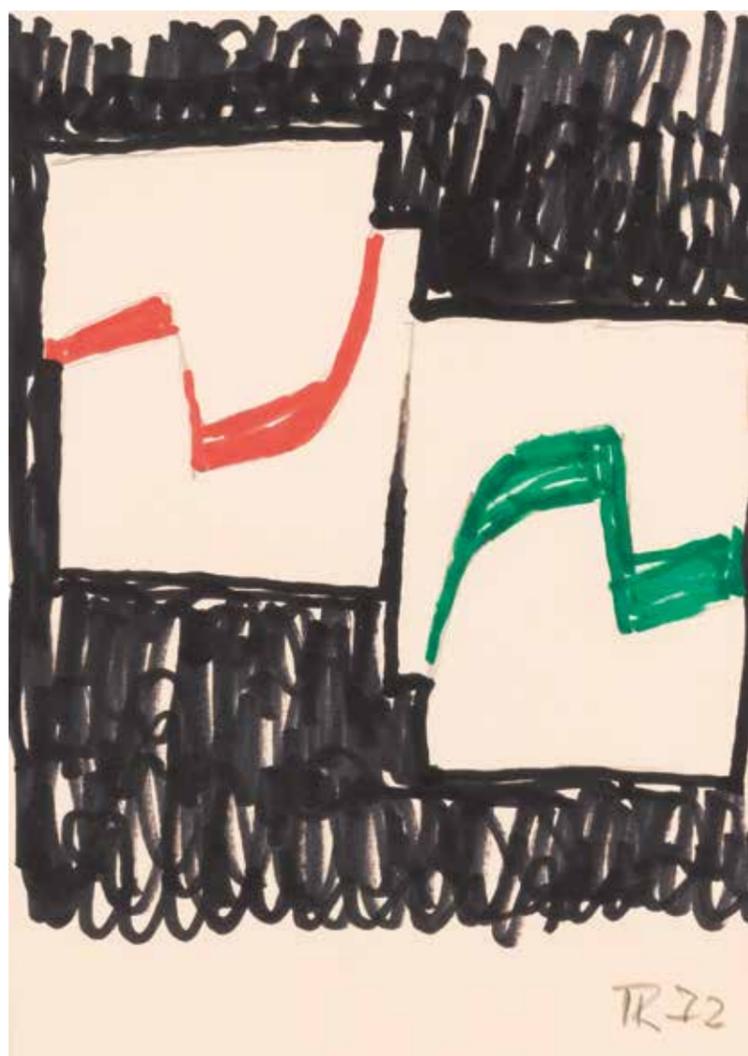
125

EMILIO SCANAVINO
1922 - 1986

Senza titolo

Acrilico su cartoncino, cm. 48 x 68
Firmato in basso al centro
Timbro Galleria La Nuova Città, Brescia
sul retro
L'opera è stata visionata dall'Archivio
Scanavino (scheda n. 01-11/2019VS)
Certificato di provenienza Finarte
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 3.500



126

HANS RICHTER
1888 - 1976

Senza titolo, 1972

Pennarello su carta, cm. 20 x 14
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera

127

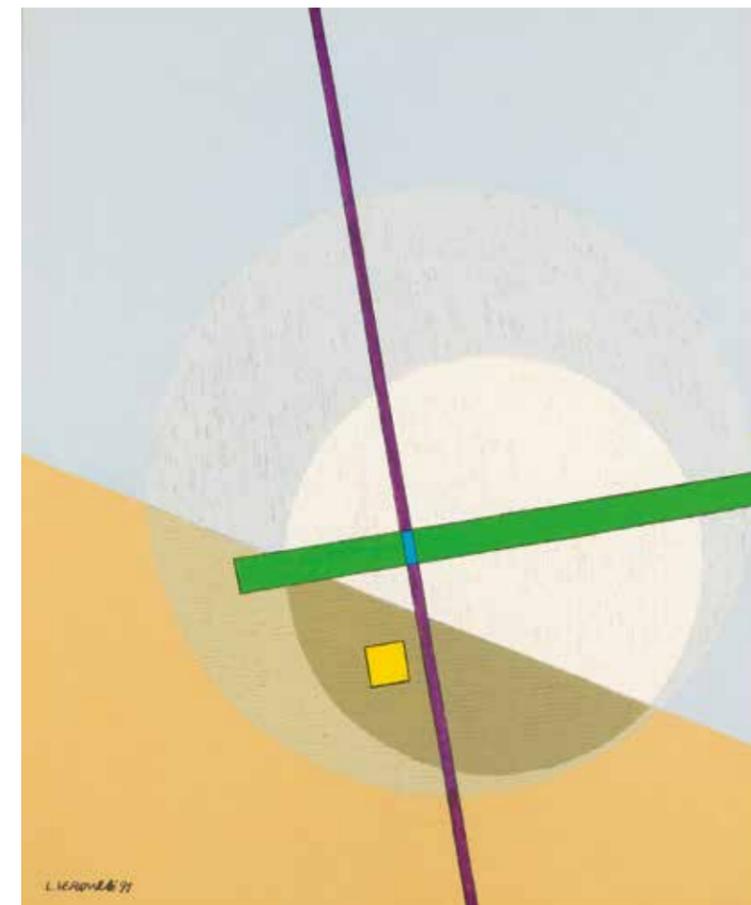
LUIGI VERONESI
1908 - 1998

Costruzione SN4, 1991

Olio su tela, cm. 60 x 50
Firmato e datato in basso a sinistra
Dedica dell'artista sul retro
Fotografia documentale ritraente
l'artista e l'opera
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Luigi Veronesi", catalogo mostra
Valente Arte Contemporanea, Finale
Ligure (giugno - agosto 1991), Arti
Grafiche Giacone, Torino, immagine di
copertina e scheda interna

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 4.000



128

LUCIANO GASPARI
1913 - 2007

Senza titolo, 1958

Tecnica mista su tela, cm. 38 x 38
Firmato in alto a destra
Dedica dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





129

LADISLAV NOVAK
1925 - 1999

Senza titolo, 1966

Froissage su carta, cm. 26 x 23
Firmato e datato in basso
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



130

ARIO PIZZARELLI
1954

Senza titolo, 2019

Olio su tela, cm. 80 x 50
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



131

MAURICE WYCKAERT
1923 - 1996

Senza titolo, 1974

Tecnica mista su cartoncino,
cm. 63 x 55
Firmato e datato in basso a sinistra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

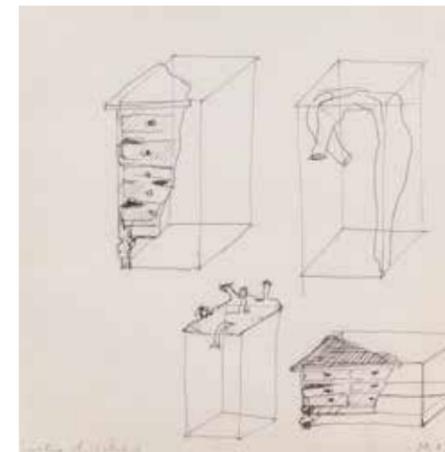
132

LOTHAR FISCHER
1933 - 2004

Senza titolo (31.1.71), 1971

Pennarello su carta, cm. 27 x 27
Firmato e datato in basso
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



133

ATTILIO FORGIOLI
1933

Sicilia, 1978

Olio su tela, cm. 80 x 100
Firmato in basso a destra
Etichetta Galleria Bergamini,
Milano sul retro
Etichetta Il Gabbiano, Roma sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



134

GILBERT SWIMBERGHE
1927 - 2015

Senza titolo, 1974

Olio su tela, cm. 100 x 100
Firmato e datato in basso a sinistra
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"Gilbert Swimberghe", Richard Foncke
Gallery, Gand, 1974
"Gilbert Swimberghe", retrospettiva
Groeningemuseum Bruges, 1997
"Swimberghe 70 jaar: een overzicht",
retrospettiva, Cultureel Centrum
Garemijnzaal, Hallen, Bruges, 1997

STIMA: € 5.000 - 6.000
BASE D'ASTA: € 2.000





135

DANIEL SENISE
1955

W.L. 140 settembre 2008 IV, 2009

Stampa a getto di inchiostro e legno,
cm. 94 x 112
Firmato e datato sul retro
Certificato di autenticità a cura
dell'artista
Certificato di provenienza a cura di
Agnellini Arte Contemporanea, Brescia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 3.000



136

ALDO MONDINO
1938 - 2005

Collage

Tecnica mista e collage su cartoncino,
cm. 69 x 49
Firmato in alto
Timbro Studio Brescia, Brescia sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

137

GIUSEPPE SPAGNULO
1936 - 2016

Piano inclinato, 1987

Tecnica mista su carta, cm. 34 x 49
Firmato e datato in basso a destra
Timbro Grossetti Arte, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



138

ROSARIO MURABITO
1907 - 1972

Messaggi del ritorno, 1963

Polimaterico su tavola, cm. 64,5 x 54
Firmato e datato in basso a destra
Timbro Galleria del Naviglio, Milano
sul retro
Timbro Galleria l'Argentario, Trento
sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500





139

NINO FRANCHINA
1912 - 1987

Senza titolo, 1961

Scultura in ferro su base in legno,
h. cm. 85 (di cui base h. cm. 14)
Firmato e datato
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 5.000 - 6.000
BASE D'ASTA: € 2.000

141

DOMENICO D'OORA
1953

Senza titolo, 2015

Resina acrilica su tavola multistrato,
cm. 10 x 12 x 6,5
Firmato e datato sul retro
Etichetta dell'artista sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



140

PAUL MANSOUHOFF
1896 - 1983

Senza titolo, 1951

Olio su tela, cm. 60 x 20
Etichetta e timbro Lagorio Arte
Contemporanea, Brescia sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 4.000

142

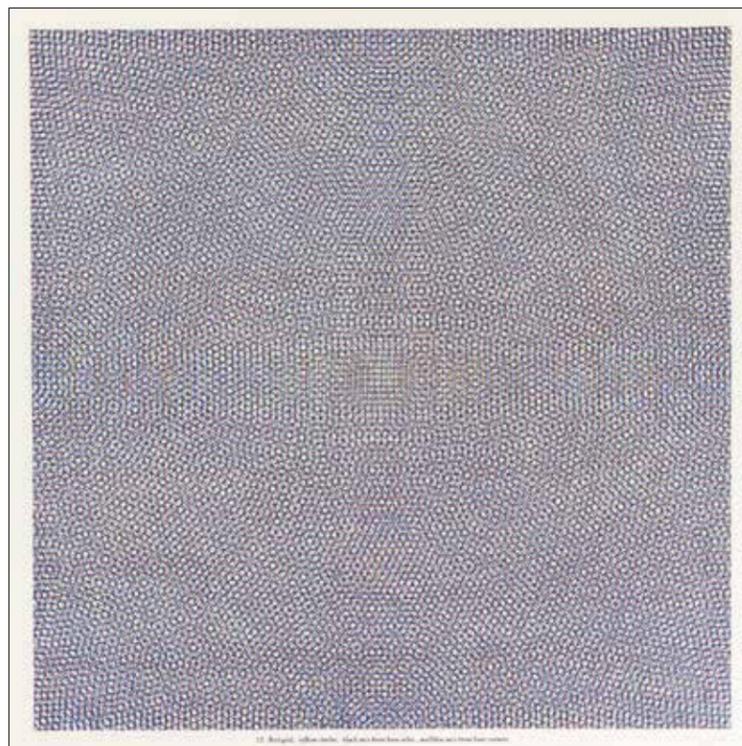
AYAKO NAKAMIYRA
1960

Al firmamento, 2016

Acquerello su carta, cm. 78 x 56
Firmato e datato in basso a destra
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





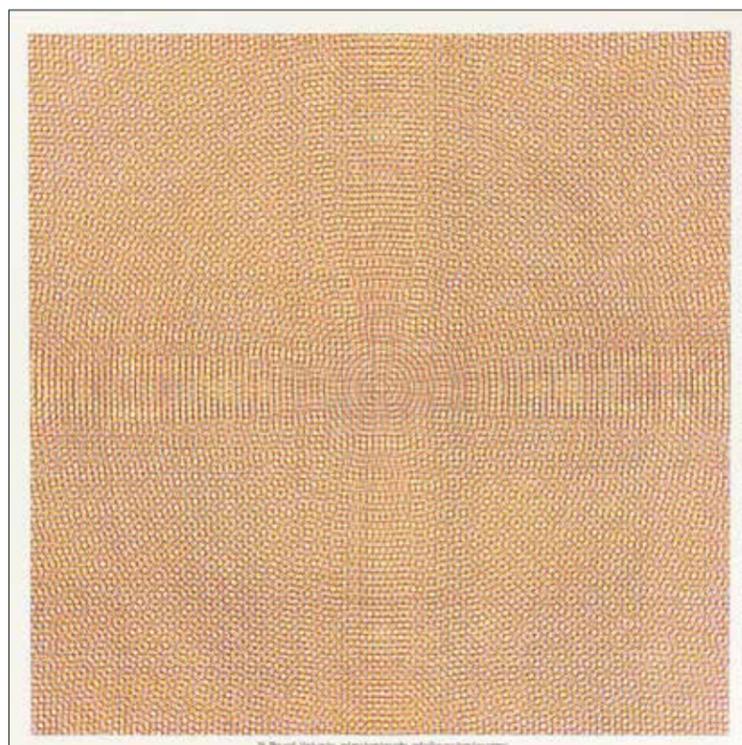
143

SOL LEWITT
1928 - 2007

Red grid, yellow circles, black arcs from four sides, and blue arcs from four corners, 1972

Multiplo, serigrafia su carta,
cm. 38 x 38
Firmato in basso a destra
Edizione Artestudio, Macerata
Opera n. 6/34
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



144

SOL LEWITT
1928 - 2007

Blue grid, black circles, red arcs from four sides, and yellow arcs from four corners, 1972

Multiplo, serigrafia su carta,
cm. 38 x 38
Firmato in basso a destra
Edizione Artestudio, Macerata
Opera n. 6/34
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

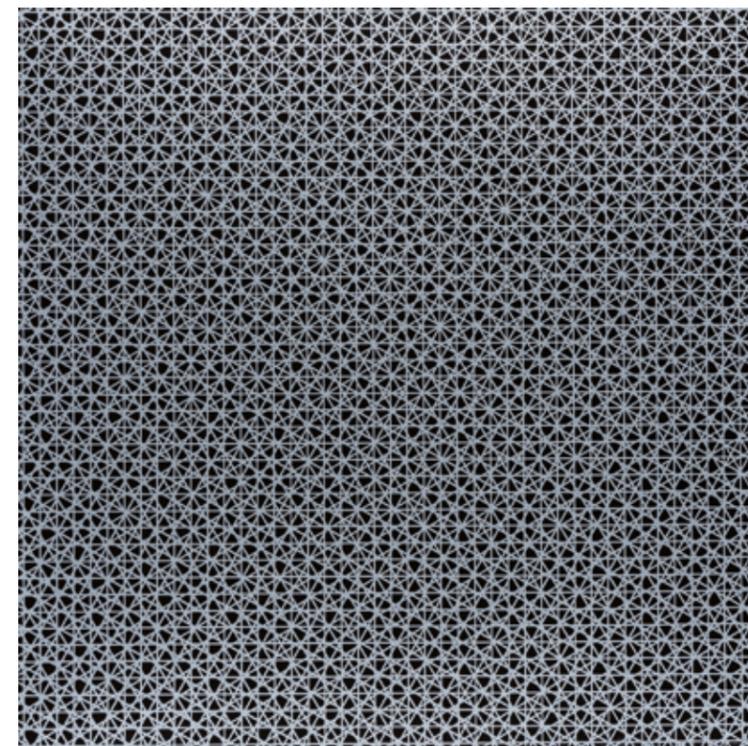
145

FRANÇOIS MORELLET
1926 - 2016

Senza titolo, 1959-75

Serigrafia su cartoncino, cm. 69 x 69
Firmato e datato in basso a destra
Opera n. 83/90
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



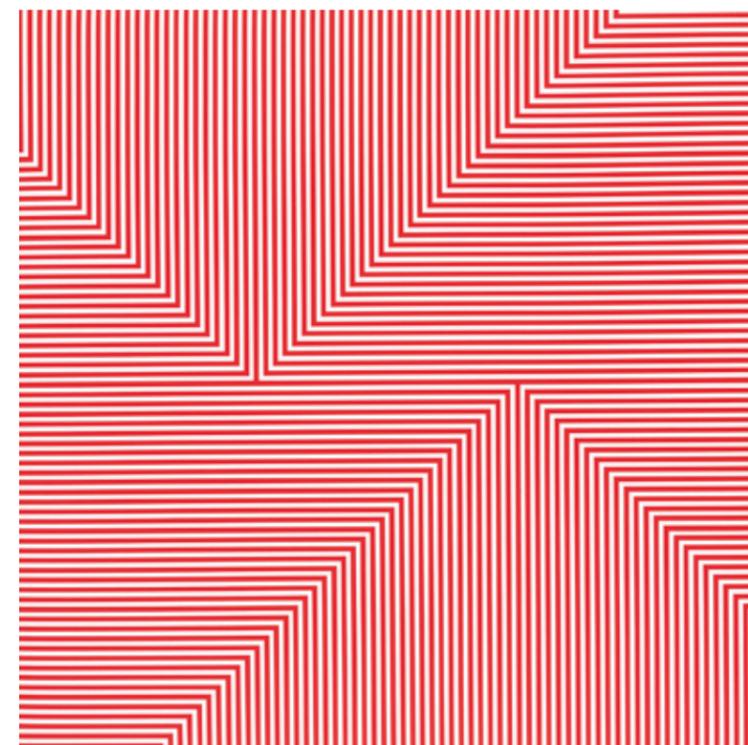
146

FRANÇOIS MORELLET
1926 - 2016

Senza titolo, 1954-75

Serigrafia su cartoncino, cm. 69 x 69
Firmato e datato in basso a destra
Opera n. 83/90
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera





147

BRUNO MUNARI
1907 - 1998

Senza titolo, 1958-91

Multiplo scultura, acciaio piegato su legno, cm. 35 x 8 x 5
Firmato e datato in basso
Opera n. 9/20
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

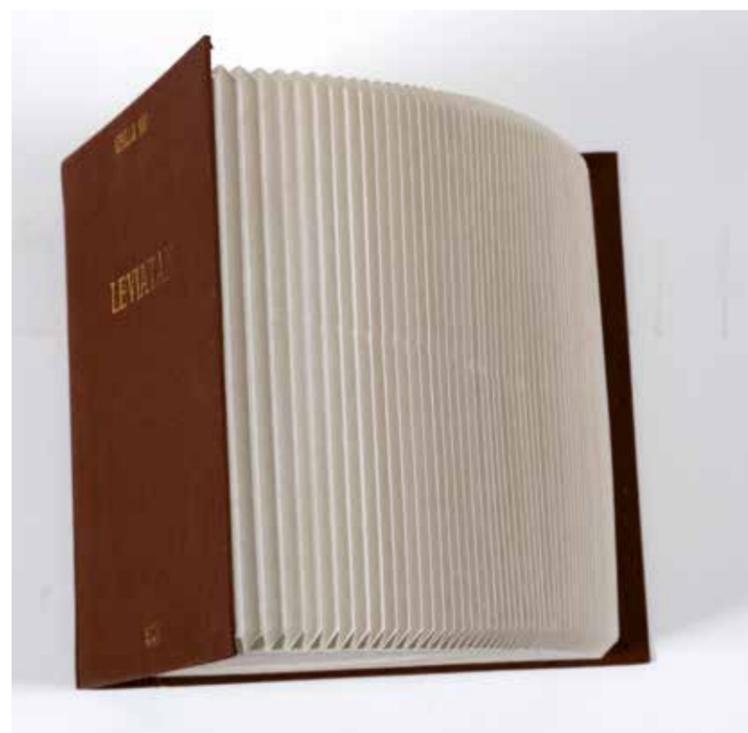
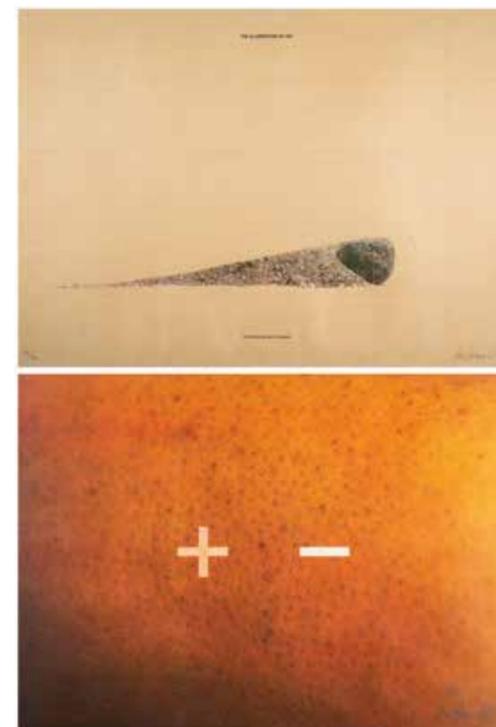
149

ANTONIO DIAS
1944 - 2018

The illustration of art, 1974

Multiplo, 2 litografie su carta, cm. 50 x 70 cad.
Edizioni Jabik arte moltiplicata
Firmato in basso a destra
Etichetta Jabik arte moltiplicata, sul retro
Opera n. 40/90
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



148

GISELLA MEO
1936

Leviatan, 1978

Multiplo, scultura in stoffa e cartone, cm. 29 x 28 x 7
Firmato e datato
Opera n. 20/20
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.500

150

LUCIANO FABRO
1936 - 2007

Vera

Multiplo, vera in oro Kr. 18 Ø cm. 2 e fotografia entro custodia in cuoio, cm. 30 x 24
Incisione all'interno della vera: Fabro '60
Tiratura 250 esemplari
Firmato sul retro
Opera n. 62/250
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000 - BASE D'ASTA: € 2.000





151

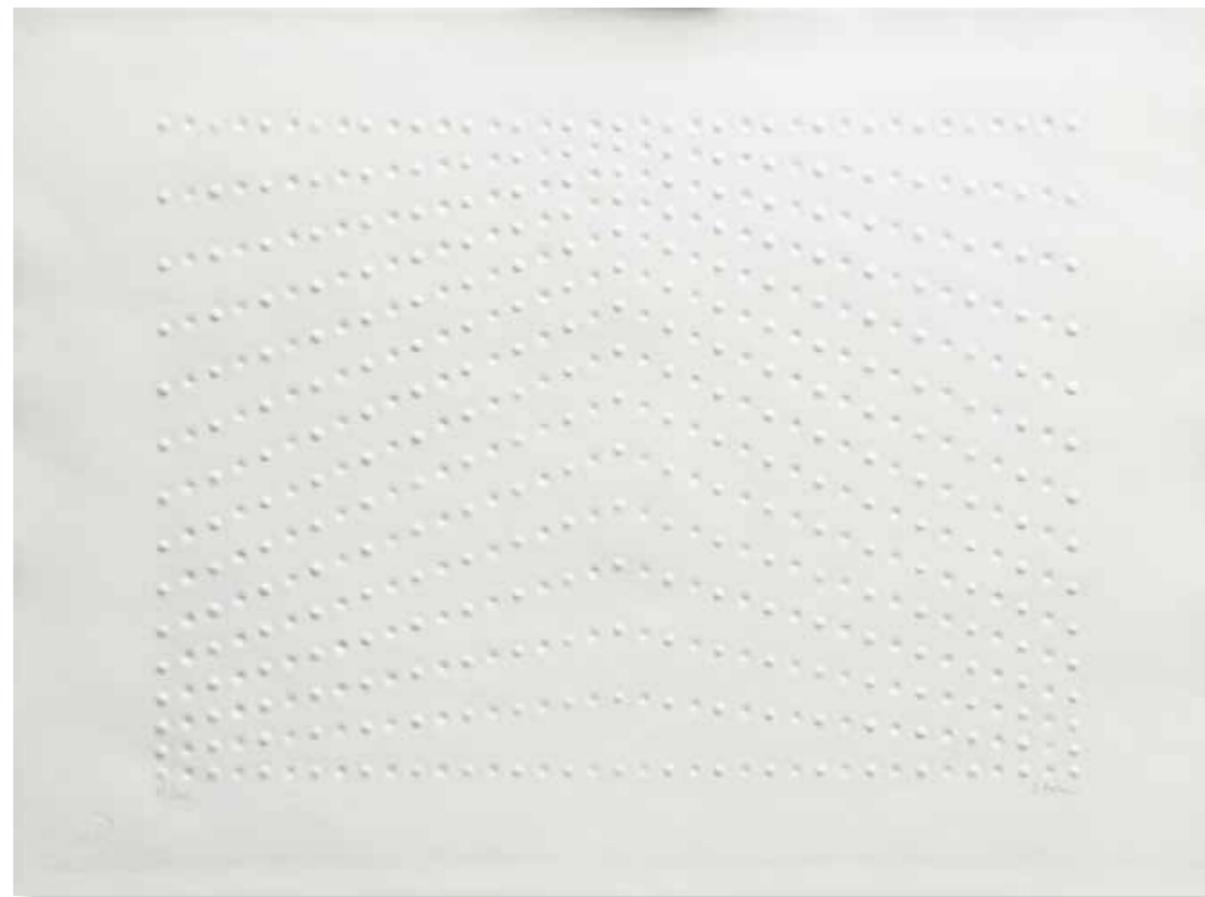
LUCIO FONTANA
1899 - 1968

Concetto spaziale

Multiplo, incisione all'acquatinta in grigio-verde con taglio, cm. 69,5 x 50 (interno cm. 39 x 25)
Firmato a matita in basso a destra
Opera n. 9/60
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Lucio Fontana - incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni...", Reverdito Edizioni, Trento 2007, p. 74 n. E-51

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.500



152

ENRICO CASTELLANI
1930 - 2017

Superficie bianca, 1969

Multiplo, impressione a secco su carta Miliani, Fabriano, cm. 45 x 60
Tiratura 100 esemplari numeri arabi + 33 esemplari numeri romani + 7 prove con le lettere da A/G a G/G + 10 prove d'artista
Stampatore Di Tommaso, Roma
Editore Il Nuovo Torcoliere, Roma
Realizzata per la cartella "Grafica '69" con opere di E. Baj, B. Bruni, E. Castellani, M. Ceroli, G. Guerreschi, E. Borlotti, C. Pozzati, S. SaroniA. Steffanoni, G. Turcato
Firmato in basso a destra
Timbro a secco Il Torcoliere, Roma in basso a destra
Opera n. 61/100
Certificato di Provenienza Futurarte, Pordenone
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Enrico Castellani - Opera grafica 1960-1995", a cura di Leonardo Magini, Corraini Editore, Mantova, 1996, al numero 11

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



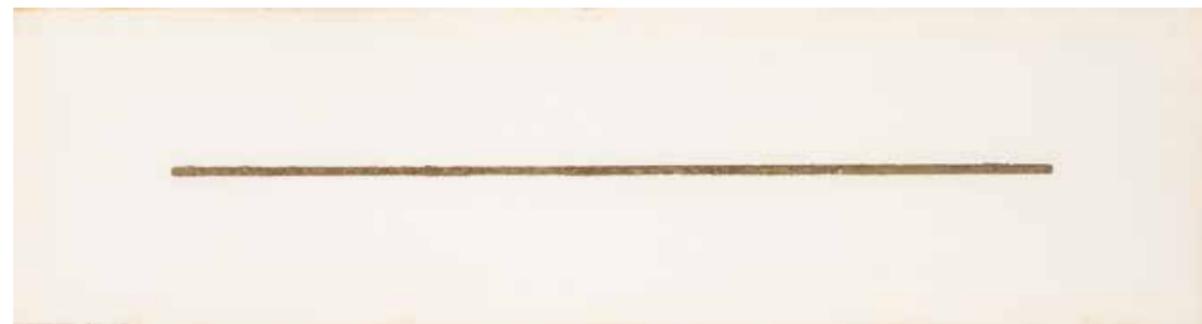
153

EMILIO ISGRÒ
1937

Mediterranee - Lettere dal mare, 2013

Multiplo, lettera con cancellature a china realizzate a mano dall'artista, cm. 14,9 x 21 inserita in una bottiglia di vetro e teca in plexiglas, cm. 36 x 16 x 16
Opera realizzata in esclusiva per Editalia-Gruppo Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato
Tiratura 25 esemplari numeri arabi - III numeri romani - 3 p.a.
Ciascuna lettera è un monotipo e reca luogo d'invio e data differenti
Firmato e datato in basso
Certificato di autenticità Editalia-Gruppo Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato
Opera n. 1/25
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



154

GIOVANNI ANSELMO
1934

Linea terra, 1970

Multiplo, sabbia su cartone Schoeller, cm. 20 x 73
Firmato e datato in basso a sinistra
Timbro a secco Schoeller in alto a sinistra
Tiratura 50 esemplari
P.a.
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

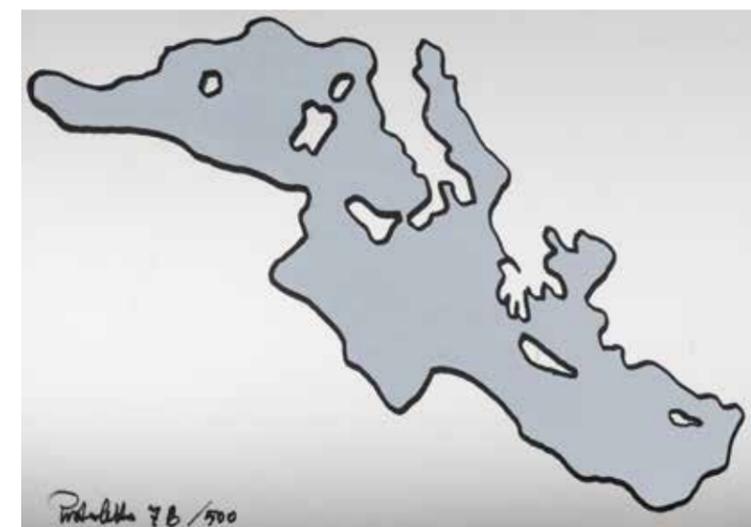
155

MICHELANGELO PISTOLETTO
1933

Love difference, Mediterraneo, 2002

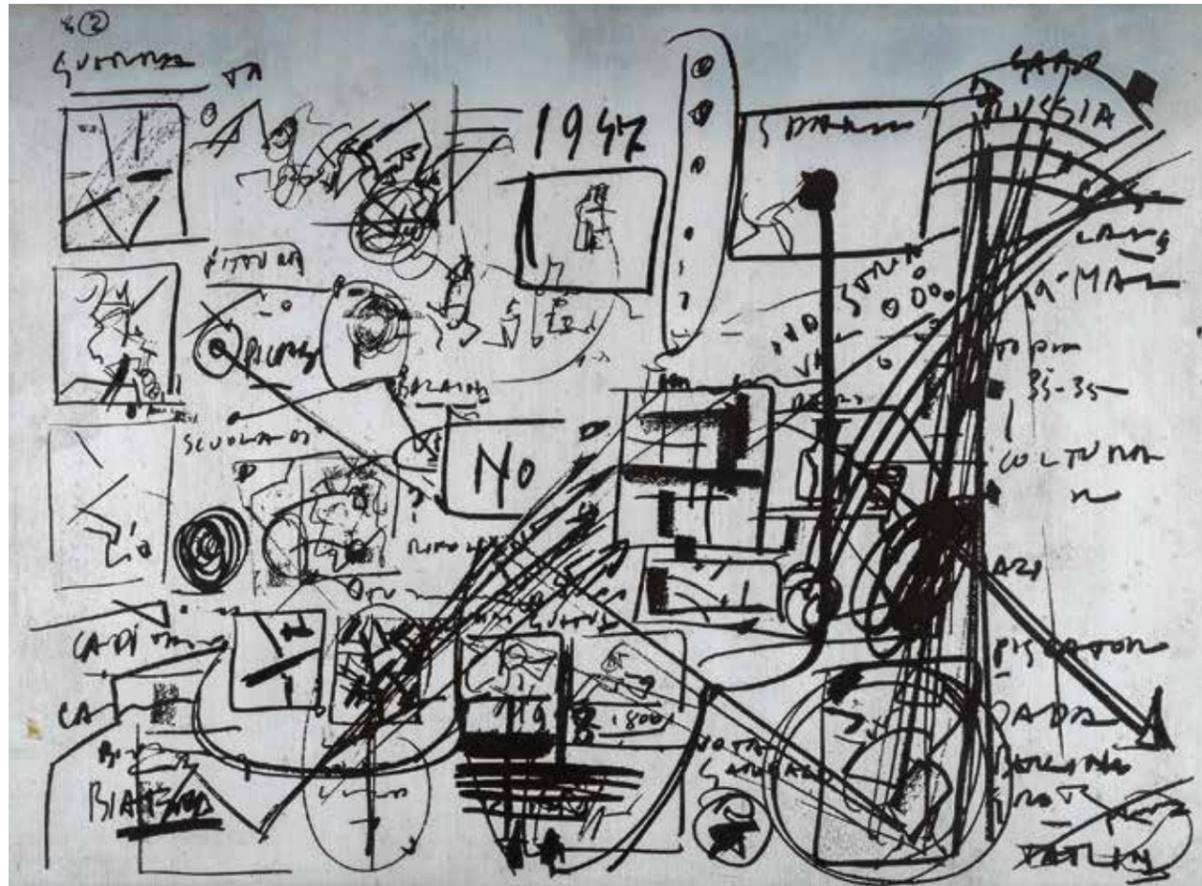
Multiplo, serigrafia su plexiglas, cm. 25 x 35
Firmato in basso a sinistra
Opera n. 76/500
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



CONDIZIONI DI VENDITA

1. I lotti vengono messi in vendita nella sede aperta al pubblico dello Studio d'Arte Martini S.r.l. (Borgo Pietro Wührer 125, Brescia), il quale agisce quale mandatario in esclusiva in nome e per conto di ciascun Venditore, il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso lo Studio d'Arte Martini S.r.l. . Gli effetti della vendita - salvo il caso in cui si tratti di beni di proprietà dello Studio d'Arte Martini S.r.l. - si producono sul Venditore. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre a quella ad esso derivante dalla propria qualità di mandatario.
2. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.
3. I beni oggetto degli incanti sono aggiudicati al miglior offerente. Il pagamento dovrà avvenire per intero entro 7 giorni dall'aggiudicazione a mezzo bonifico bancario, assegno circolare o contanti. Nel rispetto delle norme antiriciclaggio è escluso il pagamento in contanti per importi superiori a € 2.999,99.
4. Nel medesimo termine di 7 giorni di cui all'art. 3 che precede, l'aggiudicatario corrisponderà allo Studio d'Arte Martini S.r.l., oltre al corrispettivo dell'aggiudicazione, un importo pari al 20% del medesimo prezzo a titolo di commissione d'Asta. Tale importo si intende comprensivo di IVA e dell'eventuale diritto di seguito. In caso di mancato pagamento lo Studio d'Arte Martini S.r.l. potrà alternativamente procedere con per l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto e di pagamento, ovvero alienare il lotto a trattativa privata oppure in un'Asta successiva in danno all'Aggiudicatario, salvo in ogni caso il risarcimento dei danni subiti. L'oggetto sarà custodito dallo Studio d'Arte Martini S.r.l. a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non sarà alienato come sopra, ovvero restituito al Venditore d'intesa col medesimo.
5. Anche ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, è richiesto a ogni partecipante di compilare prima di ogni Asta una Scheda di Partecipazione con indicazione dei dati personali e delle referenze bancarie, nonché di fornire copia di un documento di identità e del codice fiscale.
6. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte, telefoniche o telematiche) a prezzi determinati, effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta.
7. Nel caso di due offerte scritte per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato al Partecipante la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Partecipanti non conosciuti o reputati inaffidabili a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura dell'offerta effettuata o, in ogni caso, fornita idonea garanzia. All'atto dell'aggiudicazione lo Studio d'Arte Martini S.r.l. potrà chiedere all'Aggiudicatario di confermare le proprie generalità e di fornire referenze bancarie congrue e, comunque controllabili, unitamente a ogni altra informazione necessaria o utile per l'acquisto. In caso di inesattezza o di incompletezza dei dati e delle informazioni di cui sopra, incluse le informazioni già fornite ex art. 5 o, comunque, in caso di inadeguatezza delle referenze bancarie, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva di revocare l'aggiudicazione del lotto.
8. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l., ai sensi e nei limiti di cui all'art. 1229 c.c., declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione dei lotti contenuta nei cataloghi, nella brochure, nel proprio sito Internet e in qualsiasi altro supporto informativo o promozionale. Le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra informazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare alcun affidamento nei partecipanti all'asta, sui quali grava l'onere di esaminare preventivamente lo stato di ciascun bene, effettuando o facendo effettuare tutti i controlli e verifiche del caso. Anche in considerazione di ciò, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. organizza presso la propria sede, con congruo anticipo rispetto alla data dell'asta, l'esposizione dei lotti che saranno posti all'incanto consentendo ai propri clienti di accertare le qualità, il tipo, lo stato di conservazione, l'autenticità, la provenienza dei medesimi. Per la lettura dei cataloghi le misure vanno intese in quest'ordine: altezza, larghezza, profondità. Sotto la voce "Provenienza" sono elencati i timbri e le etichette delle Gallerie e delle Collezioni applicati sul retro del dipinto o le informazioni risultanti da eventuali pubblicazioni dell'opera.
9. Le basi d'asta relative al possibile prezzo di partenza di ciascun lotto, tendenzialmente corrispondenti alle riserve di vendita, sono riportate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Le relative stime, effettuate con congruo anticipo rispetto alla data dell'Asta, potranno essere soggette a revisione, d'intesa con il Venditore, a insindacabile giudizio dello Studio d'Arte Martini S.r.l.. La base d'asta resta comunque condizionata dalle offerte pervenute durante i giorni dell'esposizione. Nel caso di offerte giunte prima della messa in Asta del lotto, si partirà dall'ultima offerta massima pervenuta.
10. L'Aggiudicatario, saldato integralmente il prezzo e le commissioni per i diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Previo accordo con l'Aggiudicatario, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto.
11. Ferme restando le condizioni che precedono, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, di concedere eventuali pagamenti rateali, di depositare in magazzino privato/pubblico o vendere privatamente i lotti aggiudicati e non ritirati tempestivamente, di assicurare i lotti aggiudicati, di gestire e risolvere eventuali controversie e contestazioni effettuate da o contro gli Aggiudicatari e, in generale, di intraprendere qualsiasi iniziativa ritenuta opportuna al fine di riscuotere somme dovute dall'Aggiudicatario o anche, a seconda delle circostanze, di revocare l'aggiudicazione del lotto e restituire il prezzo all'Aggiudicatario.
12. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Acquirenti per gli eventuali limiti o divieti relativi all'esportazione dei beni acquistati, né in ordine a eventuali licenze o permessi che l'Acquirente dovrà ottenere o procurarsi in base alle vigenti leggi.
13. Una volta ricevuto l'integrale pagamento del lotto, comprensivo delle relative commissioni d'Asta, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. rilascerà all'Aggiudicatario un certificato di garanzia e provenienza per ogni lotto venduto.
14. Le presenti condizioni di vendita, pubblicate sul sito web www.martiniarte.it, si intendono accettate da quanti concorrano all'Asta e sono a disposizione di qualunque interessato che ne faccia richiesta. Per qualunque controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Brescia.



156

EMILIO VEDOVA
1919 - 2006

Dal ciclo Lavagne Salzburg, dimostrazioni didattiche

Multiplo, incisioni fotomeccaniche su metallo, cm. 70 x 96
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

Per ulteriori informazioni rivolgersi a Studio d'Arte Martini S.r.l., Borgo Pietro Wührer 125, 25123 Brescia (BS)
Tel. 030 2425709 Fax 0302475196 Email info@martiniarte.it

DOCUMENTO PARTECIPAZIONE

- Partecipazione telefonica
 Offerta scritta e partecipazione telefonica

Nome & Cognome _____

Indirizzo _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

Documento d'Identità (allegare copia) _____

Telefono _____ Email _____

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra asta del _____ .
 Dopo aver letto e accettato le condizioni specificate nel catalogo e nel sito dichiaro di concorrere fino ad un massimo di Euro come sotto descritto.

LOTTO N°	DESCRIZIONE LOTTO	OFFERTA MASSIMA
		€
		€
		€
		€
		€

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della L. 675/96 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività Studio d'Arte Martini - Casa d' Aste (invio materiale informatico, divulgativo, ecc.) . Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 13 della L. 675/96. Si intende che le offerte sopra indicate andranno sempre maggiorate del diritto fisso d'asta, in ragione del 20% di aggiudicazione IVA compresa.

Data: _____ Firma: _____

STUDIO D'ARTE MARTINI, Borgo Pietro Wuhrer 125, 25123 Brescia - ITALIA
 www.martiniarte.it

ARTISTI

Agnetti Vincenzo 87
 Angeli Franco 66
 Anselmo Giovanni 154
 Aricò Rodolfo 117

Baj Enrico 35
 Baruchello Gianfranco 78, 79
 Bentivoglio Mirella 100
 Bertini Gianni 64
 Bettencourt Pierre 41
 Biasi Alberto 4, 7, 11
 Blank Irma 86
 Bonalumi Agostino 20, 21, 22
 Bonfà Carlo 95
 Bonfanti Arturo 24

Cacciola Enzo 108
 Cagnone Angelo 67
 Castellani Enrico 152
 Cattelan Maurizio 76
 Cavaliere Alik 54
 Cazzaniga Giancarlo 30
 Cecchini Vincenzo 109
 Costa Claudio 92
 Cotani Paolo 113
 Crippa Roberto 34, 36, 37

D'ooro Domenico 141
 Dangelo Sergio 32, 33
 De Alexandris Sandro 15, 16
 Del Pezzo Lucio 47, 48
 Demarco Hugo 3
 Di Luciano Lucia 10
 Dias Antonio 149
 Dorazio Piero 49, 50
 Dova Gianni 38
 Drei Lia 17

Etlinger Amelia 96

Fabro Luciano 150
 Feito Lopez Luis 40
 Ferroni Gianfranco 28, 29
 Fiorelli Emanuela 121
 Fischer Lothar 132
 Fontana Lucio 151
 Forgioli Attilio 133
 Franchina Nino 139
 Frascà Nato 118

Garau Augusto 123
 Garutti Alberto 93
 Gaspari Luciano 128
 Gastini Marco 105
 Gonzalez Gonzalo 75
 Grimshaw Pat 97
 Guarneri Riccardo 106, 114

Hartung Hans 45, 46
 Hsiao Gilbert 27

Isgrò Emilio 153

Jenkins Paul 68

Kosuth Joseph 77
 Krasovec Metka 44

La Pietra Ugo 84
 Lai Maria 101
 Lazzari Bice 102
 Le Parc Julio 1, 2, 5, 6
 Leblanc Walter 18
 Leoncillo 53
 LeWitt Sol 143, 144
 Luther Adolf 19

Mallary Robert 74
 Mansouff Paul 140
 Marchegiani Elio 115
 Massironi Manfredo 8
 Martino Vittorio 107
 Mattioli Carlo 39
 Mauri Fabio 91
 Meo Gisella 148
 Michaeledes Michael Antony 23
 Minoli Paolo 124
 Mondino Aldo 103, 136
 Morales Carmen Gloria 111, 112
 Morandini Marcello 9, 12
 Morellet François 145, 146
 Muehl Otto 43
 Munari Bruno 147
 Murabito Rosario 138
 Mussio Magdalo 85

Nakamiyra Ayako 142
 Novak Ladislav 129
 Nunzio 120

Nuti Mario 25, 26

Olivieri Claudio 116
 Ontani Luigi 89

Pardi Gianfranco 14
 Pistoletto Michelangelo 155
 Pizzarelli Ario 130
 Plessi Fabrizio 72
 Pomodoro Arnaldo 55
 Pozzati Concetto 73
 Prini Emilio 88

Radin Betty 99
 Ray Man 51
 Richter Hans 126

Scaccabarozzi Antonio 13
 Scanavino Emilio 125
 Schifano Mario 65
 Senise Daniel 135
 Simonetti Gianni Emilio 80, 81, 82, 83
 Sonnino Franca 98
 Spagnulo Giuseppe 137
 Spalletti Ettore 104
 Swimberghe Gilbert 134

Tobey Mark 52
 Tornquist Jorrit 122

Uncini Giuseppe 56

Vaglieri Tino 31
 Valentini Nanni 57, 58, 59, 60
 Valentini Walter 62, 63
 Vautier Ben 90
 Vedova Emilio 156
 Verga Angelo 71
 Vermi Arturo 69, 70
 Verna Claudio 110
 Veronesi Luigi 127
 Villa Giorgio 119

Wyckaert Maurice 131

Zaza 94
 Zimmermann Helmut 61
 Zinelli Carlo 42

~~discharge,~~

